

“中小学生民乐进课堂”丛书

经典曲目 >>>>

《喜唱丰收》

《葡萄熟了》

《秦桑曲》

《江河水》

《二泉映月》

《光明行》

《拉骆驼》

少

儿

学

SHAOERXUEERHU

赵寒阳 赵元春 编著

二胡

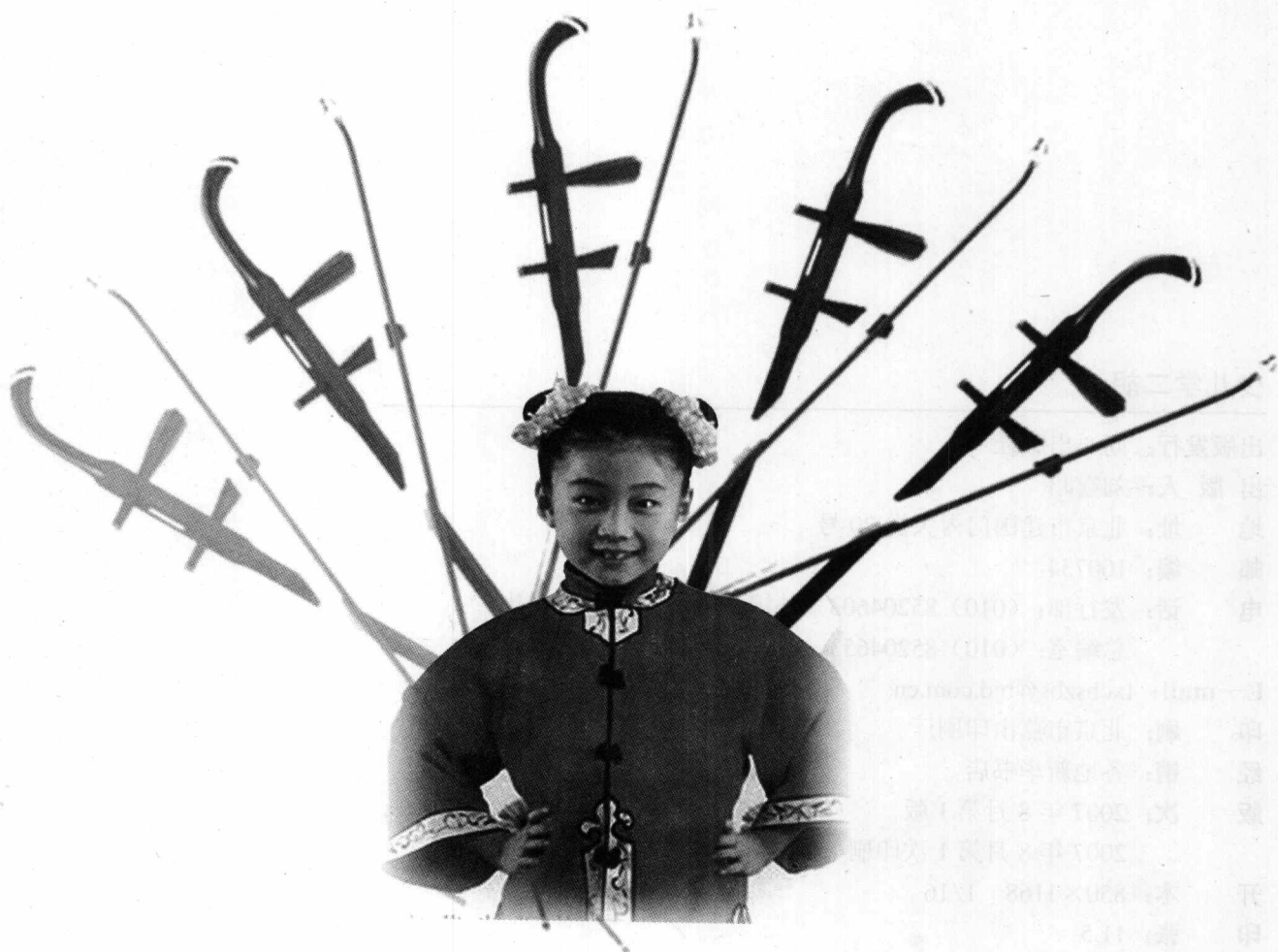


同心出版社

中小学生民乐  课堂  丛书

少儿学二胡

——→ 赵寒阳 赵元春 编 著



 同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少儿学二胡 / 赵寒阳, 赵元春编著.

