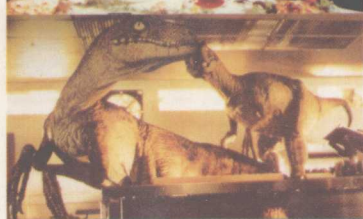


World Films An Appreciation Dictionary of World Films

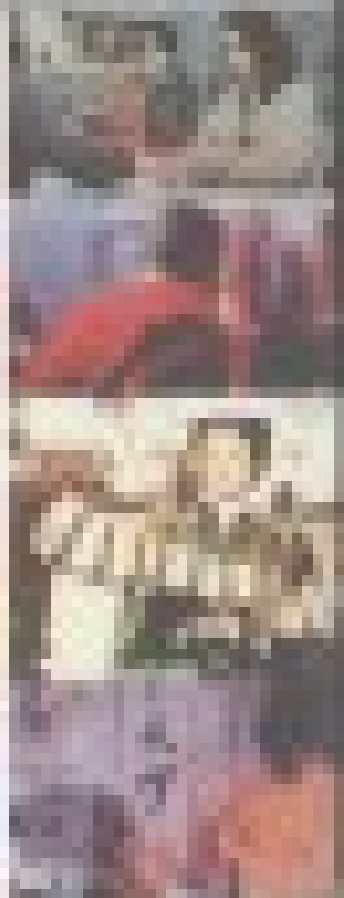
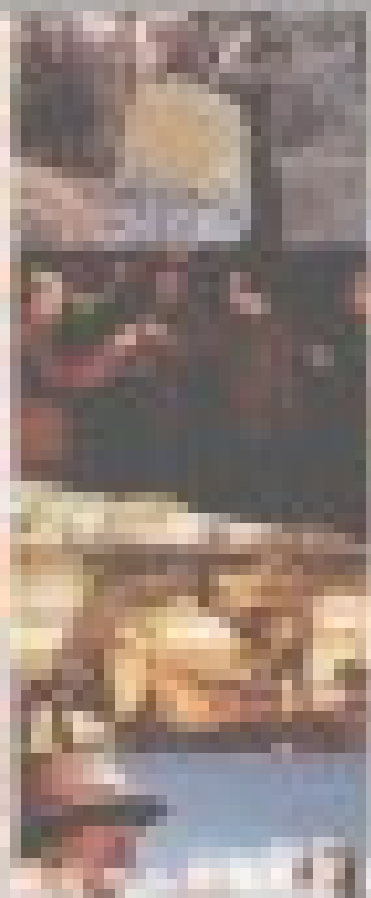
• 三編 •

世界電影鑒賞辭典



主編 鄭雪來 • 福建教育出版社

世界電影經典集



世界电影鉴赏辞典

兰琳题



●福建教育出版社

(闽)新登字 02 号

世界电影鉴赏辞典 (三编)

主编: 郑雪来 副主编: 谷时宇 纪令仪

福建教育出版社出版发行
(福州梦山巷 27 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销
福建教育出版社印刷厂印刷
(福州铜盘崎上 邮编: 350003)

850×1168 32 开本 27.75 印张 18 插页 1084 千字
1995 年 11 月第一版 1995 年 11 月第一次印刷
印数: 1—10, 300

ISBN 7-5334-2018-7/J·30 精装定价: 42.00 元

本书印刷质量如有问题, 请向印刷厂生产科调换

《世界电影鉴赏辞典》(三编)

主 编 郑雪来

副主编 纪令仪 谷时宇

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

王汉川	王秀媛	王 蔚	王 瑞	王德盛
艾 敏	边国立	司徒兆敦	吕晓明	任友谅
任 殷	刘儒庭	许 婧	纪令仪	芮 青
李一鸣	李 小	李芝芳	李恒基	李 清
李 涓	李 醒	余玉熙	余 倩	何振淦
谷时宇	张志峰	张振洲	张 维	陆弘石
陈笃忱	罗艺军	孟广钧	胡 滨	胡 榕
倪锦兰	郑雪来	洪 旗	姚世权	秦裕权
贾磊磊	顾凌远	梁 良	奚姗姗	黄式宪
崔君衍	傅郁辰	章柏青	彭加瑾	程一虹
滕国强	戴光晰	戴锦华		

