

北京大学文献学教材系列

中国图书版本学

姚伯岳〇著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北京大学文献学教材系列

中国图书版本学

姚伯岳 著

北京大学出版社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

中国图书版本学 / 姚伯岳著. —2 版. —北京: 北京大学出版社,
2004, 12

(北京大学文献学教材系列)

ISBN 7-301-08240-1

I. 中… II. 姚… III. 版本学—中国 IV. G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 118476 号

书 名: 中国图书版本学

著作责任者: 姚伯岳 著

责任编辑: 胡双宝

标准书号: ISBN 7-301-08240-1/G·1330

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752028

排 版 者: 北京中天华唯文化发展有限公司

印 刷 者: 北京飞达印刷有限责任公司

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850 毫米×1168 毫米 32 开本 12.375 印张 320 千字

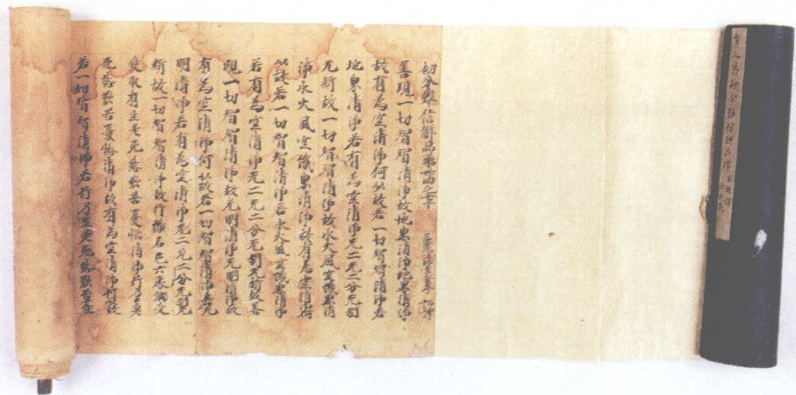
1993 年 12 月第 1 版

2004 年 12 月第 2 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

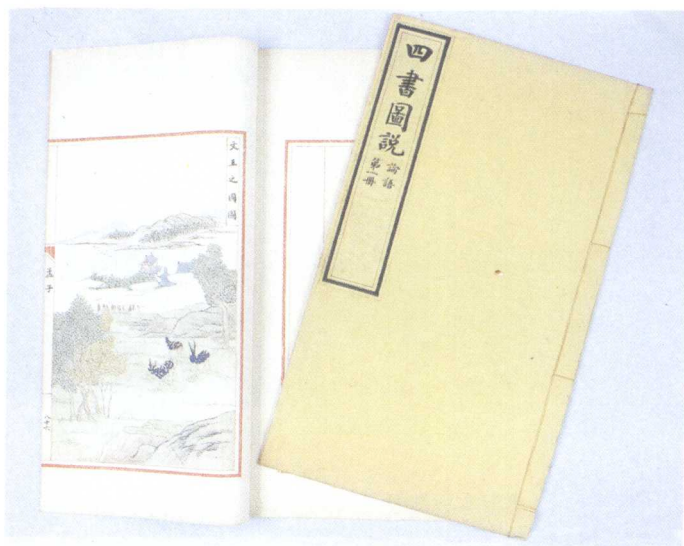
版权所有,翻版必究



唐写本敦煌卷子《初分难信解品经》



明正統六年瓷青紙泥金寫本《太上老君說常清靜經》



清内府写本《四书图说》



清康熙间内府刻本《钦定篆文六经四书》

原本紅梨記

陽初子填辭

第十六齣 托奇

此仙呂入双調
舊譜增一近字
非首句用字妙
甚若用平：反
反即落調矣現
荆釵記往事今
朝琵琶記渡水
登山二曲可見
 步步嬌(生) 跋涉長途身勞怯。悶殺孤單客。好事
 反成嗟。萬斛離愁。幾時寧帖。酒香風冷月初斜。
 助人愁。窗外迎風鏡。