—北京: 同心出版社, 2007

ISBN 978-7-80716-370-1

I. 少… II. ①赵… ②赵… III. 二胡—奏法—少年读物
IV. J632.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 076014 号

少儿学二胡

出版发行: 同心出版社

出 版 人: 刘霆昭

地 址: 北京市建国门内大街 20 号

邮 编: 100734

电 话: 发行部: (010) 85204603 (外埠) 85204612 (本社)
总编室: (010) 85204653

E-mail: txcbzbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007 年 8 月第 1 版
2007 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 11.5

字 数: 318 千字

定 价: 22.00 元 (随书赠送 VCD1 张)

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

作者简介



赵寒阳，著名二胡演奏家、教育理论家，1954年12月出生于江苏省常州市。1977年考入中央音乐学院民乐系深造，师从著名二胡演奏家、教育家王国潼先生。1979年在该院举办的音乐比赛中获两项一等奖，并被选派随中央音乐学院民乐团出访英国、爱尔兰、伊拉克等国举办音乐会。以后曾多次出访德国、法国、意大利、日本、中国香港、中国台湾等国家和地区讲学、演出。1982年本科毕业后即留校任教，现任中央音乐学院民乐系教授、院学术委员、硕士研究生导师、中国音乐家协会会员、中国人才研究会艺术家学部委员、中国二胡学会副会长、中国民族管弦乐学会常务理事。出版二胡著作37部；发表学术论文80余篇，作品10余首；并演奏录制有大量唱片及磁带。1991年与中央电视台合作撰稿

并主讲了我国第一部民族器乐电视教学片《儿童学二胡》，播放后得到音乐界及社会的高度评价，并在全国电视优秀教学片评选中荣获二等奖。近年来已拍摄出版了10套各种教学录像带近40小时，为二胡的教学工作做出了很大的贡献，其艺术传略被选入《中国音乐家名录》、《世界名人录》、《跨世纪人才丛书》，以及英国剑桥大学《世界名人录》等典籍。



赵元春，女，1986年2月出生于江苏省常州市，自幼受家庭影响，酷爱音乐，四岁起随陈慧甦老师学习钢琴，五岁起随父亲、著名二胡演奏家、教育理论家赵寒阳教授学习二胡；1994年始随中央电视台银河艺术团出访澳门、深圳、珠海、大连、威海、昆明、西双版纳、台湾、香港等地演出，获得好评；并在1996年获“首届中国少儿电视艺术团会演”一等奖。同年考入中央音乐学院附属音乐小学，师从著名青年二胡演奏家严洁敏教授至今。1998年以优异成绩保送入中央音乐学院附中学习；同年12月获中央音乐学院首届“龙音”杯民族器乐独奏观摩赛表演奖；2000年12月获中央音乐学院第二届“龙音”杯民族器乐独奏观摩赛优秀奖；2001年10月获“天华杯”全国二胡大赛一等奖；2003年12月又获得中央音乐学院第二届“天天杯”民族乐器独奏比赛优秀奖；2004年3月8

日在中央音乐学院音乐厅成功举办“赵元春二胡独奏音乐会”，并出版了实况DVD光盘，得到音乐界高度评价，成为活跃在音乐舞台上的又一颗闪亮的新星；2005年5月在“中录杯国际二胡邀请赛”上又荣获青年专业组金奖；同年8月作为中国代表团成员赴塞舌尔参加世界青年联欢节。曾录制出版了二胡独奏专辑《二胡经典歌曲》CD唱片，并参与了《二胡考级辅导大全》的录制。赵元春在艺术上多才多艺，除专业学习二胡与钢琴外，还随杨乃林、王宗敏老师学习京胡及书法，并于1999年7月获“第五届海内外中国书画篆刻大赛”书法作品佳作奖。目前为中央音乐学院本科三年级学生。

