

丁柏

丁柏 著

中国纺织出版社

Ding Bai

gaokao

sumiao

touxian

fanhua

jingxuan

高考素描头像范画精选





男青年头像

图书在版编目(CIP)数据

丁柏高考素描头像范画精选 / 丁柏著. — 北京: 中国纺织出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5064-4755-3

I. 丁… II. 丁… III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 187300 号

策划编辑: 胡 姣 责任校对: 寇晨晨
版式设计: 胡 姣 责任印制: 刘 强 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 889 × 1194 1/8 印张: 6
字数: 61 千字 定价: 26.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换



作者简介

丁柏，职业画家，现居江苏扬州。油画创作之余长期从事美术高考考前辅导工作，于1998年在扬州创立新典画室。在多年的高考教学实践中积累了丰富的经验，为美术学院输送了大量人才。

写在前面——如何取得素描头像高分

● 做好考前准备

(1) 准备好画具。准备的内容包括削好的各种型号的铅笔，高质量的橡皮擦、可塑橡皮和平整、清洁的画板。画具准备好了考试时才能有备无患。

(2) 放松心情。心情太紧张必将影响考试水平的正常发挥，考前多想想开心、轻松的事情，使自己保持一份平稳的心态进入考场。

(3) 熟悉考场位置。在明确自己所在考场以后，在考试前一天应当了解一下考场的情况，包括考场光源是强光还是弱光，光源方向如何。了解到这些情况对作画时采取何种处理手段，能够事先做到心中有数。

● 沉着应战

进入考场后，对安排给自己的位置不要斤斤计较，如果位置太差，或者看不见所画对象，待所有考生就位后，可向监考人员提出调换要求。如果调换后角度仍不理想，千万不要急躁。这时要冷静下来，对过去平时的练习进行回忆。这种角度的对象自己是否曾经练习过，如何达到了预期的效果，当时老师是怎样指导的，自己又是怎样画的，采取了什么措施等等，必须做到以平常心进入到“考生角色”。

作画前首先应对各个步骤所占用的时间有一个基本的估算，然后对模特形象进行整体的观察，这样下笔前才能胸有成竹。

● 与其他考生的试卷进行比较

考试时不要受周围考生作画进度的影响。在考试中间休息时（模特休息间隙），不要总是把目光停留在自己的画面上，这样做既是为了休息一下眼睛，换换新鲜感觉，又是为了趁此机会看看其他考生的画面。然后将自己的画与其他考生的画进行比较，找到差距。这时应特别注意，只能参考身边画得较优秀的试卷，借鉴其画法和效果。

● 抓表现效果

一幅优秀的素描头像试卷一定有强烈的艺术表现效果，这种表现效果体现为和谐的黑白灰关系、准确严谨的造型、深入生动的五官局部刻画与塑造。在考试时，要达到这一要求必须理解与掌握头部造型结构、解剖知识、透视知识及素描表现原理，这是取得素描头像高分的关键。

