

戲曲研究

第七十五輯

- 傅惜華：筌路藍縷，以启山林
- 傅惜華與20世紀元雜劇研究
- 傅惜華的戲曲研究及其對20世紀戲曲研究的启示
- 傅惜華與昆曲（1926—1932）：以《北京畫報》為視點

- 陸鈔本《琵琶記》「開場」質疑
- 《琵琶記》的藝術特色
- 試論高明的戲曲觀及其意義
- 中美文化交流史上的一段佳話



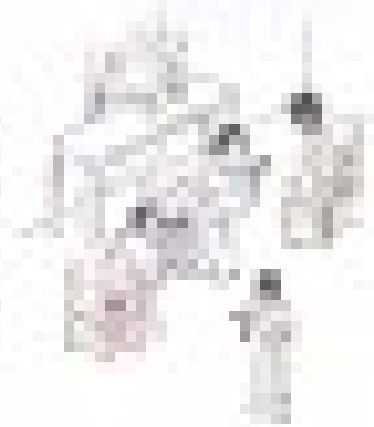
- 重校《南詞引正》解惑
- 清代花部的場上傳播與藝術特征探微
- 試析清代乾嘉時期揚州園林的轉型性特征
- 試論雜劇體制在元末明初的突破

國朝文獻

成山先生

卷之五

詩集



卷之六

詩集

图书在版编目(CIP)数据

戏曲研究. 第75辑/中国艺术研究院《戏曲研究》编辑部编. —北京:文化艺术出版社, 2008. 4

ISBN978-7-5039-3508-4

I. 戏... II. 中... III. 戏剧—中国—现代—文集 IV. I207.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 055252 号

戏曲研究(75)

编 者 中国艺术研究院戏曲研究所 《戏曲研究》编辑部

责任编辑 向 宏

封面设计 李 猛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyschs.com

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京兵工印刷厂

版 次 2008 年 4 月第 1 版

2008 年 4 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 13.5

字 数 280 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3508-4/J·936

定 价 36.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

中文社会科学引文索引CSSCI来源集刊

顾问：

郭汉城 王文章 曲润海 薛若琳

主编：

刘 祯

常务副主编：

戴和冰

副主编：

谢雍君

编委会：(按姓氏笔画)

王安葵 刘 祯 刘文峰 沈达人 贾志刚

黄在敏 谢雍君 颜长珂 戴和冰

编辑部主任：

张 静

执行编辑：

张 静

编辑部邮箱：

xiquyanjiu@sina.com

编辑部电话

010-6493 3087

目 录

傅惜华百年诞辰座谈研讨会专辑

- 傅惜华:筚路蓝缕,以启山林 王文章(1)
- 傅惜华与20世纪元杂剧研究 朱伟明(6)
- 傅惜华的戏曲研究及其对21世纪戏曲研究的启示 周锡山(15)
- 以《水游戏曲集》为例
- 傅惜华与昆曲(1926-1932):以《北京画报》为视点 张 静(24)

高则诚与《琵琶记》研讨会专辑

- 陆钊本《琵琶记》“开场”质疑 侯百朋(45)
- 《琵琶记》的艺术特色 胡雪冈(54)
- 试论高明的戏剧观及其意义 黄爱华(62)
- 中美文化交流史上的一段佳话 张 益(74)
- 留美学生公演话剧《琵琶记》

历史研究

- 重读《南词引正》解惑 傅晓航(79)
- 清代花部的场上传播与艺术特征探微 赵兴勤(100)
- “中国古代戏曲传播史”系列研究之六
- 试析清代乾嘉时期扬州剧坛的转型性特征 杨 飞(121)
- 试论杂剧体制在元末明初的变化 王 平(141)

戏曲文化

- 元代戏曲中的拜月古俗考 王 政(152)

士人意识与平民意识对侠意识的重新编码	陈建平(163)
——明清水游戏的文化透视	
“关公戏”演出禁忌的生成与嬗解	陈志勇(176)

戏曲考释

桃花扇有关称谓考释	蒋星煜(193)
清代曲家郑由熙的生平和创作	朱万曙(206)
《改定元贤传奇》编纂流传考	任广世(220)