前言

随着我国教育事业的飞速发展，学生的素质教育越来越受到广泛重视。许多中小学校已经在课余时间开设了艺术班或兴趣班，其中我国的民族乐器尤其受到广大师生和家长们的喜爱。据最新消息，我国教育部即将在全国中小学课外文体活动中实施“体育、艺术 2+1 项目”工程，就是要切实让学生在九年义务教育阶段，至少掌握两项用于终身体育锻炼的项目和一项艺术特长。因此，为中小學生专门编撰一套这样的丛书尤为必要。毕竟“民乐进课堂”不同于对学生进行专业的培养和训练，主要是让学生在有兴趣的前提下基本掌握该乐器的演奏方法，熟悉一些经典的曲目，培养学习者具有在适当场合公开演奏的能力，为学生陶冶情操，提高素质打下基础。这本《少儿学二胡》就是这套丛书中的一个项目，如果学生有兴趣继续深造，可在此基础上进行更深一步的学习。

本书共分三十课，包含了二胡演奏的基本技法及常用的一些曲目。在教学中，无论是教师、学生，还是家长，都可以找一些相应级别的同类型教材作为参考用书，以弥补本书容量上的不足，使它能在中小学“民乐进课堂”的活动中发挥更大的作用。

由于本人水平之限，本书一定存在许多不足之处。欢迎广大师生及家长在使用中及时提出宝贵意见及修订方案，以便我们能通过一次又一次的修订，使本丛书逐步地趋于完善。

赵寒阳 赵元春

2007 年 6 月

目 录

第一课 二胡的基本知识	(1)
第一节 二胡简述	(1)
第二节 二胡的构造及保养	(2)
第三节 定弦及弦法	(3)
第二课 二胡的基本演奏方法	(5)
第一节 坐姿、持弓及持琴	(5)
第二节 运弓及按弦	(6)
第三节 时值	(7)
第四节 空弦练习	(8)
1. 种树歌	杨兆祯曲 (8)
2. 秋夜	杨兆祯曲 (8)
3. 春神来了	德国民歌 (9)
4. 好朋友	佚名曲 (9)
5. 月光光	陆华柏曲 (10)
6. 织布娘	王向奇编曲 (10)
第三课 D 调上把位的演奏方法	(11)
第一节 D 调 (1 5 弦) 上把位	(11)
第二节 分弓与连弓	(11)
第三节 练习与乐曲	(12)
1. D 调上把位练习	刘天华曲 (12)
2. D 调上把位音阶练习	赵寒阳曲 (13)
3. 雪绒花	(美) 理查德·罗杰斯曲 (13)
4. 田园春色	陈振铎曲 (14)
5. 山村初晓	陈振铎曲 (14)
第四课 G 调上把位的演奏方法	(15)
第一节 G 调 (5 2 弦) 上把位	(15)
第二节 弓 序	(15)

第三节 练习与乐曲.....	(16)
1. G 调上把位练习	刘天华曲 (16)
2. 音型模进练习.....	赵寒阳 刘逸安曲 (16)
3. G 调上把位音阶练习.....	赵寒阳曲 (17)
4. 西藏舞曲.....	藏族民歌 (18)
5. 祝你生日快乐.....	欧美儿歌 (18)
6. 铃儿响叮当.....	(美) 彼尔彭特曲 (18)
第五课 D 调中把位的演奏方法	(19)
第一节 D 调 (1 5 弦) 中把位	(19)
第二节 练习与乐曲.....	(19)
1. D 调中把位练习一.....	赵寒阳曲 (19)
2. D 调中把位练习二.....	赵寒阳曲 (20)
3. D 调中把位练习三.....	赵寒阳曲 (20)
4. 蓝天绿树映水库.....	金月苓曲 (21)
5. 卖花姑娘.....	朝鲜电影插曲 赵寒阳 刘逸安改编 (21)
6. 小妹妹.....	李中和曲 (22)
第六课 换把的演奏方法	(23)
第一节 D 调 (1 5 弦) 上、中把的换把	(23)
第二节 练习与乐曲.....	(24)
1. 换把练习一.....	刘天华曲 (24)
2. 换把练习二.....	刘天华曲 (25)
3. 换把练习三.....	赵寒阳曲 (25)
4. 放风筝.....	民间乐曲 (26)
5. 洁白的哈达.....	藏族民歌 刘逸安 赵寒阳改编 (27)
6. 哎哟, 妈妈.....	印尼民歌 (27)
第七课 G 调中把位及上、中把换把的演奏方法	(29)
第一节 G 调 (5 2 弦) 中把位及上、中把换把	(29)
第二节 练习与乐曲.....	(29)
1. G 调中把位练习一.....	赵寒阳曲 (29)
2. G 调中把位练习二.....	王志伟曲 (30)
3. 换把练习.....	许讲德曲 (31)
4. 送别 (电影《城南旧事》主题歌)	(美) 奥德维曲 (32)