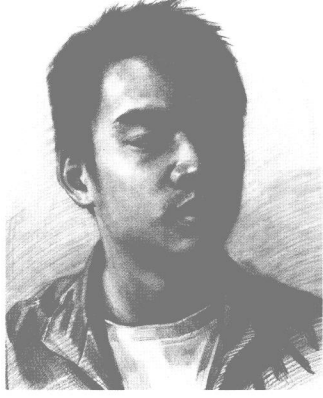
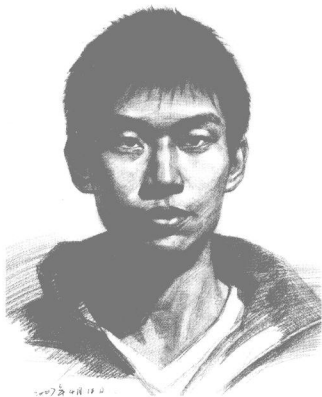
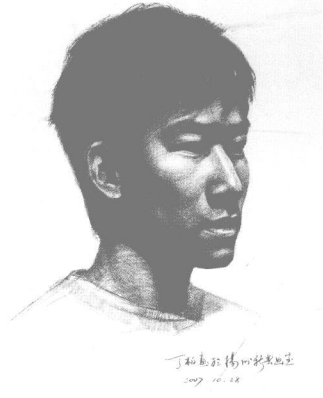
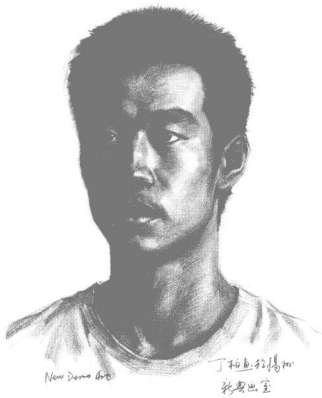
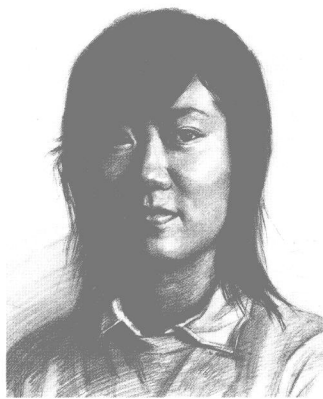
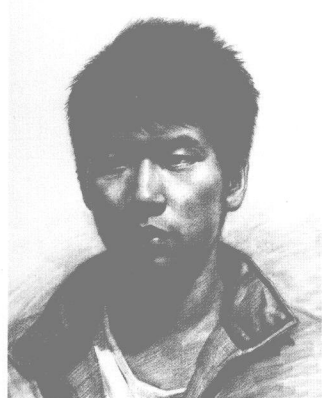
Ding Bai
gaokao
sumiao
touxian
fanhua
jingxuan