好花移入玉闌干。春色無緣得再看。樂處豈
 知愁處苦。去時雖易轉時難。何年塞上重歸

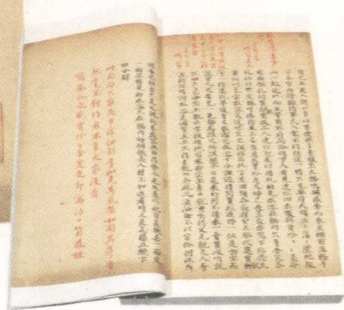
脂硯齋重評石頭記卷之

第一回

甄士隱夢幻識通靈

賈雨村風塵懷閨秀

此開卷第一回也作者自云因曾歷過一番夢幻之後故將真事隱去而借通靈之說撰此石頭記一書也故曰甄士隱云云但書中所記何事何人自又云今風塵碌碌一事無成忽念及當日所有之女子一一細考較去覺其行止見識皆出於我之上何我堂堂一讀書人誠不若此穉奴哉是愧則有餘悔又無益之大無如何之日也當此則自欲將已往所賴天恩祖德錦衣綉袴之時飲甘餐肥之日皆父兄教育之恩負師友規誨之德以至今日一技無成半生潦倒之罪猶述一集以告天下人我之罪固不免然閨閣中本自歷有人焉不可



庚辰本《脂硯齋重評石頭記》

自序

蓦然回首,才发现我的《版本学》一书问世已有 11 年了。当时,正值而立之年的我,颇有一种不知天高地厚的“傻”气。现在看来,也许正是当年的这股“傻”气,才孕育和催生了这部书的撰写与出版。

该书出版后,国内外各大图书馆广为收藏,我则一直以之作为我在北大图书馆学情报学系讲授“版本学”课程的教材,不少高校的有关课程也将其列为指定教学参考书,读者普遍给予肯定。

后来,我在撰写作为匡亚明先生主编的《中国思想家评传丛书》之一的《黄丕烈评传》一书时,以我在《版本学》中对版本学的理解,诠释我国古代大藏书家黄丕烈的版本学思想和活动,似乎一下子就抓住了黄丕烈的思想脉络,于是很顺利地完成了评传的写作。《黄丕烈评传》于 1998 年问世后,各界反响很好,相继获得了两项省、部级大奖。

1999 年,我调到北京大学图书馆古籍特藏部,在几年来的古籍编目实践中,也是循着这部书的思路开展工作,进展也颇为顺利。

可以说,《版本学》一书中所表述的版本学思想方法,指导了我此后的教学、科研和相关工作,成为我学术生涯的基点。今天看来,其基本思路和框架仍然是成立的,是经得住时间检验的。

当然,原书也有一些问题:一是个别理解欠妥,某些叙述有误;二是对历朝各代图书版本的出版制作情况叙述不够;三是文字校对不够精细,装帧更嫌粗糙。

此次修订再版,对上述缺点尽力做了改正,增删、修改了许多文字内容,篇幅较原版有所增加;全书章节安排也作了较大的调整,还加入了必要的书影。又因该书所讲版本问题基本限于中国图书,故书名改为《中国图书版本学》,以求名副其实。

虽然如此,由于时间太过紧迫,还是留下了许多遗憾。例如:这些年来本人积累的许多版本研究实例没有来得及增加和更新进去;对于新书版本应该增加更多的笔墨,却没能如愿实现。这些遗憾只能等到下一版再予弥补了。

姚伯岳

2004年9月于燕园

目 录

第一章 版本与版本学	1
第一节 版本学的研究意义	1
一、读书学习需要了解版本	1
二、进行学术研究必须讲求版本	2
三、图书馆工作需要掌握版本学知识和技能	4
四、古籍整理工作不能脱离版本而进行	5
第二节 “版本”析义	5
一、什么是“版”	5
二、什么是“本”	6
三、什么是“版本”	9
第三节 版本学析义	11
一、版本学的学科性质	11
二、版本学的研究对象	12
三、版本学的研究范围	14
四、版本学的定义	16
五、版本学的研究内容	16
第四节 版本学与其相关学科的关系	18
一、与目录学的关系	19
二、与校勘学的关系	19
三、与书史的关系	20