5. 世上只有妈妈好.....	蔡振南曲 (32)
6. 金蛇狂舞.....	民间乐曲 聂耳编曲 王志伟订谱 (33)
第八课 F 调切把位的演奏方法.....	(34)
第一节 F 调 (6 3 弦) 切把位.....	(34)
第二节 练习与乐曲.....	(35)
1. F 调切把位练习一.....	蒙古小夜曲 赵寒阳改编 (35)
2. F 调切把位练习二.....	摘自谢朝良《学二胡》 许讲德订弓指法 (35)
3. F 调切把位练习三.....	王曙亮曲 (36)
4. 樱花.....	(日) 清水修曲 (37)
5. 牧羊姑娘.....	金 砂曲 (38)
6. 绣灯笼.....	河北民歌 (38)
第九课 F 调中把位及切、中把换把的演奏方法.....	(39)
第一节 F 调 (6 3 弦) 中把位及切、中把换把.....	(39)
第二节 练习与乐曲.....	(39)
1. F 调中把位练习.....	赵寒阳曲 (39)
2. F 调换把练习.....	赵寒阳曲 (40)
3. F 调音阶练习.....	赵寒阳曲 (42)
4. 草原之夜.....	田 歌曲 (42)
5. 小花鼓.....	刘北茂曲 (43)
6. 剑舞.....	古典舞曲 (44)
第十课 揉弦的演奏方法.....	(46)
第一节 滚揉技法.....	(46)
第二节 练习与乐曲.....	(47)
1. 揉弦练习一.....	刘天华曲 (47)
2. 揉弦练习二.....	赵寒阳 刘逸安曲 (47)
3. 揉弦练习三.....	赵寒阳曲 (48)
4. 可爱的苹果.....	张文纲原曲 赵寒阳改编 (49)
5. 快乐圆舞曲.....	赵寒阳曲 (50)
6. 牧羊曲 (电影《少林寺》插曲).....	王立平曲 (51)
第十一课 快弓的演奏方法.....	(52)
第一节 快弓技法.....	(52)
第二节 练习与乐曲.....	(53)

1. 快弓练习一.....	刘天华曲 (53)
2. 快弓练习二.....	赵寒阳曲 (53)
3. 快弓练习三 (《洋娃娃和小熊跳舞》)	波兰儿童歌曲 (54)
4. 手挽手.....	新疆民歌 (54)
5. 幸福的花朵.....	潘振声曲 (55)
6. 平原竞马.....	俞 鹏曲 (56)
第十二课 顿弓的演奏方法	(58)
第一节 顿弓技法.....	(58)
第二节 练习与乐曲.....	(58)
1. 顿弓练习.....	赵寒阳曲 (58)
2. 连顿弓练习.....	张 锐曲 (59)
3. 水滴	马 丁曲 (61)
第十三课 颤弓的演奏方法	(62)
第一节 颤弓技法.....	(62)
第二节 练习与乐曲.....	(62)
1. 颤弓练习一.....	赵寒阳曲 (62)
2. 颤弓练习二.....	赵寒阳曲 (63)
3. 我乘上小马车.....	吴应炬曲 (64)
第十四课 颤指的演奏方法	(65)
第一节 颤指技法.....	(65)
第二节 练习与乐曲.....	(66)
1. 颤指练习一.....	宋国生曲 (66)
2. 颤指练习二.....	孙奉中曲 (67)
3. 乘凉	刘明将曲 赵寒阳 刘逸安编订 (68)
第十五课 滑音的演奏方法	(69)
第一节 滑音技法.....	(69)
第二节 练习与乐曲.....	(70)
1. 上滑音和下滑音练习.....	赵寒阳曲 (70)
2. 回滑音练习	王国潼 赵寒阳曲 (71)
3. 垫指滑音练习.....	周 皓 赵砚臣编曲 (71)
4. 闹花灯.....	赵寒阳 刘逸安曲 (72)