丁柏

高考素描头像范画精选

丁柏 著

中国纺织出版社



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



一、《男青年头像》作画步骤

步骤一 首先进行整体观察，然后用较为概括的线条确定画面构图，并画出形体大体轮廓及五官的位置、比例关系。

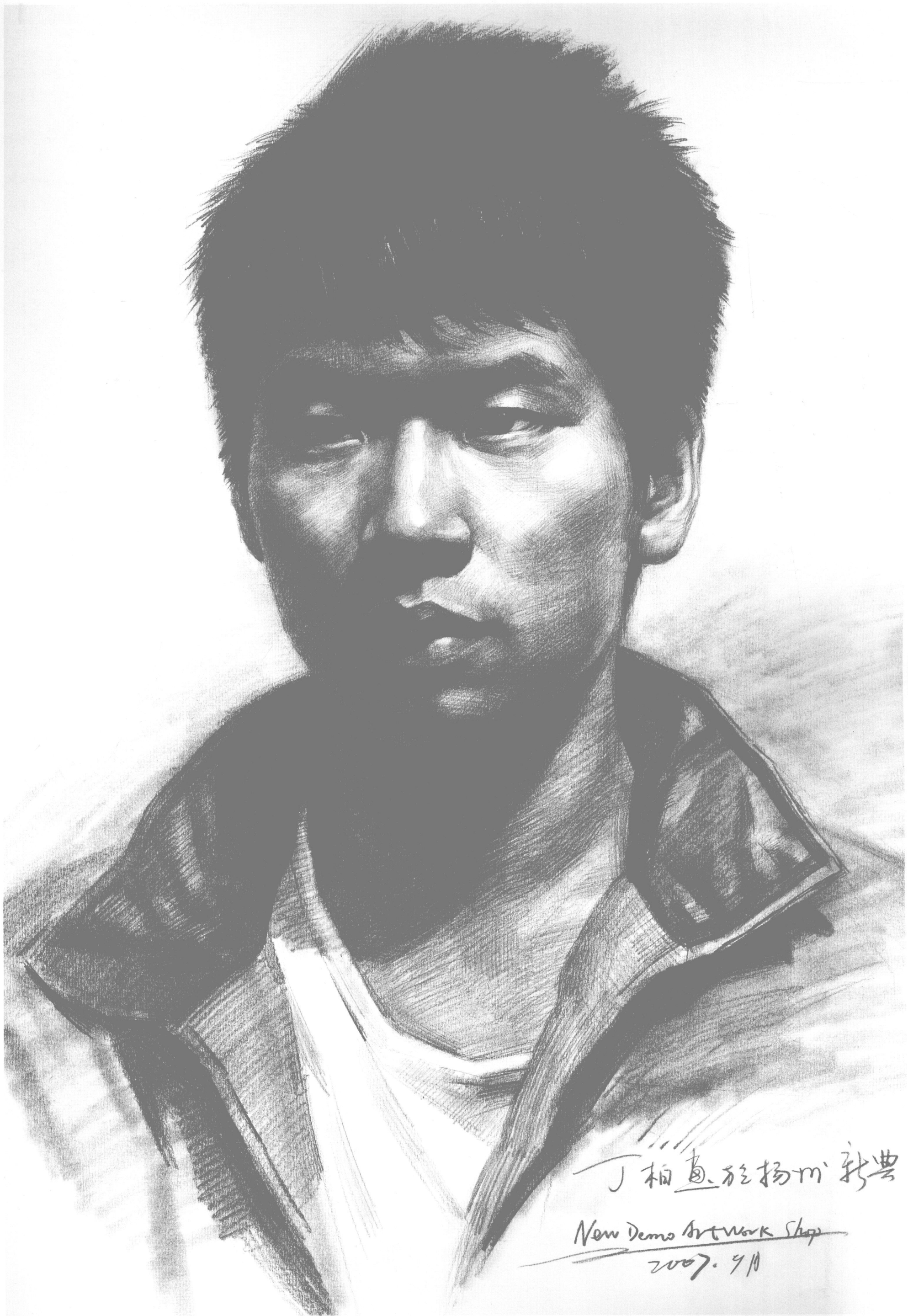
步骤二 进一步勾勒出五官，概括地画出明暗交界线的位置。

步骤三 概括地画出画面大的明暗效果，明暗交界线处要画得重一些。

步骤四 继续表现暗部，并带出中间色调，画出光影的整体效果与体面转折。

步骤五 在加深暗部的基础上，进一步画出中间色调，注意画面整体的黑白灰关系应明确。同时，还要适当对五官进行深入刻画。

步骤六 进一步调整与深入，注意亮部的灰色层次不要过重，以免与暗部层次过于接近。画暗部时要注意对反光的表現。



男青年头像

步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



二、《男青年头像》作画步骤

步骤一 整体观察后，用较为概括、简洁的线条起稿，注意对面部轮廓的起伏进退要多加推敲，表现出头部的整体造型与面部的个性特征。

步骤二 深入刻画五官的基本特征，强调明暗交界线。

步骤三 铺出大的明暗关系。

步骤四 丰富暗部层次，适当画出少量中间色调。

步骤五 在大色调的基础上进行深入刻画。注意侧面角度下五官所显示出的由远及近的纵深感，耳朵结构的凹凸以及外眼角、鼻翼外侧、嘴角等处的内在联系。还要注意外轮廓线应与结构及明暗有机结合。