责任编辑 何 强

装帧设计 从 容

扉页题字 陈荒煤

出版者的话

1989年,我社为了给“电影专业工作者提供一部案头必备的参考书”,同时也为“我国广大电影爱好者提供一座尽情欣赏世界名片的‘电影院’,并使之成为他们乐于阅读并增进电影文化修养的读物”,提出了编辑出版“世界电影鉴赏辞典”系列的设想。该设想一经提出,得到了当时中国艺术研究院外国文艺研究所所长,著名电影理论家、评论家郑雪来先生的大力支持。在郑先生的精心组织下,《世界电影鉴赏辞典》于1991年正式出版了。该书面世后,得到了影视界、文艺界的极大关注。在该书的北京首发式上,影视界、文艺界的有关专家、学者对该书以及该套书的出版计划表示赞许,同时也提出了许多出好这套书的建设性意见。广大影视爱好者,也给了该书出版以极大的鼓励。该书首版万册,几个月内即告罄,此后不断有读者来信求购该书。

所有这些,进一步增强了我们的信心和决心。在充分吸收广大读者意见的基础上,我们在1993年重版发行了《世界电影鉴赏辞典》,推出了《世界电影鉴赏辞典》(续编),再一次受到了广大读者的欢迎。

今年,正值世界电影100周年华诞,在郑雪来先生以及全体撰稿者的辛勤努力下,《世界电影鉴赏辞典》(三编)又正式与读者见面了。

作为我们献给世界电影100周年的礼物,《世界电影鉴赏辞典》(三卷)已全部出版发行。本系列共收入1914年—1994年间世界名片551部,字数330多万字。参加本系列撰稿的作者达80余位。五年多来,他们为本书奉献精力和汗水,有的不幸已离我们远去。尤其令我们感动的是,在经济大潮冲击下,撰稿者们仍巍然不动,继续将自己的多年研究心得奉献于此。在此,谨让我们代表读者,向他们表示衷心的感谢!

为了普及电影文化,提高中华民族的文化素质,我们深深感受

到了出版这套书的社会意义。我们也希望影视界、文艺界的专家学者和广大读者能继续不吝赐教，为本套书提出您的意见，以便我们在修订再版时，使本套书能更切合广大读者的需求。

感谢关心和支持本套书编辑、出版和发行工作的所有朋友们！

福建教育出版社

1995. 12.

凡 例

一、本书为《世界电影鉴赏辞典》(三编)。共选入1914—1994年间世界著名电影171部。

二、已在《世界电影鉴赏辞典》、《世界电影鉴赏辞典》(续编)中选入的,本书概不重复。

三、本书正文按影片摄制时间(年)先后排列。时间相同者,按影片汉文译名第一字的笔画数与笔顺顺序排,如完全相同,则按第二字,余类推。

四、目录中的各条目后括号内容为该片的摄制国和摄制时间。几个国家并列的,即为联合摄制。

五、本书正文后附有本书所选影片的汉文译名笔划索引。

六、每篇分“片头介绍”、“剧情简介”、“鉴赏”三部分。“片头介绍”中的演职员只限于主创人员,获奖情况也仅限于较重要者。“鉴赏”内容每篇各有侧重,不求一律。注重以影片实际为根据,只要持之有故,言之成理,允许不同艺术观点并存。