第十六课 装饰音的演奏方法	(73)
第一节 装饰音技法	(73)
第二节 练习与乐曲	(73)
1. 倚音练习	赵寒阳曲 (73)
2. 擞音练习	赵寒阳曲 (74)
3. 放风筝	河北民歌 (75)
第十七课 泛音的演奏方法	(76)
第一节 泛音技法	(76)
第二节 练习与乐曲	(77)
1. 自然泛音练习一	赵寒阳曲 (77)
2. 自然泛音练习二	赵寒阳曲 (77)
3. 自然泛音练习三	赵寒阳曲 (78)
第十八课 C 调的演奏方法	(79)
第一节 C 调 (26 弦) 各把位及换把的演奏方法	(79)
第二节 练习与乐曲	(79)
1. C 调原把位练习	赵寒阳曲 (79)
2. C 调切把位练习	赵寒阳曲 (80)
3. C 调中把位练习	赵寒阳曲 (80)
4. C 调换把练习	赵寒阳曲 (81)
5. 绣金匾	陕北民歌 (81)
第十九课 $\flat B$ 调的演奏方法	(83)
第一节 $\flat B$ 调 (37 弦) 各把位及换把的演奏方法	(83)
第二节 练习与乐曲	(83)
1. $\flat B$ 调切把位练习	赵寒阳曲 (83)
2. $\flat B$ 调切把位音准校正练习	王曙亮曲 (84)
3. $\flat B$ 调中把位练习	赵寒阳曲 (85)
4. $\flat B$ 调换把练习	赵寒阳曲 (85)
5. 唱支山歌给党听	朱践耳曲 (86)
第二十课 《大河涨水沙浪沙》的演奏方法	(87)
第一节 讲解及乐曲	(87)
第二节 相关知识	(89)

第二十一课 《拉骆驼》的演奏方法	(91)
第一节 讲解及乐曲	(91)
第二节 相关知识	(96)
第二十二课 《喜唱丰收》的演奏方法	(97)
第一节 讲解及乐曲	(97)
第二节 相关知识	(101)
第二十三课 《金珠玛米赞》的演奏方法	(103)
第一节 讲解及乐曲	(103)
第二节 相关知识	(108)
第二十四课 《光明行》的演奏方法	(110)
第一节 讲解及乐曲	(110)
第二节 相关知识	(117)
第二十五课 《喜送公粮》的演奏方法	(119)
第一节 讲解及乐曲	(119)
第二节 相关知识	(126)
第二十六课 《江河水》的演奏方法	(128)
第一节 讲解及乐曲	(128)
第二节 相关知识	(134)
第二十七课 《二泉映月》的演奏方法	(135)
第一节 讲解及乐曲	(135)
第二节 相关知识	(141)
第二十八课 《空山鸟语》的演奏方法	(143)
第一节 讲解及乐曲	(143)
第二节 相关知识	(147)
第二十九课 《葡萄熟了》的演奏方法	(149)
第一节 讲解及乐曲	(149)
第二节 相关知识	(155)
第三十课 《三门峡畅想曲》的演奏方法	(156)
第一节 讲解及乐曲	(156)
第二节 相关知识	(170)