步骤六 不断地调整、丰富画面，使画面既有强有力的色调对比，又有微妙的层次变化。

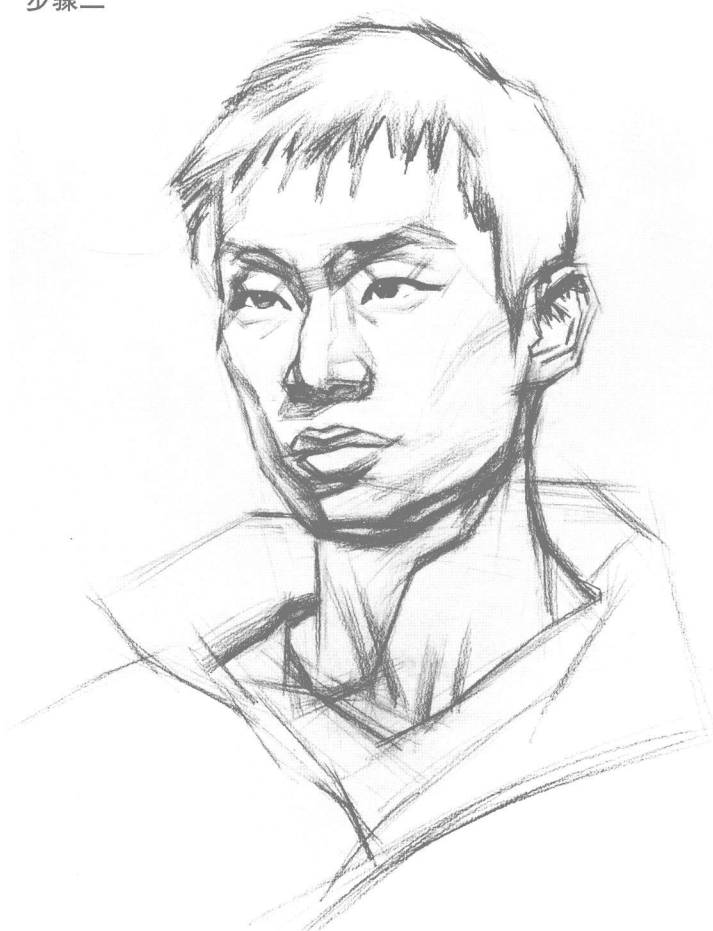


男青年头像

步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



三、《男青年头像》作画步骤

步骤一 整体观察后，确定画面构图，画出人物大的比例、透视关系及五官的形态特征。

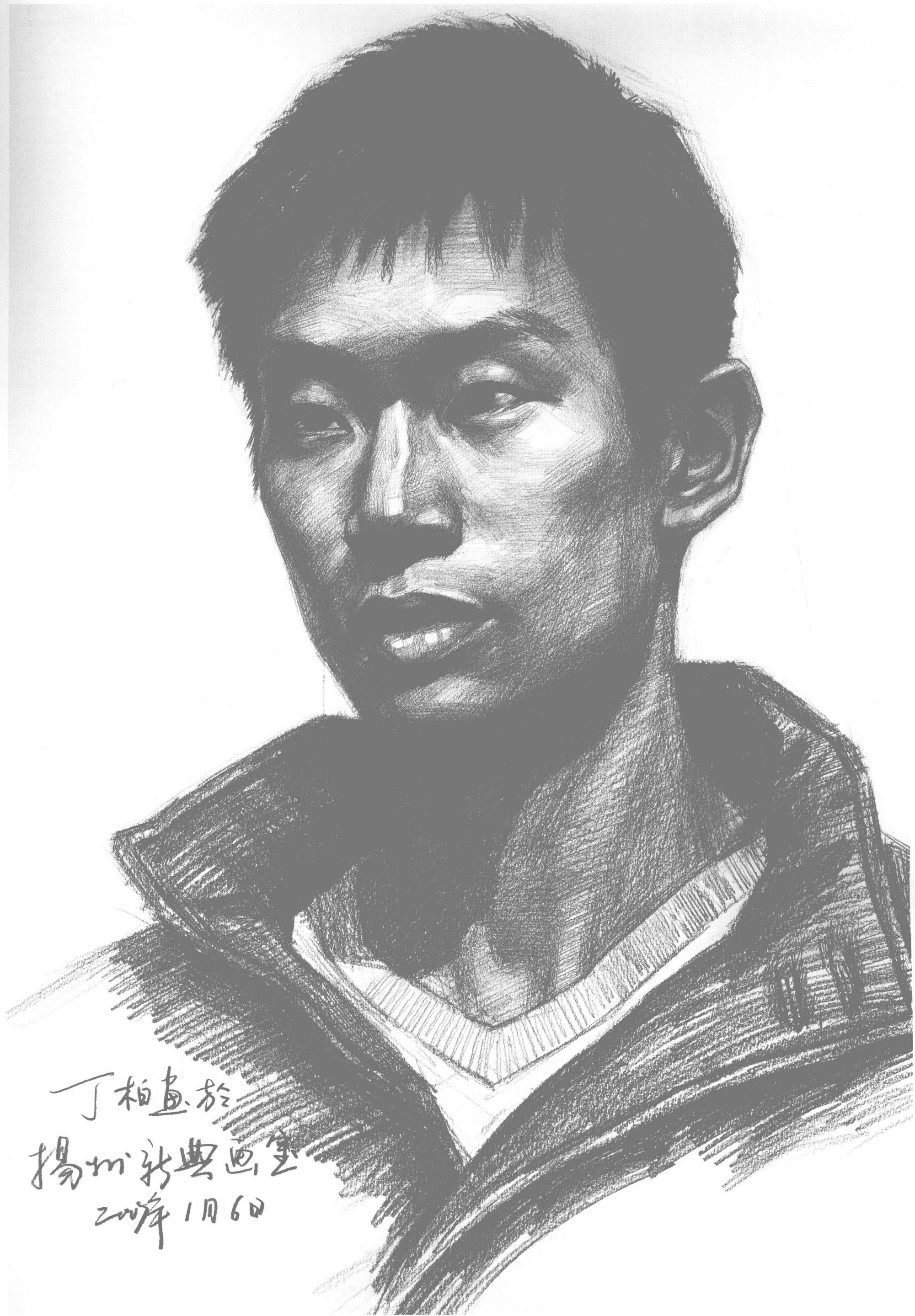
步骤二 确定好明暗交界线的位置。

步骤三 轻轻画出大体的明暗色调。

步骤四 丰富画面的明暗色调，注意暗部要有反光的感觉，亮部要画得浅淡一些，使其与暗部保持必要的反差。

步骤五 深入刻画时应注意五官的造型。