七、外文片名原则上使用影片摄制国家的文字。

八、本书中的外国人名、片名、书名及其他专用名词术语,尽可能采用通用译法。

九、本书附插页剧照171帧,每部一帧。共32码。

前 言

世界电影已走过了一个世纪的发展历程。经过各国电影艺术家们的共同努力，电影已从最初的“活动画面”及对文学、戏剧的幼稚模仿，发展成为拥有自身的表现手段体系，既能展示广袤无垠的宇宙空间，又能深入人的微妙复杂的内心世界的一门独立的艺术。全世界已出产的故事片可说是浩如烟海，迄今尚难得出准确的统计数字。诚然，其中有不少属于“传送带式”产品即平庸之作，放映过后就被人们遗忘；但在电影艺术发展的不同阶段，也都出现了一定数量的名篇佳作，或在电影语言的创新、电影风格流派的创立等方面起过重要作用，或以其独特的题材内容和优美的艺术形式满足了人们的观赏需要。正是这些作品决定了电影艺术的发展方向，代表了不同时期各国电影的面貌。

我们编辑的这部《世界电影鉴赏辞典》，力图从两个方面来适应读者的需要：一方面，从电影史的角度来介绍、评析不同时期各国有代表性的影片，使电影专业工作者能从中找到必要的参考资料，成为他们案头必备的参考书；另一方面，着眼于艺术鉴赏，为广大的电影爱好者提供一座尽情欣赏世界名片的“电影院”，使之成为广大电影爱好者乐于阅读并增进自己电影文化修养的读物。我们深知，这种兼顾专业需要和业余兴趣、“雅俗共赏”的要求是不容易达到的，但我们进行了努力。效果如何，伫候广大读者评判。

大家知道，任何艺术鉴赏辞典的选目问题都是首要的关键问题，电影方面的鉴赏辞典尤其如此。面对全世界少说也有20余万部的故事影片，各国电影史家和影评家都有自己心目中的最佳选择。其中，可能有百余部是大家公认的，因其在电影的不同发展阶段起过举足轻重的作用，或在观众中有过强烈的反响；但其余众多影片的入选标准，则由于评选者思想观点不同，艺术趣味各异，此外还带有民族感情等因素，可说是南辕北辙，相去甚远。几个大型国际电影节和一些国家定期评奖的获奖情况，诚然是选择片目的

重要依据,但也不能一概而论。因为这些评奖有时出于政治或其他原因,其评选结果未必都很公正,质量平庸的影片竟然当选,而思想艺术水平较高者却名落孙山,此种现象并非罕见。

本书在选目上既考虑到电影史上的代表作,也考虑到当代电影中有过重要影响或引起广泛争议的作品。受到国际影坛普遍承认的经典作品力求收集无遗;在电影不同发展阶段出现的各艺术流派的创新之作择要加以介绍;为电影艺术发展作过巨大贡献的“世界级”大师尽量多设篇目;当代各国电影中引人瞩目或起过“轰动效应”之作适当予以反映;虽非世界名片、但在我国公映过并较受观众欢迎的影片也予以应有关关注,这些就是我们选择片目时的主要考虑之点。

我们十分感谢几十位作者对本书的大力支持。参加撰写工作的,有很多都是我国卓有成就的各国电影研究家,他们一辈子或大半辈子都在从事各该国电影艺术的研究工作;有著名的外国文学研究家,他们对各该国电影状况也有深切的了解;有台湾、香港及旅外电影学者,他们往往能提出不同寻常的评析角度;有相当数量的中青年电影研究者,他们以敏锐的观察力和认真勤奋的写作态度为本书增色不少。所有这些作者都在各自研究领域掌握有第一手资料并发挥了各自的优势,从而使我们在片目选择上留有较充分的余地。

在力求实现上述选目目标的同时,我们也注意到,有些早期名片限于我国影片库存条件一时尚难找到,或因其系易燃片难以保管,即便在各该国电影资料馆亦已荡然无存,有些当代重要影片根本没有引进到我国来,或因语言障碍和材料欠缺而暂时无法撰写,不免在预定选目计划中留下一些空缺。我们要求撰写者不仅亲自看过影片(而不是仅仅看过剧本甚或借助道听途说的材料),并且对各该影片的历史文化背景有较深入的研究,因此,在条件还不具备的情况下,有些影片只好暂付阙如。好在我们有不少作者是在国外或海外看到了有关影片,他们得天独厚的研究条件填补了许多选目上的空白。至此,我们可以较有把握地说,预定收入本部辞典的五六百部影片基本上反映了整整一个世纪世界电影艺术发展的主要面貌。