第一课 二胡的基本知识

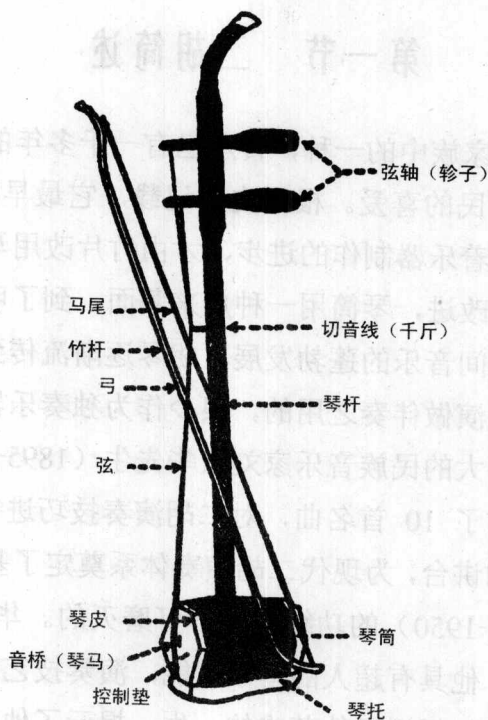
第一节 二胡简述

二胡又称南胡，是胡琴家族中的一种，传承已有一千多年的历史，是中国民族音乐中最重要的乐器之一，深受人民的喜爱。根据史料记载，它最早的名字叫“奚琴”，是用竹片夹在弦中拉奏的。后来随着乐器制作的进步，才由竹片改用马尾做成琴弓来演奏。元代时期，胡琴又有了进一步的改进，琴筒用一种皮来蒙面。到了明清时期，随着各民族的文化交流，以及地方戏曲和民间音乐的蓬勃发展，胡琴逐渐流传到全国各地。但长期以来，二胡主要是给戏曲和曲艺表演做伴奏之用的，很少作为独奏乐器登台演奏。这种状况直到上世纪初，我国出了一位伟大的民族音乐家刘天华先生（1895—1932）后才有了彻底的改变。刘天华先生为二胡创作了 10 首名曲，对二胡演奏技巧进行了大胆的革新，并率先使二胡走上了专业艺术院校的讲台，为现代二胡演奏体系奠定了基础。在二胡的发展进程中，民间音乐家华彦钧（1893—1950）的功绩也是不可磨灭的。华彦钧人称“瞎子阿炳”，是江苏无锡的一个民间艺人，他具有超人的音乐才能，演奏技艺高超，掌握多种乐器的演奏技法。他演奏的《二泉映月》倾诉了他苦难的一生，揭示了他辛酸愤懑的内心情感，表现了他青松般的性格与气质，回肠荡气，催人泪下。如今这首名曲已经走向世界，几乎成了外国人心目中二胡的代名词。

新中国成立后，二胡音乐事业得到了进一步的发展，相继创作出了《三门峡畅想曲》、《江南春色》、《一枝花》、《蓝花花叙事曲》、《新婚别》、《红梅随想曲》、《长城随想》等一批优秀的作品，并涌现出如闵惠芬、王国潼等杰出的演奏大师和一大批年轻的二胡演奏家。80 年代后期至 90 年代初，二胡的演奏技术发展很快，除了有《第一二胡狂想曲》、《第一二胡协奏曲》等高难度的创作乐曲外，还出现了许多移植的曲目，比如我们常听到的《阳光照耀着塔什库尔干》、《流浪者之歌》、《野蜂飞舞》、《无穷动》等等。有不少演奏家还与交响乐团合作，去世界各地演出，为二胡走向世界做出了贡献。现在二胡这件中国的民族乐器已经深入到海内外音乐爱好者的中心，成为盛开在中国优秀文化宝库中的一朵奇葩。

第二节 二胡的构造及保养

二胡基本上是由琴杆、琴筒和琴弓三大部分组成的（如下图）。



（二胡结构图）

【琴杆】 是二胡的躯干，由紫檀木、乌木、红木等硬质木料制成。上端一般做成弯头的形状，高档的二胡也有刻成龙头、如意头的。琴杆过去多为圆柱形，现今制作的二胡为了增加抗弯的能力，已大部分制成椭圆柱形了。琴杆的上方有两个弦轴，上轴缚校内弦，下轴缚校外弦。过去的弦轴都是木制的，近年来出现了铜制的机械弦轴，给调弦带来了很大的方便。初学者因为调弦不够熟练，可选用机械轴的二胡，这样调弦就会容易些。琴杆的中部有一个千斤，它是二胡的上切音点。千斤有用线绳缠成的活动千斤，也有用金属制成的固定千斤，用起来各有特点，学习者可根据本人的具体情况来选用。琴杆的下端稍细，插入琴筒之中，通过琴弦的张力，与琴筒结合成一个整体。

【琴筒】 是二胡重要的共鸣体，大都用与琴杆相同的木料制成。过去二胡的琴筒多为圆形，现今则以六角形和前八角后圆形居多，当然还有椭圆形等其他形制。琴筒的前端蒙有蟒皮，后端一般有雕花的音窗。琴杆从前三分之一的部位穿进去，与琴筒下面的琴托相连（有的二胡没有琴托，而是直接将弦拴在琴杆的下端）。琴托位于琴筒下方，将琴筒架空，以增强其振动；此外，它还起着增加琴体重量的作用，使乐器在演奏时更加稳定。