步骤六 从全局着眼，进一步调整与深入，要着意于对眉弓、颧骨、腮部及下颌等骨点的塑造。



男青年头像

步骤一



步骤二



步骤三



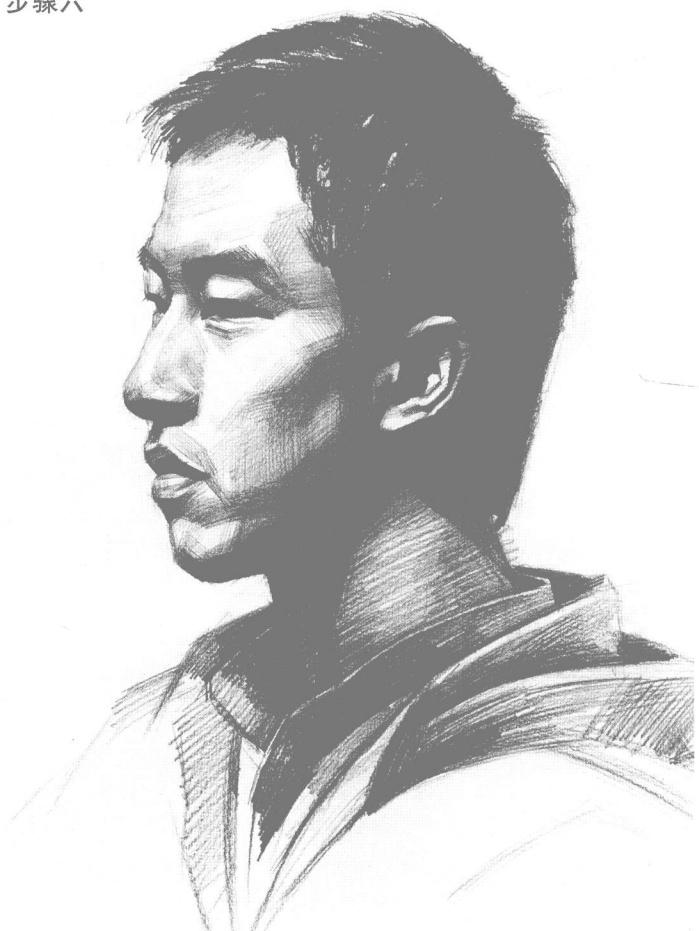
步骤四



步骤五



步骤六



四、《男青年头像》作画步骤

步骤一 对模特进行整体的观察，确定画面构图，画出形体大致轮廓及五官的位置、比例关系及基本特征。

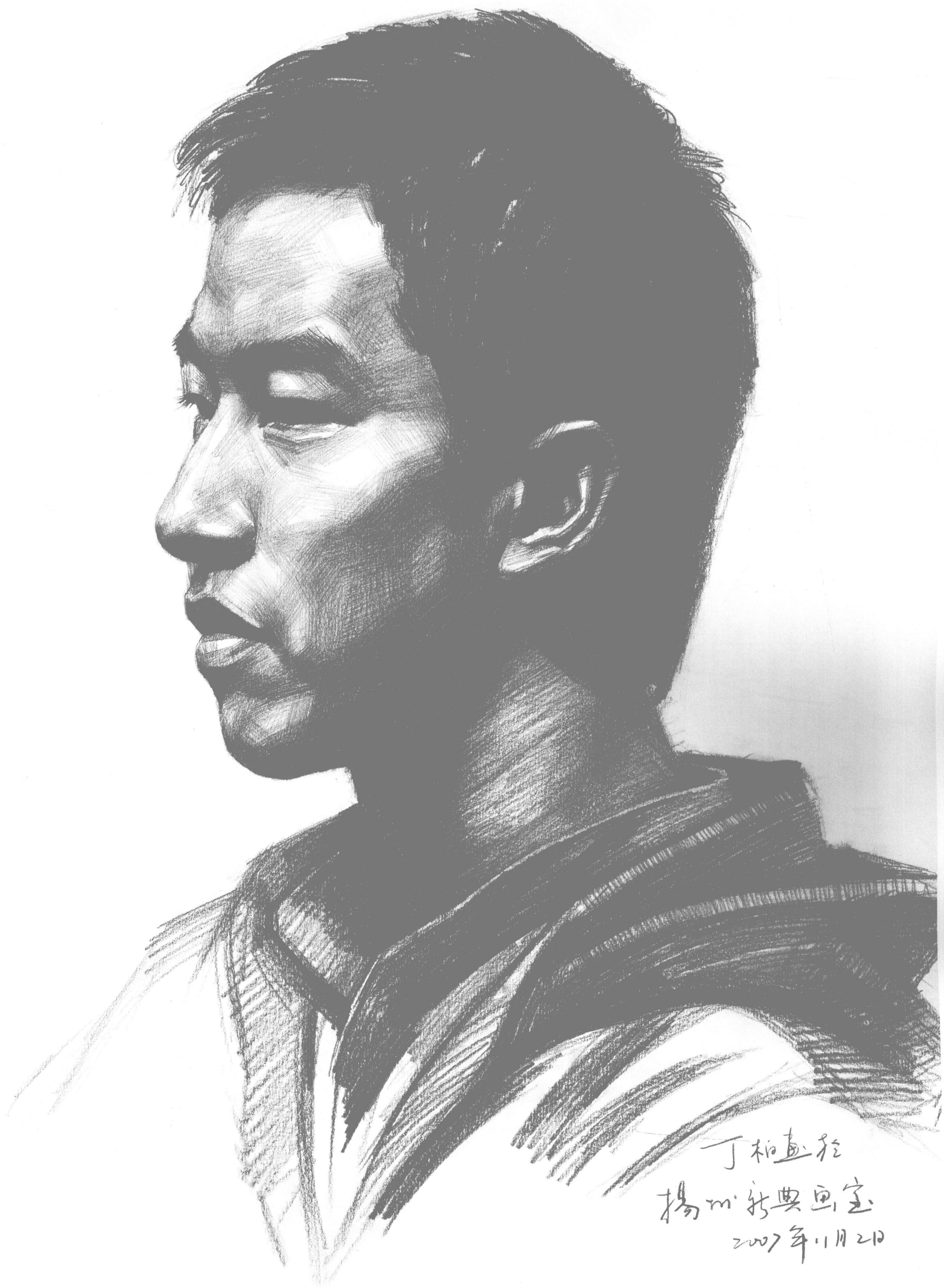
步骤二 确定人物的形体结构，画出大的明暗色调。

步骤三 加深暗部色调。

步骤四 继续铺出暗部色调，同时适当带出少量中间色调。

步骤五 当大的明暗关系确定以后，从眉毛、眼睛处开始进行具体刻画。每个人在外形上都有独特的形象特征，写生时一定要观察并表现出这种个性特征。