声腔剧种

民国时期河南卢氏戏曲演出调查	王星荣(243)
合阳提线木偶戏历史考略	辛雪峰(255)
高腔古谱与道教符录的关系探析	刘春江(272)
桂阳昆曲流传发展述略	蓝祖伸(281)

现当代戏曲

齐如山述评	沈达人(290)
戏曲美学精神的新载体	胡芝风(297)
——探索戏曲与银屏的契合点	
试论“样板戏”的音乐剧倾向	王绍军(306)

当代学人

独立之思考 成一家之言	张福海(329)
——陈多教授在当代戏曲研究中的学术贡献	

抉微索隐细考察 南腔北调探源流	苏子裕(342)
——流沙先生及其戏曲声腔史研究	

戏曲书评

《戏曲文学论稿》序	宋木文(355)
问题选择与学术增值	郑传寅 陈建华(359)
——评程芸的《汤显祖与晚明戏曲的嬗变》	
在缤纷灵动的光影中探索	毛佩琦(365)
——魏力群《中国皮影艺术史》序言	

学术动态

面对世界——昆曲与《牡丹亭》国际学术研讨会综述	张 静(371)
纪念傅惜华百年诞辰座谈研讨会述略	王学锋(380)
阿甲百年诞辰学术研讨会纪要	李小菊(392)
中国(枣庄)柳琴戏艺术周暨高层论坛侧记	刘永安 韩光丽(402)
中国古代戏曲研究论文类型探析	徐丽蓉(408)
——以《中国古代戏剧研究论文索引》(1990—2005)为例	

《戏曲研究》投稿须知	(419)
------------------	-------

第四届中国“海宁杯”王国维戏曲论文奖征稿启事	(421)
------------------------------	-------

编者按:为庆祝著名古典文献、俗文学研究专家和藏书家傅惜华的百年诞辰,中国艺术研究院于2007年11月14日召开“纪念傅惜华百年诞辰座谈研讨会”。与会代表围绕“傅惜华的学术成就及贡献”展开讨论,发言涉及傅惜华的戏曲、曲艺、小说、民俗研究,其治学、藏书和贡献,以及21世纪与戏曲文献研究等问题。本辑特设专栏,刊登部分会议论文,以飨读者。

傅惜华:筚路蓝缕,以启山林

◎ 王文章

傅惜华先生是一位在中国古典文献与俗文学研究领域中做出卓越贡献的学者,也是一位我国著名的古典戏曲文献和俗文学的藏书家。作为学者,傅先生从20世纪20年代中期起,便投入到对俗文学的研究之中。新中国成立以后,傅惜华先生在中国共产党的领导之下,忘我地努力工作,撰写并出版了多部高质量的学术著作。这些研究成果,奠定了他在学术研究领域里的重要地位;作为藏书家,其书斋碧蕖馆内曾收藏数以万计的珍贵图书,享誉海内外。

傅惜华先生原名傅宝泉,曾用名佩涵,别号碧藻馆主,1907年农历五月初五,出生在北京的一个满族家庭。1924年,他从北京蒙藏专门学校毕业之后,因家庭生活困难,没有能够继续升学深造。后在兄长傅芸子的影响和帮助下,通过刻苦自学,走上了学术研究的道路。新中国成立前,他曾先后在北京、上海、天津等地的报纸副刊和杂志上,发表了大量的学术研究成果。1935年以后,傅惜华先生陆续出版了《北平国剧学会图书馆书目》、《缀玉轩藏曲志》、《明代版画书籍展览会目录》等著作。其中,《北平国剧学会图书馆书目》是他首部戏曲目录学著作。在这部著作中,傅惜华先生根据戏曲艺术的特点,最早提出了戏曲书籍的分类方法,在学术领域中产生了重大影响,也为他以后撰写的一系列戏曲目录学著作奠定了基础。