【琴弓】 琴弓分为弓杆和弓毛两部分，弓杆用红竹、白竹、香妃竹等富有弹性的细长竹子制成；弓毛用马尾制成，以白色的为佳。过去的弓子，其弓毛两端均固定于弓杆之上，现今弓子的弓毛通常一端是活动的，可以通过拧动螺丝来调节弓毛的松紧。演奏时在弓毛上擦上松香，以摩擦琴弦来发声。

还有两个小部件——琴马和控制垫。琴马位于琴筒鳞皮和琴弦之间，主要功用是将琴弦的振动传导给琴皮，此外，它还是二胡的下切音点。琴马在制作材料上有枫木、乌木、松节、竹子、铅笔、纸卷之分；在形制上有椭圆形底、圆形底、桥式等。控制垫是位于琴马下方塞入琴弦与琴皮之间的一个软垫，起着控制狼音（一种二胡特有的噪音）的作用。控制垫可选用大衣呢料，剪成长6厘米、宽3.5厘米左右的长方形，对折成两层垫于琴马下方，也可用钢琴内的毡垫来做。用泡沫塑料做成的控制垫则效果稍差。

一把好二胡，除了它本身具有优良的质地外，还需要演奏者的精心调理和妥善保养。下面简要地介绍一下这方面的要点，供读者参考。

一、每次用完二胡后要用软布擦净琴上的松香粉末，并在琴马上方用一根铅笔将琴弦架起，或用手指抬起琴弦，将琴马移至琴筒上方边缘处，来减少琴弦对琴皮的压力，以免将琴皮压坏。

二、平时应将二胡放入琴盒中保存，而不要将二胡挂在墙上，或放在靠近暖气的地方，更不可淋雨或受潮，以免琴体开裂或脱胶。

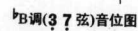
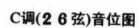
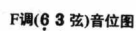
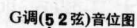
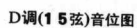
三、每次练琴前都要适当地擦松香，平时不可用手摸弓毛，以免沾上油污。一旦弓毛脏了，可将弓子卸下，用肥皂洗净，晾干后擦上松香再用。

第三节 定弦及弦法

二胡标准的定弦为：外弦定 a^1 音，内弦定 d^1 音，内外弦之间为纯五度音程关系。由于一些乐曲的特殊要求，也有其他不同的定弦法，如：《二泉映月》就要求外弦定 d^1 音，内弦定 g 音，比标准的定弦低一个纯五度；《长城随想》要求外弦定 g^1 音，内弦定 c^1 音，比标准的定弦低一个大二度等。音乐爱好者如用二胡给歌曲伴奏，有时歌唱者唱不上去，也可将二胡定低一、二个调，以适应歌唱者的歌喉。在本书中，是按标准定弦来进行讲解和练习的。

二胡在演奏时，根据乐曲的调性来确定的空弦音称为弦法。二胡在标准定弦的情况下，常用的调性及其相应的弦法有： $1=D$ （ $1\ 5$ 弦）、 $1=G$ （ $5\ 2$ 弦）、 $1=F$ （ $6\ 3$ 弦）、 $1=C$ （ $2\ 6$ 弦）、 $1=bB$ （ $3\ 7$ 弦）。

这五种常用弦法的音位图如下：



第二课 二胡的基本演奏方法

第一节 坐姿、持弓及持琴

首先选择一张高度合适的椅子，以两腿放平，两脚着地为标准。坐椅子的时候，只可坐椅面的三分之二，而不坐满椅面或后靠在椅背上；两腿应与肩同宽，分得太开则不雅观。两脚应平放于地面，左右脚前后相距半脚的距离，一般都以左脚在前，右脚在后；小腿与地面垂直，大腿与小腿成90度角；身躯要正直，一定要使上身保持自然、挺拔，肩、肘、胯、膝、踝等部位都要自然、松弛，不可养成驼背、斜肩、歪身、低头等不良习惯。

