



让课堂

RANG KETANG
CHONGMAN YANGGUANG

充满阳光

孙琳 编著

阳光课堂是七彩的。

她追求课堂环境的和谐温馨，教学行为的热情奔放，
教学方式的民主开放，教学策略的互动合作，让学生在
充满生命活力的课堂里自由和谐地发展。



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

让课堂 充满阳光

RANG KETANG
CHONGMAN YANGGUANG

孙琳 编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

让课堂充满阳光 / 孙琳编著. — 上海: 上海教育出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5444-1860-7

I. 让… II. 孙… III. 课堂教学—教学研究
IV. G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 056562 号

让课堂充满阳光

孙琳 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 金坛市新远印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.75 插页: 2

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-1, 500 本

ISBN 978-7-5444-1860-7/G·1512 定价: 20.00 元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

自序

孙琳

学校文化的核心是教学文化,“让师生在教与学的互动中实现共同成长及丰富生命内涵”是学校文化的精髓。作为实现师生共同成长的载体——课堂,应是学校文化的折射点。因此,关注课堂,聚焦课堂,一直是学校管理者工作的重中之重。

近年来,我校致力于阳光课堂的研究,其目的就是要让教师的教与学生的学要匹配,让三中心的课堂成为承载阳光学校、阳光教育理念的师生发展时空。课堂教学中,师生情感和谐、教师教学设计独到、教学方式民主开放、教学目标贴切适度,学生表现出极大的学习激情和欲望,这是一个安全、幸福的课堂,是我们理想中的阳光课堂。

为了追求这样的理想,我和我的同仁们历时5年之久,坚定不移地进行课堂研究。从“寻找课堂中的灰色”到“打造阳光课堂”,其过程中的艰辛、收获中的喜悦,也着实让我们工作着、痛苦并快乐着、幸福着。如此经历,我也深深体会到了,其实人们理想中的课堂世界并非只有轻松愉快和甘之如饴,也是充满了困惑与争议。

随着研究的深入,我越来越感到“水深洋阔”,力不从心。课堂虽然只有三四十多平方空间,课堂教学虽然只有三四十分钟时间,面对的虽然只有三四十个学生,但却是一个非常广阔、复杂的世界,有大量问题值得研究,花一辈子时间都难以穷尽。想想也是,极其微小的原子都可以研究一辈子,何况课堂教学呢?有人说,课堂教学是小课堂,大学问,此话一点不假。课堂教学,对它的

研究越多,一些原先清晰的东西反面变得模糊起来,一些原先明确的概念反而变得不确定起来。是的,就我自己的教学经历也应合了这一点,教书时间一长,越发感叹自己不会教书了。课堂教学是一个动态的、不断生成的过程,我们唯有不断地学习,不断地探索,不断地改进,不断地适应,不断地突破,如此循环往复,我们才会有进步,有发展。

本书推出的是学校打造阳光课堂的实践探索,寻求的是课堂教学普适的规律。但在编撰结束之后,我总感到有些失望,达不到“望断天涯”的程度。其实,寻求课堂教学共同的规律本身就是一个没有终极的过程。由此看来,没有最好的,只有合适的,每位教师所要选择的是适合自己的教和学生的学。

我本人是从教学第一线走上校长岗位的。我深谙教师的成长、成功在于课堂中的实践磨炼,在于对其教学行为的持续反思。从某种意义上来说,教师能否上好课,不是听出来、学出来、做出来,而是啃出来、悟出来、磨出来的。这本书正是我校广大一线教师通过平时的听课、思考、品悟,以及自身对教学的不断反思汇聚而成的,在这个过程中,我和课题组成员不断聚众人之精华,从中也提升着我们每一个参与者的自身素质。

我本人资质平平,才疏学浅,学养不深。在书中,我和我的同仁们借用了许多谋面或未曾谋面的专家、学者的真知灼见,他们的思想、观点大大增加了本书的理论色彩,为我们的实践提供了有效的支撑。如果说,我和我校的老师们的思考、劳动,能够给广大一线教师们带来一点点实用的帮助,一点点有益的启迪,我很愿意为之,支持我的老师们也愿意为之。

“走近”课堂,“走进”课堂,让课堂充满生机与活力,让课堂生活过程之旅常新,让课堂生命活力之树常绿,让课堂七彩之光常艳,我和我的同事们不懈追求着!