第二章 版本学史	22
第一节 版本学的萌芽时期（先秦——五代）	22
第二节 版本学的初步兴盛时期（宋——明）	28
一、宋代版本学的初步兴盛	28
二、明代版本学的继续发展	34
第三节 清代版本学的繁荣	37
一、清初的版本学	38
二、乾嘉时期的版本学	40
三、清末的版本学	46
第四节 现代版本学的独立与发展	49
一、民国时期的版本学	49
二、20 世纪后半叶版本学的蓬勃发展	52
第三章 版本分析	58
第一节 图书版本的类型划分	58
一、按出版时间划分	58
二、按出版地划分	59
三、按出版者划分	59
四、按出版印刷情况划分	60
五、按版本形态划分	61
六、按图书内容划分	61
七、按版本价值、作用划分	62
八、按书版和版本流传情况划分	62
第二节 图书版本的产生和流传情况	62
一、版本的内容演绎情况	63
二、版本的制作情况	63
三、版本的流传情况	66
第三节 版本的外观形式	66
一、图文符号	67

二、载体材料	77
三、装订形式	83
四、版式	95
五、装帧结构	101
第四章 古籍版本鉴别的一般方法	106
第一节 查检考证法	106
第二节 经验判断法	121
第三节 版本对勘法	129
一、版本对勘的意义和作用	130
二、版本对勘的方法	137
第五章 版本源流	140
第一节 如何认定各种不同版本同属一书	140
一、从书名分析	140
二、从作者分析	144
三、从正文分析	145
四、从辅文分析	148
五、确定各本同属一书的标准	149
第二节 版本系统的分析	150
一、版本系统的划分及其意义	150
二、一书各本间的关系	154
第三节 版本源流的考证	158
一、版本源流的几种研究模式	158
二、版本源流的考证方法与步骤	163
第六章 版本评价	165
第一节 版本评价的一般方法	165
一、文字内容的评价方法	165
二、外观形态的评价方法	167
三、文物价值的评价方法	167

第二节	“善本”的评价标准	168
第七章	版本目录	173
第一节	简录式版本目录	174
第二节	罗列式版本目录	174
第三节	提要式版本目录	180
一、	版本提要的一般撰写方法	180
二、	提要式版本目录举要	182
三、	其他较为重要的提要式版本目录	190
第四节	书影式版本目录	194
第八章	中国历代图书版本及其鉴别	202
第一节	隋唐五代时期的图书版本及其鉴别	202
第二节	宋、辽、金时期的图书版本及其鉴别	204
一、	宋版书的制作	204
二、	宋版书的鉴别	211
三、	宋版书的优缺点	213
四、	辽代版本及其鉴别	215
五、	金代版本及其鉴别	219
第三节	元代图书版本及其鉴别	223
一、	元代图书版本的制作	223
二、	元刻本的鉴别与评价	230
第四节	明代图书版本及其鉴别	234
一、	明版书概述	234
二、	明刻本的鉴别与评价	240
第五节	清代图书版本及其鉴别	247
一、	清代版本概述	247
二、	清代版本的鉴别与评价	252
第六节	民国以后的图书版本及其鉴别	255
一、	民国以后图书版本的类型和特点	255

二、民国以后图书版本的鉴别	256
第九章 中国古代的主要版本类型及其鉴别	262
第一节 刻本及其鉴别	262
一、刻本的制作	262
二、刻本的鉴别	264
第二节 影刻本及其鉴别	273
一、影刻本的制作与传世	273
二、影刻本的鉴别	277
第三节 活字本及其鉴别	278
一、活字本的类型及其制作	278
二、活字本的鉴别	289
第四节 套印本及其鉴别	292
一、套印本的种类	292
二、套印本的鉴别	295
第五节 手写本及其鉴别	295
一、手写本	295
二、手写本的鉴别	306
第六节 拓本及其鉴别	309
第七节 其他重要版本类型及其鉴别	311
一、批校本及其鉴别	311
二、百衲本及其鉴别	313
三、书帕本及其鉴别	314
四、纂图互注重言重意本及其鉴别	316
五、巾箱本（袖珍本）及其鉴别	318
第八节 古书伪本及其鉴别	318
一、古书版本作伪的种种情况	319
二、古书版本作伪手法的鉴别	324