本书采取按年代顺序排列影片的编法。这是为了便于从史的

角度来考察电影发展的脉络，也为了适应读者的阅读兴趣。因此，同一流派、同一类型、同一导演的作品的出现孰先孰后，并不表明各该作品的知名度及影响作用。

本书各篇分“片头介绍”、“剧情简介”、“鉴赏”三个部分。

“片头介绍”部分提供了有关影片的摄制及获奖情况。限于篇幅，也考虑到广大读者的阅读兴趣，我们并没有去罗列详尽的演职人员名单，而只限于主创人员。需要说明的是，关于编剧在影片中的地位和作用问题，在各国电影界历有争论。不论在西方、前苏联或中国，都有过一段由编剧（特别是由作家自任编剧）对影片起重要作用甚至关键性作用的时期，而且至今仍不乏此种现象。然而长期的电影实践表明，导演毕竟要对一部影片的质量负最大、最终的责任。为适应国际电影界的习惯做法，也为格式统一起见，我们在片头介绍中将导演一律列于演职员表的首位。关于影片的获奖情况，我们也是选择其较重要者，即大型国际电影节及各该国主要评奖机构的评选结果，列于片头介绍部分，至于各有关电影报刊或影评家临时聚会的评选结果，或列于文内，或则从略。

“剧情简介”部分一般要求用文学性语言在一定篇幅内将主要故事情节交代清楚。但电影是画面的艺术或音画结合的艺术，有时用文字难以充分表达，何况有些影片本身无多少情节可言，而以其所渲染的情绪气氛见长，还有些影片诗意较浓或情节较为错综复杂，需用较多文字予以铺陈，因此在行文字数及表述方式上我们不强求一致，主要以有助于对各该影片的鉴赏评析为准。

“鉴赏”部分无疑是每篇的核心所在。读者们将会发现，这部分的写法是多种多样，不拘一格的，或是侧重于影片本文分析、镜头分析，或是侧重于各该影片所属的思潮流派的评述，或是侧重于影片主创人员艺术风格的介绍，或是兼而有之。这与本辞典的性质有关。如上所述，编撰这部辞典的主要意图之一就在于通过具体影片的评介向广大电影爱好者提供有关电影艺术和电影史的知识，并为我国大量业余影评作者提供一些可资借鉴的事实材料和评析角度。由于各影片的情况很不相同，其引起关注或在电影史上享有特殊地位的原因各异，采取不同的侧重点和观察角度是理所当然的。与此同时，本书毕竟是一种艺术鉴赏性质的读物，不同于电影学术论著或电影史著作，影片本身的赏析应占有一定的比重。电影

史论知识与影片本身鉴赏的较好结合，是出版社和编者向篇目作者们提出的主要要求，也在一定程度上反映了广大读者的意愿。我们认为，大多数篇目基本上都达到了这个要求，并在忠实于事实材料的基础上发挥了作者们各自的优势。

学术问题最忌划一。艺术鉴赏更应见仁见智，各抒己见。在电影评价和赏析方面，只有高低雅俗之分，不存在什么不可企及的绝对权威。有些外国影评家的真知灼见值得我们尊重，但引用它们，也只是为了说明一定问题，而不能规范我们自己的思维和评价准则。读者们将会发现，有不少篇目对于似乎早已成为“定论”的东西提出了自己的质疑和独到的见解，这不仅有助于活跃学术讨论气氛，也会促使读者自己去作进一步的思考。有些篇目对于同一电影流派或同一电影导演作出了很不相同的评价。凡遇到这种情况，只要不违反客观事实，我们一律尊重作者的看法，而不强求“统一”。对于电影史上和当代电影中的若干重要问题，国际上本来就有不同的看法甚至存在严重的分歧。以意大利新现实主义电影为例。关于这一电影流派的美学本质、内部分支以至于起迄年份，世界上就看法不一。这部分篇目的不同作者就这一流派及其代表人物作出很不相同的评价，这也是正常的。但我们中国的电影研究者几乎毫无例外地都对这一流派的进步倾向采取肯定的态度，这是最主要的，至于对具体影片和代表人物评价上的意见分歧，那是属于学术见解和艺术趣味问题，而在这个领域，本来就应该保证各人有广阔而自由的创造空间。与此相适应，我们对每篇的字数也不作硬性规定，主张在一定篇幅内根据所评析影片的实际情况，有话则长，无话则短，字数的多寡并不反映该影片的重要程度。