祝愿我们的课堂阳光和所有的课堂阳光同样灿烂!

目 录

MU LU

第一章 绪论	1
第一节 课堂是学校品牌建设的核心	3
第二节 “灰色课堂”的深层反思	9
第三节 “阳光课堂”的全力打造	32
第二章 师与生的共振	83
第一节 激活学科情感	84
第二节 巩固学科情感	102
第三节 迁移学科情感	116
第三章 序与境的编织	134
第一节 给学生一个目标	134
第二节 给学生一个空间	140
第三节 给学生一个机会	160
第四节 给学生一个任务	177
第四章 引与探的互动	191
第一节 探究内容的设计	192
第二节 探究方法的指导	204
第三节 探究途径的优化	222
第五章 预设与生成的衔接	241
第一节 开放性预设	242
第二节 动态性生成	260
第三节 保障动态生成的教学资源	277
后 记	301

第一章 绪 论

上海市闸北区第三中心小学是一所有着 62 年文化积淀和一定社会影响力的学校,悠久的历史,特定的条件,使之成为区域乃至全市有一定影响力的学校。

近年来,学校开始了对现代学校的研究与实践,试图借鉴市场经营理念,通过学校品牌开发,走一条学校教育科研与学校品牌同步推进的道路,进而建设一所现代学校。对学校来说,品牌是学校管理高效的体现,是向社会、家长、学生作出质量承诺和保证的体现;对学生和家长来说,选择一所学校的品牌,就是选择了一种身份和体验;对社会而言,品牌学校的存在,将影响到社会文化潮流。

我们把阳光学校作为学校品牌加以建设。我们所指的阳光学校应是一个人文景观自然和谐、人心积极向上,师生感受快乐与幸福,在教与学的互动中实现共同成长及丰富生命内涵的理想学园。阳光学校理念的提出是素质教育发展的必然,是针对当前教育教学的反思性实践。

在创建阳光学校的进程中,教师们互相谦让、换位思考、齐心协力、共同奋斗,努力落实办学理念。构筑阳光心路——理解、宽容、悦纳;树立阳光形象——健康、微笑、机智;倡导阳光服务——倾听、沟通、引导;释放阳光情怀——诚信、奉献、创新,为学生创建主动、探究、合作的阳光学习环境,创造诚实、健康、活泼的阳光生活乐园。教师们用自己的言行、富有创造性的劳动丰富了阳光学校办学目标的内涵,赋学生生命成长以阳光、赋教师主体价值以阳

光、赋学校内涵发展以阳光,使之成为激励“三中心”人的一种精神,一种力量。

没有“阳光教师”就没有“阳光学生”,学校品牌创建的活力之源就是教师的专业发展,打造一支优秀的教师团队是学校始终不渝的追求。围绕办学目标,学校在常规的师资校本培训的同时,坚持以教育科研引领教师持续反思,通过开展“对童年一笑”、“寻找课堂灰色”、“阳光服务承诺”等活动,努力打造一支具有和谐人格、热爱与宽容学生、精于教育教学规律并能通过持续的反思实现教育教学本领技能的不断精进、能将个人愿景与学校愿景有机整合、自觉追求教育教学创新的阳光教师团队,让学校成为教师发展的乐园。

学校课程开发与完善是现代学校建设的重要组成部分,是学校品牌建设的重要载体,学校教育的最终目的是为了学生。2004年下半年,学校用心开发了 AES 生命教育校本课程,整合了现有资源,构建了一门满足学生身心发展的阳光课程,为学生健康成长提供丰富的学习经历,让学生感受教育的幸福、感受童年的快乐、感受生命的意义。同年 10 月,《实施 AES 校本课程,构建小学生命教育体系的研究》课题被立为市级规划课题。学校把 AES 校本课程开发的过程既作为教师课程素养的提升,更作为教师在课堂教学中将全面关注学生生命成长意识付之于教学行为之中。

创建阳光学校,既是一项艰巨的教育探索,更是一首不断收获教育改革成效的行进的凯歌。几年来,学校先后获得了全国红旗大队、上海市行为规范示范校、上海市健康促进学校、上海市教育科研先进集体、上海市德育工作先进集体、上海市艺术教育特色学校、上海市家庭教育先进单位、闸北区素质教育实验学校、闸北区文明单位、闸北区绿色学校、闸北区信息技术先进集体、闸北区师资工作先进集体、闸北区艺术教育特殊贡献奖等荣