步骤六 进行更深入的刻画，提高画面的表现力、感染力，使画面更加充实、完整。



男青年头像

步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



五、《女青年头像》作画步骤

步骤一 整体观察后，确定构图，画出人物大的结构、比例、五官的基本形态及透视关系。

步骤二 进一步画出头部的主要结构，使头像基本形状和内外轮廓更加具体化。同时画出明暗交界线的位置及大的明暗关系。

步骤三 继续画出大的明暗关系，注意亮部和暗部色调的区别。

步骤四 开始深入塑造，画出形体的微妙变化及五官等细节，适当画出少量中间色调。

步骤五 在控制好画面大的黑白灰关系的基础上，继续深入刻画，使五官更加真实和生动，形体关系更加充分。

步骤六 调整形体的主次、虚实关系，使头像的素描关系更统一。



女青年头像

步骤一

步骤二

六、《男青年头像》作画步骤

步骤一 首先进行整体观察，确定构图，用概括的长直线画出头像的大体轮廓、五官的形状和具体位置，确定头、颈、肩的动态关系。

步骤二 确定形体结构，画出明暗交界线的位置。

步骤三 接着铺出头像大的明暗关系。

步骤四 从明暗交界线入手，依次画出头像亮部和暗部的形体变化。

步骤五 在把握好模特特征的基础上，对五官进行刻画，使形象塑造得更加深入。

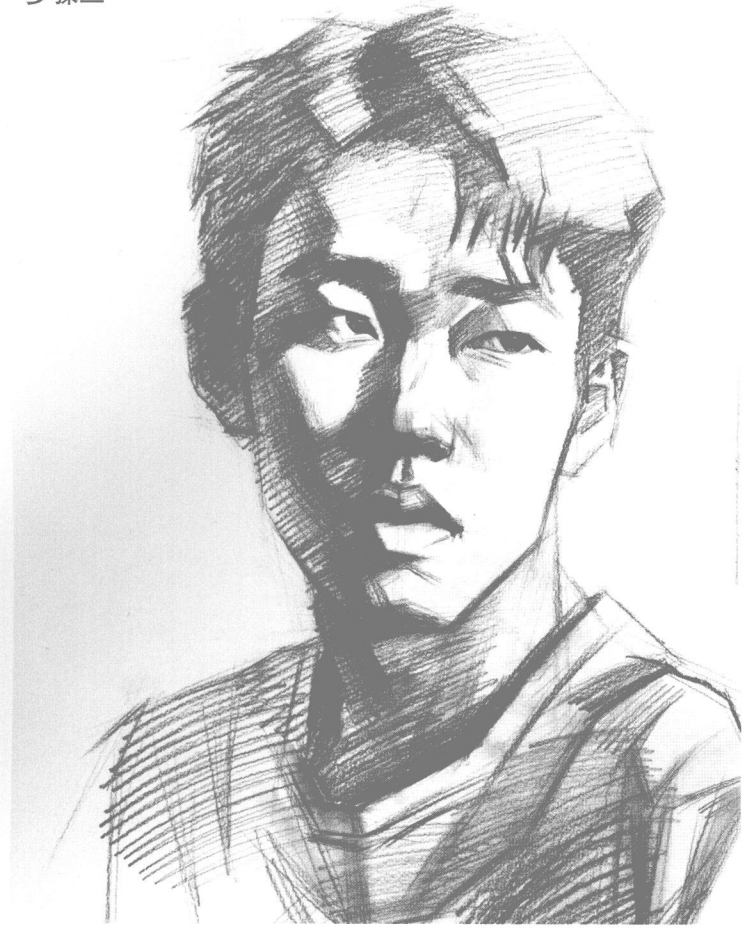
步骤六 调整画面的主次、虚实关系，加强黑白灰的层次对比，使画面更具有艺术感染力。