电影在上世纪末诞生后，从本世纪一二十年代迄今，各国电影史家们不断推出国别性的、地区性的以及全球性的电影史专著或专论，试图对此前的电影艺术发展作一番概括性的论述。但是，以具体影片为论述单位，除较详细介绍故事情节外，还对影片的内容进行鉴赏评析，并且从电影史的角度对影片所属的思潮流派作较全面的考察，从而勾勒出世界电影发展概貌，这样一种既带有专业研究性质又可供广大电影爱好者欣赏的著述迄今在世界范围内尚未见先例。这部《世界电影鉴赏辞典》的编撰可说是这方面的一次有意义的尝试，也是献给电影诞生一百周年的一份不算微薄的礼

物。

电影在其一个世纪的发展历程中，名篇佳作不断闪现，并已构成令人目不暇接的世界电影画廊。这五六百部影片显然还不足以概括其全貌。我们希望，在条件具备时能继续把这部辞典编下去，以满足读者的期望。我们也殷切希望专家和广大读者能多提意见和建议，以使其更臻于完善。

最后，我们再次感谢作者们对本书编撰工作的大力支持；感谢我国电影界老前辈陈荒煤同志在百忙中为本书题字，使其增光添彩。福建教育出版社的同志们，特别是本书责任编辑何强同志，为本书的策划、编辑、出版以及宣传、发行工作付出了极大的心力，没有他们的积极倡议、周到安排和辛勤劳动，在当前出版界不很景气的状况下，这部数百万字的辞典能如此顺利地编就出版发行，奉献给广大读者，是难以想象的。

郑雪来

1995. 8.

目 录

卡比利亚 (意大利·1914)	(1)
杜巴瑞夫人 (德国·1919)	(6)
诺斯费拉图 (德国·1921)	(12)
尼伯龙根之歌 (德国·1923/1924)	(16)
最卑贱的人 (德国·1924)	(22)
幕间节目 (法国·1924)	(26)
没有欢乐的街 (德国·1925)	(30)
一条安达鲁狗 (法国·1929)	(34)
母亲克劳泽升天记 (德国·1929)	(38)
马里乌斯 (法国·美国·1931)	(41)
小凯撒 (美国·1931)	(45)
弗朗肯斯坦 (美国·1931)	(49)
库勒·旺贝 (德国·1932)	(53)
芳妮 (法国·1932)	(58)
春蚕 (中国·1933)	(60)
瑞典女王 (美国·1933)	(64)
39 级台阶 (英国·1935)	(71)
弗朗肯斯坦的新娘 (美国·1935)	(77)
英雄的狂欢节 (法国·1935)	(81)
茶花女 (美国·1936)	(90)
塞萨尔 (法国·1936)	(97)