誉称号。学校的发展推动了教师的发展。近年来,学校有六位教师被评为中学高级教师,教师在区级及以上各项比赛中获等第奖 356 项;向兄弟学校输送了两位校级干部、三位中层干部,向区教育局科研室、教研室分别输送了一位科研员和教研员;50 多人次在市区级刊物上发表论文 120 多篇。近年来,学生参加市区多项活动均取得了佳绩,共获区级及以上等第奖 386 项,尤其是学校艺术教育品牌项目合唱更是成绩斐然,已连续三次获得了上海市学生合唱比赛一等奖的第一名,2006 年底在全国比赛中又获得了教育部颁发的一等奖。

学校品牌经营是一个战略行为,一个品牌的形成是一个长期的、艰苦的过程,需要乃至几代人的共同努力,需要在过程中形成与此相关的学校文化。我们打造品牌,就必须关注学校与品牌相关的文化建设,不断完善品牌与学校文化的品位,积淀文化,使学校品牌充满活力。

第一节 课堂是学校品牌建设的核心

“学校教育科研——从课堂教学开始”似乎是一个不言而喻的命题,会得到大部分人的赞同,因为学校教育的主要内容都是在课堂教学中完成的,课堂教学当然应当成为学校教育科研的重点。

学校教育科研是学校品牌建设的重要支撑,学校品牌建设的核心问题是课堂教学的现代化。教育培养的是一代面向未来的人。学校生活是新一代的主要构成部分,课堂更是其重中之重。课堂教学的改革是教育改革的关键,是学校教育科研的关键。学校教育科研聚焦课堂是现代学校建设的必然选择,也是学校教育科研自身存在和发展的要素。

科研兴校已成为学校改革的共识,但只有当科研扎根于实实在在的学校教育、教学活动中才会有成效的。课堂教学是学校

教育活动的主要部分,课堂教学研究才是学校教育科研的真正起点。

一、课堂是学生成长的第一场所

课堂对于学生而言是其学校生活的最基本的场所。课堂教学质量,直接影响学生当前和以后素质的形成和发展。

课堂中学生是学习主体和自身发展主体的统整。这一主体性的核心为学习的主动性,真正意义的学习、生活、发展的主动权。这一主体性还包括了学生自主的意识、自理的能力,自我完善、自我发展和自我实现的追求,以及学生的创造精神和潜能受到充分的尊重和开发。

1. 现代课堂是学生社会化过程的重要阵地

学校是社会存在的表现,社会的价值取向必然影响和制约着教学。课堂教学的任务必须满足社会要求,反映社会变化。就这个意义判断,教学过程应当是学生社会化过程。

2. 现代课堂教学是学生获得知识的主要场所

学生在课堂里学习知识就是学习认识世界,他们的能力、品格、方法绝大多数都是通过这一认识过程获得的;知识是能力、品格、方法的结晶。课堂里传授的知识是人类千百年来在生产实践和社会实践认识世界、改造世界的精神成果。知识为教学活动提供认识的基础。知识是形成能力、形成品格、掌握方法的基础。课堂学习必然成为学生形成和发展能力、品格和方法的重要途径。

3. 现代课堂教学是学生能力、智力发展的重要场所

随着 20 世纪后半叶知识经济的提出与推进,人类的生活开始了数字化。未来的社会对人的能力要求达到了前所未有的高度,同时显现了能力要求的不断发展。课堂必然是学生能力发展的重要场所。从宏观而言,这种能力可以概括为创新精神、创造能力和实践能力,从课堂教学的具体实践而言,可以列出难以穷尽的众多

能力,但是其中的学习能力无疑是最关键和处于核心地位的。大量资料反映,人类知识的发展速度已经达到了“爆炸”的程度,新老知识更迭加快已经呈现不可逆转的态势,并将长期稳定。学校课堂教学所学习的知识以及形成的相关能力,越是具体就越是可能被新知识、新能力替代。所以课堂就更应该关注更一般更基本的知识及能力的传授与培养。学生在课堂里知识及能力载体形成适合自己的学习方法、逐步形成学习的能力。唯有此,学生才可能适应未来“学习化社会”的需要,才能始终处于积极的状态生活于社会之中。