持琴时，二胡的琴筒应该放在左腿紧靠小腹的位置上，琴杆正直，略向前倾；左臂自然弯曲，肘部不要过分抬高，在演奏上把位时，左臂与体侧应成45度角；手腕微微突起，将琴杆置于虎口之中，手指自然弯曲呈半握拳状，以指尖与指面交合处触弦。在演奏上把位时，左手虎口要放在靠近千斤的位置上；拇指应保持平持或微微跷起的状态（如下图）。

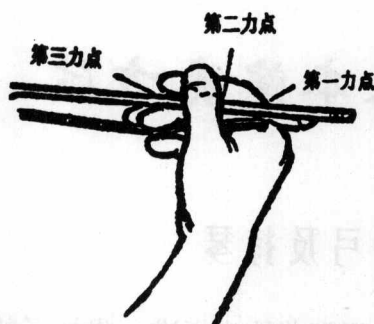


（正面姿势图）

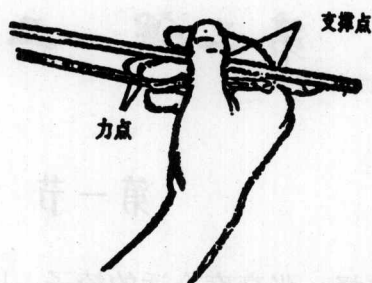


（侧面姿势图）

持弓时，右手放松、弯曲呈半握拳状，将弓根部位放在食指第三关节处，食指自然弯曲轻扶于弓杆之上，拇指用指面按在弓杆上方靠近食指第三关节稍左的位置上（注意不可正对食指根部），中指和无名指伸入弓杆与弓毛之间。演奏外弦时，由食指第三关节向上、拇指指面向下、中指第一关节稍后处向外这三个力点控制弓杆，使弓毛贴住外弦摩擦发声。演奏内弦时，以食指第三关节向上、拇指指面向下作为支撑点来控制弓杆，中指和无名指的指面向内勾弓毛作为力点，使弓毛贴住内弦摩擦发声（如下图）。



(外弦力点图)



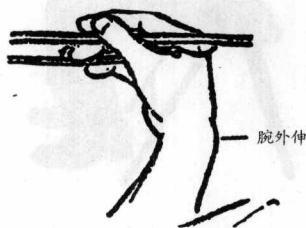
(内弦力点图)

第二节 运弓及按弦

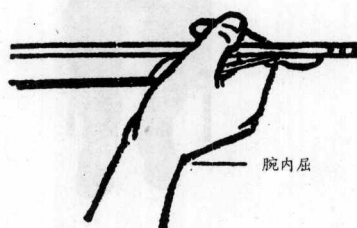
拉弓时，右手腕要稍稍向外突起成“外伸状态”（见下左图），以腕部为先动点向右拉出。要注意大臂不要过早地向外伸展，以致肘部过分抬高，养成“大臂架起”的不良习惯。大臂应在弓子运行至靠近中弓的部位时才逐渐地向外展开。另外，在拉弓时，右臂不可向右后方运动，使弓子拉成一个圆弧状。各人的手臂长短有一定的差异，不必强求都要拉到弓尖部位，所以当拉到右臂伸直时，就可以看作弓已拉满。在右臂伸直后，手还要带动弓子向右拉出几公分，使腕部逐渐转换到“中间状态”。

推弓时，要以大臂往回收作为先动点，带动小臂向左推进。此时，手腕应成“内屈状态”（见下右图）。当大臂收完后，小臂继续向左推；小臂收完后手还要将弓子推进几公分，使手腕再次转换成“中间状态”，以便开始下一个拉弓动作。

在运弓时，要特别注意弓子的平直和贴弦的均匀，这样才能发出优美的声音来。



(拉弓手腕图)



(推弓手腕图)

在二胡的乐谱上，拉弓是用符号“ $\neg$ ”来表示的；推弓是用“ $\vee$ ”来表示的。

左手在按弦时，手指的各个关节要自然弯曲，以指尖与指面交合的肉多处触弦，指距的宽窄是依靠调整手指的弯曲度来实现的。左手的任何一个指关节都不允许反弯，但过分的正弯也是不科学的，它会造成手指不必要的紧张；正确的手型要以自然、松弛为原则。

在乐谱上，二胡的指法是以食指、中指、无名指和小指为序，用“一、二、三、四”来标明的。不用手指按弦的音叫做空弦音，用“0”来表示；内弦和外弦就用“内”或“外”