带枪的人 (苏联·1938)	(100)
翠堤春晓 (美国·1938)	(105)
天色破晓 (法国·1939)	(110)
在人间 (苏联·1939)	(114)
青年林肯 (美国·1939)	(119)
政府委员 (苏联·1940)	(124)
她在保卫祖国 (苏联·1943)	(129)
亨利五世 (英国·1944)	(133)
万家灯火 (中国·1948)	(138)
真正的人 (苏联·1948)	(142)
乡村教士日记 (法国·1951)	(145)
24 只眼睛 (日本·1954)	(149)
没有太阳的街 (日本·1954)	(155)
玛戈王后 (法国·意大利·1954)	(160)
十诫 (美国·1956)	(166)
滨河街的春天 (苏联·1956)	(171)
搜索者 (美国·1956)	(177)
喊叫 (意大利·1957)	(184)
静静的顿河 (苏联·1957—1958)	(189)
悲惨世界 (法国·1958)	(198)
五朵金花 (中国·1959)	(204)
未寄出的信 (苏联·1960)	(208)
赤贫的岛 (日本·1960)	(213)
更高原则 (捷克斯洛伐克·1960)	(218)
带叭儿狗的女人 (苏联·1960)	(222)
夜 (意大利·法国 1961)	(227)
熙德 (美国·1961)	(232)
一点爱意 (英国·1962)	(236)
蚀 (意大利·1962)	(241)
马太福音 (意大利·1964)	(246)
有这样一个小伙子 (苏联·1964)	(251)
鬼婆 (日本·1964)	(257)

士兵的父亲 (苏联·1965)	(262)
狂人比埃洛 (法国·意大利·1965)	(267)
普通的法西斯 (苏联·1965)	(270)
大鸟和小鸟 (意大利·1966)	(276)
创世记 (意大利·美国·1966)	(281)
放大 (英国·1966)	(286)
假面 (瑞典·1966)	(292)
七月雨 (苏联·1967)	(298)
中国姑娘 (法国·1967)	(303)
午夜牛郎 (美国·1969)	(309)
布奇·卡西迪和阳舞仔 (美国·1969)	(315)
西部往事 (意大利·1969)	(321)
美狄亚 (意大利·法国·1969)	(328)
逍遥骑手 (美国·1969)	(333)
家在台北 (中国台湾·1969)	(338)
野帮伙 (美国·1969)	(341)
影子部队 (法国·1969)	(346)
厂长 (苏联·1970)	(351)
途中考验 (苏联·1971)	(355)
巴黎的最后探戈 (意大利·法国·1972)	(361)
穷街陋巷 (美国·1973)	(365)
我的回忆 (意大利·1973)	(370)
津轻民谣 (日本·1973)	(376)
女儿和母亲 (苏联·1974)	(380)
1900 年 (意大利·1975)	(385)
大白鲨 (美国·1975)	(389)
在水一方 (中国台湾·1975)	(395)
阿隆桑方 (意大利·1975)	(400)
帕斯夸利诺 (意大利·1975)	(407)
童年过后 100 天 (苏联·1975)	(411)

卡萨诺瓦 (意大利·1976)	(416)
没有战争的 20 天 (苏联·1976)	(422)
花边女工 (法国·瑞士·1976)	(427)
感官王国 (法国·日本·1976)	(432)
反馈 (苏联·1978)	(438)
尼罗河上的惨案 (英国·1978)	(444)
鬼畜 (日本·1978)	(449)
大篷车 (印度·1979)	(454)
非凡的艾玛 (捷克斯洛伐克·1979)	(458)
走向深渊 (埃及·1980)	(463)
加莱·古柏在天堂 (西班牙·1980)	(466)
人有悲欢离合 (法国·1981)	(471)
火之战 (法国·1981)	(476)
夺宝奇兵 (美国·1981)	(480)
列宁在巴黎 (苏联·1981)	(485)
陀思妥耶夫斯基一生中的 26 天	(490)
(苏联·1981)	(490)
丹东 (法国·1982)	(496)
外星人 (美国·1982)	(501)
花园中的魔鬼 (西班牙·1982)	(505)
警告 (保加利亚·东德·苏联·1982)	(510)
一见钟情 (法国·1983)	(515)
丑八怪 (苏联·1983)	(521)
名字卡门 (法国·1983)	(526)
南方 (西班牙·1983)	(532)
梦中和不是梦中的飞行 (苏联·1983)	(536)
栖霞节考 (日本·1983)	(541)
幼儿园 (苏联·1984)	(548)
似水流年 (香港·1984)	(554)