4. 现代课程教学是学生品格成长的重要场所

品格是指人的主观心理特征的稳定的行为表现。品格的完整结构是由知、情、意、行构成的。品格可分为智力品格和非智力品格,智力品格主要是指人的智力品质、思维品质,非智力品格主要是指人进行情感、意志等非智力活动时所表现出来的品格。品格具有认识、情感、意志和行为的高度统一性。学生在课堂学习中逐步完成知识向思想的转化,再由思想转化为信念,情感和意志也逐步形成并趋向成熟,并伴之相应的行为产生和发展。课堂学习是学生良好品格形成的主要途径。因而,加强情感教学,更有利于促进学生良好品格的形成。

从这种意义上来看,课堂教学不再是一种培养人的工具,而是一种生命的存在方式和生命的连接。通过课堂教学,个体不仅获得生存的必要条件,而且将人类过去的生命、现在的生命、未来的生命都紧紧相连并汇成一股鲜活跃动的生命之流,同时在个体自我与异己他者之间建立起同感互通的纽带,将由于过度的个人主义所造就的一个个独立而分散的原子式的个体,组合成一种熟悉的、亲切的、和谐的整体,使个体拥有生命存在的充分条件和保障,赋予被孤独和空虚所充斥的生命以充盈的意义。简言之,立足生命存在,关注生命体验,呼唤生命活力,提升生命质量,这就是我们

课堂教学的基本内涵,更是课堂教学义无反顾的责任。

二、课堂教学是教师专业化发展的平台

教师专业化发展是世界发展改革的趋势,受到许多国家的重视,也是当下教育改革实践提出的一个具有重大理论意义的课题。正是在教师专业化发展的进程中,教师在教育实践中的主体地位和主体作用得到确认,教师的工作作为重要的专业和职业得到确认,教师发展的意义和可能得到确认。

“教师”这个概念的内涵也是随着时代的发展而不同的变化。在现在看来已经由“国家课程的执行者”向“课程的设计者”转换;由“被动的学习者”向“主动的研究者”转换;由“教师进修研习”向“教师专业发展”转换;由“知识的传授者”向“能力的引发者”转换。有学者在教师专业发展策略建议中始终以实验和研究为主线设计教师发展的架构。并指出要改变传统“教师在职进修”所强调的只是“教师即学习者”的观念,应把教师“视为积极的研究者”。

教师成为研究者。学者型、研究型教师作为“教书匠”、“孩子王”的对立面而成了教师专业化的追求和标志。同样从学校教育科研功能扩展的现状看,学校教育科研也必然成为教师的职责。两者的目标指向的统一并不是偶然所致,恰恰是现代教育归宿。显然,专业化发展与研究在现代教师成长的层面形成了交汇,发展与研究在这里成了一个问题的两个方面。

不少学者对教师发展历程都作过系统的研究,虽然他们运用研究的哲学背景、研究方法等不尽相同。但透过他们的研究,我们也许会发现一些所需要的观点。费朗斯·傅乐(Fuller, 1969)认为,教师在发展成长过程中,所关注的事物是依据一定的次序更迭的,是经由关注自身、关注教学任务,最后才关注到学生的学习以及自身对学生的影响这样的发展阶段而逐渐递进

的。他的理论在很大程度上是从经验的角度,对教师发展阶段的大致划分,对于不同发展阶段各方面并未做全面的论述,只是从一个侧面反映了教师发展过程中所呈现的规律。美国学者卡茨(Katz,1972)在访谈与调查的基础上,提出教师成长的四阶段理论。卡茨认为,教师发展成长可分为求生存时期、巩固时期、更新时期和成熟时期。新教师首先要在陌生环境中生存下来,经过1~3年,逐步熟悉掌握教学基本知识和技能,到第4年教师可能产生职业倦怠,欲寻求新的事物,探讨教学革新,一直到成功地担当教师角色,走向成熟。伯利纳(Berliner,1988)认为,教师发展成长经历新手教师、熟练新手教师、胜任型教师、业务精干型教师和专家型教师五个阶段。他指出,所有教师都是从新手阶段起步的,随着知识和经验的积累,大约经过2~3年,新手教师逐渐发展成熟练新手教师,其中大部分熟练新手教师经过教学实践和继续教育,需要3~4年才能成为胜任型教师。此后,经过5年左右知识和经验的积累,有相当部分的教师成为业务精干型教师,其中部分业务精干型教师在以后的职业发展中成为专家型教师。从以上教师发展成长观可以看出,傅乐的研究局限在“教师的关注”,卡茨和伯利纳的研究则以教师发展全程为研究维度,并对教师的专业表现、心态、信念、需求等方面进行阶段性描述。然而,他们都认为在教师发展阶段上,仅以教师专业的“成熟”作为发展的终极。在他们的著作中,也均体现这样一种假设,即所有富有经验的成熟教师都在继续发展成长,并贯穿于教师职业生涯的全程。枚举的三位学者都强调了“经验”对教师专业成长的关系,都强调了经验来自于教学、来自于实践。