步骤三

步骤四

步骤五

步骤六





男青年头像

步骤一



步骤二



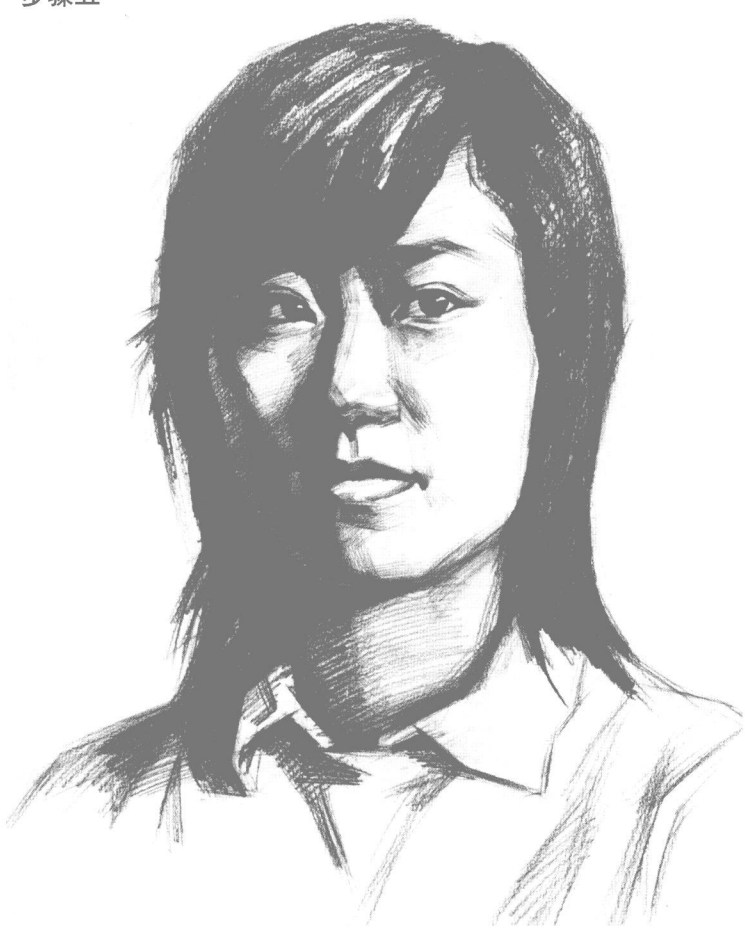
步骤三



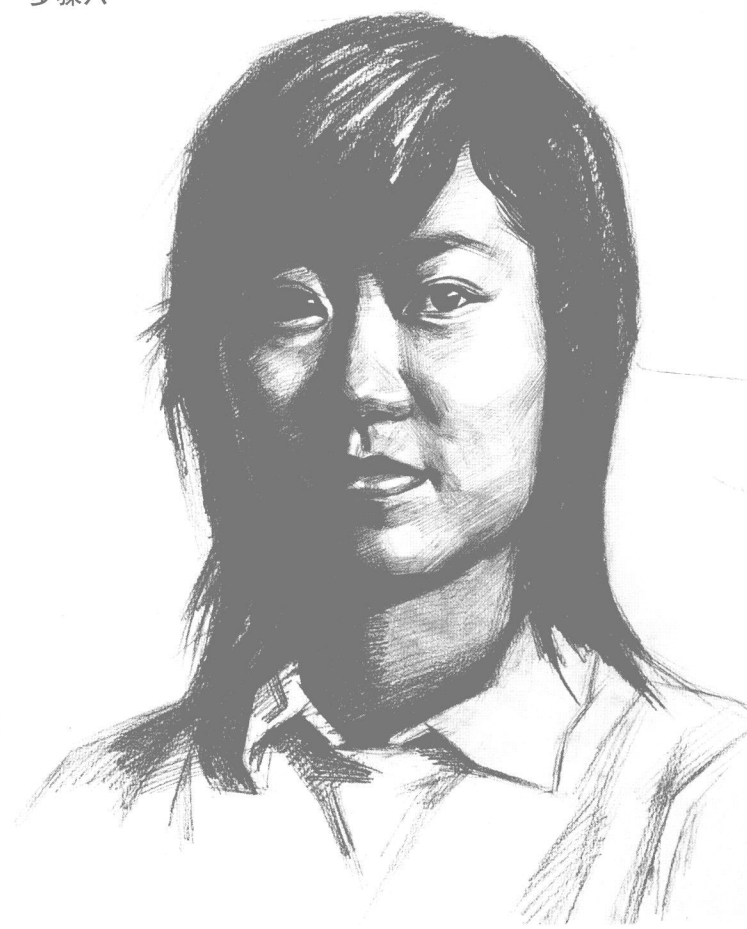
步骤四



步骤五



步骤六



七、《女青年头像》作画步骤

步骤一 整体观察后，用概括的线条轻松勾画出对象的基本形态、比例及五官的位置与特征，强调颧骨、腮部及下颌等处的转折。

步骤二 肯定、完善五官的基本特征，对明暗交界线进行适当的强调。

步骤三 铺出画面大体的明暗色调。

步骤四 继续铺出头像暗部和头发的大体色调，表现出头像大的形体关系以及黑白灰关系。

步骤五 对头部结构和五官进行深入刻画，使头像造型更加严谨、充分。

步骤六 从整体出发，对画面关系进行调整，使主次、虚实关系更加恰当，素描关系更加明确，头像的体积感更强。