第十章 近现代图书主要版本类型及其鉴别	328
第一节 近现代印刷术的类型	328
第二节 铅印本及其鉴别	330
一、铅印本的制作	330
二、铅印本的鉴别	333
第三节 石印本及其鉴别	334
一、石印本的制作	334
二、石印本的鉴别	336
第四节 影印本及其鉴别	337
一、影印本的制作	337
二、影印本的鉴别	340
第五节 其他近现代版本类型及其鉴别	340
一、胶印本及其鉴别	340
二、油印本及其鉴别	342
三、复印本及其鉴别	343
四、晒印本及其鉴别	344
主要参考文献	345
图片索引	348
人名索引	351
文献索引	356
术语索引	372

第一章 版本与版本学

第一节 版本学的研究意义

任何学问都是由于现实需要而产生的，版本学也不例外。现实生活中，人们对版本和版本学知识的需求是经常、普遍地存在着的。

一、读书学习需要了解版本

100多年前，当时身为四川学政的中国近代名人张之洞，编撰了一部著名的推荐书目《书目答问》。在这部书目的《略例》中，张之洞开门见山地说道：“诸生好学者来问应读何书，书以何本为善。遍举既嫌絀漏、志趣学业亦各不同，因录此以告初学。读书不知要领，劳而无功；知某书宜读而不得精校精注本，事倍功半。”

正如上述诸生所问和张氏所答，读书学习不仅存在着一个应读什么书的问题，同时还有一个应读什么版本为好的问题。这是因为在现实社会中，同一种图书往往有不止一种版本。据不完全统计，目前传世的《史记》版本有100多种；清代中叶才产生的《红楼梦》，至今已有近百种不同版本；卷帙浩繁的《鲁迅全集》，在问世后的短短50年间，竟出现了20多种不同版本！版本不同，图书质量就会有优劣高下的差异。例如，在各种刻本的《资治通鉴》中，以清代胡克家的据元本翻刻本最为流行。但有人将

之与宋本对照校订，发现该本正文的脱字、错字、前后颠倒字竟在万数以上，其中仅脱字一项即达 5200 多个！

从古至今，因不慎择版本，误读了劣本、次本而闹出笑话、引起事端的事例不胜枚举。如宋代朱彧的《萍洲可谈》一书中，就记载了这样一个生动的故事：

姚祐元符初为杭州学教授，堂试诸生，《易》题出：“乾为金，坤亦为金，何也？”先是，福建书籍刊版错误，“坤为釜”遗二点，故姚误读为金。诸生疑之，因上请，姚复为臆说，而诸生或以诚告。姚取官本视之，果“釜”也，大惭曰：“祐买着麻沙本！”

麻沙本质量差，文字内容错误多，这在当时是有名的。姚祐读书不慎择版本，以致当众出丑，闹了笑话。

现代图书一书有多种不同版本的现象也很多，不同版本文字内容常有不同，读书时也应慎加选择。如范文澜所撰《中国通史简编》，1941年初版，1949年又有上海三联书店本和人民出版社修订本，但改动不大。1953年出第二版，全面修订，几同重写，后又有重印本。如欲阅读该书，一般认为以1953年所出的第二版为好。

由此可见，读书学习不讲版本是不行的，其后果不仅仅是事倍功半，有时还会造成错误，害人不浅。所以，张之洞编撰《书目答问》，除推荐应读的图书之外，还在书名之下列举各种质量较好的版本，以供人们选择，这种做法体现了张氏对版本的高度重视，对后世产生了深远的影响。

二、进行学术研究必须讲求版本

进行学术研究，要参考和依据各种图书文献，而任何一种图书文献如果不知其产生的时地，不了解其出版制作情况，不明白其源流、演变、真伪、优劣，那么它就不能用来作为参考和依据，否则，研究结果或结论就不能令人信服，不能使其价值得到