美国学者持拉弗斯所说:“教师角色的最终塑造必须在实践环境中进行。”现代教育也把教师发展主体的自身实践活动看作是教师发展成长的根本动力。近年来大量有关研究说明新手

教师发展成优秀教师,并不取决于他们的知识和方法,更多的是这些新手教师对学生、自己、他们的目的、意图和教学任务所持有的信念,是教师在教育实践中表现出来的教育机智和研究能力。

教师的教育实践是技术性知识和实践性知识的统一。技术性知识是关于规则、技术和原则的知识,它们可以以命题的形式完整地表述出来,并能为人们学得、记住并付诸实践。实践性知识则是由有组织的辨别、判断和行为的能力构成的,这些能力深深地根植于知识、信念、价值观和态度之中,许多是依靠个人感悟或经验获得的,无法用语言表达出来的缄默的知识。实践性知识是教师通过投身于实践,在教育实践过程中获得的。只有通过运用各种实践能力,才能学会理性的实践和理性的活动。教育机智的形成绝不仅是由理论到实践的直接运用和过渡,它需要教师在实际的教育情境中,在面对复杂而具体的实际问题的活动过程中,经过观摩、领悟、反思到反复实践而获得。

实践是教师专业化发展的重要内容,也是教师从事学校教育科研的重要领域。课堂是教师实践主要场所,是教师的研究和专业化发展主阵地,课堂教学是教师专业化的平台。

三、学校教育科研的生命在课堂

课堂教学是现代学校核心,课堂教学是现代水平的集中表现。课堂教学作为学校教育教学活动的主阵地,同时也是实施素质教育,培养学生创新精神和实践能力的主渠道。所有教育思想、教育行为都必须要通过课堂教学实现和实施。坚持教育创新,深化教育改革,全面实施素质教育,都必将聚焦于课堂教学。如何更新教学理念、改革课程教学模式与方法、优化教学过程都已成为教育改革面临的重要课题。学校教育科研就是要研究和解决教育和教学活动中的实践问题,总结经验,探索规律,提高教育教学效率,通过

课堂教学水平的提高来推动现代学校建设。因此,聚焦课堂教学,研究课堂教学,必然是学校教育科研的重要使命。

随着素质教育和新一轮课改的全面实施,课堂教学面临着前所未有的冲击和挑战,对教育科研的呼唤尤为热切。如何有效构建研究性课程、双语教学、现代信息技术等课堂教学模式,提升教学质量,培养学生现代化学习能力,已成为教育科研工作必须积极面对和应答的课题。

只有聚焦课堂教学,深入课堂教学,才能实现“科研兴教”“科研兴校”的价值。长期以来教育科研存在滞后教育改革和游离教学实践的问题,被视为“空中楼阁”,可望而不可即。实践证明,教育科学研究不仅是课堂教学改革的有效途径,更会从课堂教学这块广袤的土壤中获取充沛的养份,体现教育科研的自身价值,更会获得学校和教师的认同。事实证明,只有当教育科研聚焦课堂教学,才能有所作为,有所造诣,教师才能真正拥护学校教育科研并成为学校教育科研的主力军,从而进一步促进学校教育科研的繁荣发展。

教育的改革与发展,也不断向学校教育科研提出了新的更高的需求。只有聚焦课堂,深入到教育改革沃土,教育科研才能“落地生根”和开花结果,才可能有自由发展的广阔天地。

第二节 “灰色课堂”的深层反思

所谓灰色,是指被教师们习以为常的、甚至是视为“正确”的隐性问题。本章所探讨的主要是教师在课堂教学的活动中教学的方法、技能、手段、措施等教学技能行为,企图通过对课堂隐性问题的寻找、分析和矫治,明瞭课堂管理行为对于学生身心发展的影响,深入了解课堂变革的迫切性,从而促进课堂教学观念的转变和模式的更新,为创造一个充满生机与活力的新型课堂,造就学生完

整而成功的人生奠定必要的基石。

研究的推进策略的有效性和灵活性是保证研究课题能否达到预设研究目标的重要支撑。研究中,我们主要采用“变曲成直”、“以假当真”、“化虚为实”等策略,按厘清灰色课堂的外延——分析灰色课堂的成因——构思灰色课堂的矫治措施的过程,将课题推向纵深。

正视课堂灰色、寻找课堂灰色、挑战课堂灰色,立足于教师的自我反省和反思,组织教师寻找自身教育教学中的隐性问题,我们走出了一条将教育科研的自身价值与学校教育教学改革融为一体的群众性教科研一体的道路,为教师和学生提供发展的全程服务。

一、“灰色课堂”反思的缘由

教育是人的一种需要,提高教师职业的专业化水准,已成为世界各国教育改革的聚焦点。课堂教学是教师职业生活的最基本的构成部分,它的质量,直接影响教师对职业的感受、态度和专业水平的发展。课堂教学是教师专业成长、生命价值体现的一方沃土。基于这样的认识,学校试图营造充满生命活力的课堂教学,让其真正成为孩子们学习、生活的乐园,让其真正成为教师专业成长、生命价值体现的一方沃土。

我校十多年来一直致力于课堂教学的改革,在市级课题《师生情感熵减的实践研究》的引领下,我们要求教师在课堂教学中一定要留出空间,把说话的机会让给学生,把质疑的时间腾给学生,把想象的空间留给学生,把评价的权利放给学生,努力营造研究、拓展、交融的课堂教学特色。尽管我们的做法也引发了课堂教学的明显变化,但似乎现实与理想的课堂总有一条难以逾越的鸿沟,我们一直为达到理想的境界而努力寻求新的突破口。

课堂的丰富多彩在于课堂教学的五光十色。课堂教学是有颜色的吗？有的。如果说学生习得知识、增长能力是姹紫嫣红，如果说学生学得主动、主体得到发展是粉绿湛蓝，那么，学生的动力缺乏、个体发展受制约则是迷蒙的灰色——教学中的隐性问题。

何谓课堂教学中的隐性问题？下面是一位青年教师在公开课中的一个片段。

课堂上，某个学生的见解偏离了教师预设的航道，和教师准备的正确（标准）的答案有距离了，这时候教师从容不迫、循循善诱，充分地发掘学生见解中的“合理”因素——和正确（标准）答案有关联的因素，还刻意表扬学生“为问题的解决做了贡献”，教师确实做到了随机应变而不露痕迹或很少露痕迹，很自然地就把不利局面扭转过来了。明明是把自已的看法强加到学生头上，还要以灿烂的微笑问学生：“你是这个意思吧？”这里，教师的“老练”和“高明”之处，就在于他如此巧妙而自然地又似乎不伤儿童自尊心地把学生独立的、各自的、发散的思考引导到“轨道”上来。于是，教师以其“教育机智”使课堂教学按照原先的设定出色地完成了任务，学生也在这看似“宽松”的氛围中、在经常的“鼓励”中高效地学到了特定的知识。

看，这是多么“完美”！可是，在这“完美”的后面是什么呀，说得可能过分一些，它有点像“软刀子”，慢慢地泯灭着儿童的天性，消磨着儿童创造的欲望，侵蚀着儿童思维的品质。《学会生存》中一句话对人们很有启发：“……教育既有培养创造精神的力量，也有压抑创造精神的力量。”

理想与现实的差距使我们不由得去反思、去寻求、去探究课堂教学最优化的途径。尽管我们课堂教学质量在提高，但课堂教学中还有不少影响学生发展的行为，而这些行为往往被教师忽视，或者不以为然。于是我们把寻找课堂教学中与创建阳光学校不协调