傅惜华先生不仅是一位学者,也是一位社会活动家,他曾参与发起、组织了多个戏曲民间组织。远在1923年春,傅惜华先生便与兄长傅芸子及作家宗澹云一起,共同发起创办了业余曲社醉韶社。1929年,傅惜华先生又组织了昆曲研究会。这两个组织均以研究曲学,提倡昆曲为宗旨,兼重理论与舞台实践。1931年以后,傅惜华先生在余叔岩、梅兰芳、齐如山等组织的北平国剧学会中任编纂部主任,兼任北平戏曲专科学校京剧剧本审查委员会委员、国剧学会图书馆主任、国立北平图书馆戏曲音乐文献展览会筹委会委员,并在国剧学会创办的《国剧画报》、《戏剧丛刊》等期刊中担任主编,参与编辑《中国戏剧大辞典》。1933年底,傅惜华先生与北大教授刘半农以及郑振铎、陆宗达、余上沅、孙楷第、马隅卿、许之衡等社会名流一起,以提倡和保存昆曲弋腔为旨趣,共同发起组织了昆弋学会。在成立大会上,傅惜华先生与刘半农、齐如山一起被大家推举为昆弋学会的常务委员。1937年,北平国剧学

会改组为北京国剧学会。1938年，他发起组织了昆曲研究会，任会长。1940年，他组织了中国音乐研究会，1941年又组织了京剧研究会。这三个组织均隶属于北京国剧学会，以研究和复兴昆曲、京剧为宗旨，既重视理论学习研究又重视艺术实践。傅惜华先生发起的这些戏曲民间组织，为弘扬我国的戏曲艺术及民族文化作出了贡献。

鉴于傅惜华先生深厚的学术造诣，他先后被聘为北京大学文学院讲师及中国大学国文系教授，讲授中国戏曲及中国小说史。在授课之暇，傅惜华先生撰写了《中国小说史略补编》、《六朝志怪小说之存逸》等，对鲁迅先生撰写的《中国小说史略》作了补充，并对六朝志怪小说进行深入研究，为文学及民俗学者提供了丰富的参考资料。

新中国成立以后，在中国共产党的领导下，人民群众建设社会主义的劳动热情空前高涨。目睹这一切，傅先生这个从旧中国过来的知识分子深受感动。1954年，傅惜华先生经梅兰芳等介绍，到中国戏曲研究院工作。从此，他积极响应党的各项号召，加倍努力工作，出色地完成了多项科研任务。他曾担任中国戏曲研究院研究员、《戏曲研究》编委、中国戏曲学院图书馆馆长、院学术委员会委员等。

可以说，这一时期是傅惜华先生学术研究的鼎盛时期，他撰著、校点编选、编订编纂的著作达十几部，在学术界产生很大影响。他与杜颖陶合作编校的《中国古典戏曲论著集成》是一部中国历代戏曲论著的总集，涵盖了戏曲编剧、制曲、歌唱、表演、曲目等方面，并涉及戏曲源流的考察，作家、演员传记和掌故、史料等，是当时最为完备的戏曲论著集成。后来的几辈学者在研究中国古典戏曲时，均以这套书作为权威的参考工具书。《中国古典戏曲总录》

是傅惜华先生未竟的力作之一,它作为中国戏曲研究院主编的《中国戏曲史资料丛刊》中的一种,专门著录宋、金、元、明、清各朝戏曲家及其作品。就已出版的《元代杂剧全目》、《明代杂剧全目》、《明代传奇全目》、《清代杂剧全目》四编来看,其编辑体例科学,版本著录详尽,藏家著录明确,是戏曲研究者案头必备的工具书。该书出版后几十年来,仍被学术界公认为是一部科学完备的戏曲目录学著作。另外,他撰写的《宝卷总录》、《子弟书总目》、《北京传统曲艺总录》等,无论是对版本目录学还是对曲艺史学来说,均具有开创性意义。

傅惜华先生的学术成果有目共睹,他的碧萼馆藏书更是蜚声中外。作为一位藏书大家,他将毕生的精力和财力均倾注在了对中国古籍善本的收藏上。他数十年如一日,节衣缩食,积少成多,集腋成裘,经过几十年的努力,终于使碧萼馆藏书名扬四海。傅惜华先生搜藏图书的目的不是束之高阁,独家珍赏,更不是囤积奇货,以待升值。他收藏图书是为了学术研究的需要,他在文章及著作中所引用的珍贵资料,大部分均来自他的私人收藏。他从不主张对自己的藏书秘不示人,而是经常撰文介绍自己新得到的好书,让同仁分享他的快乐。非但如此,傅惜华先生还利用自己的藏书来帮助院内外的研究工作,《古本戏曲丛刊》各集影印的剧本中,均有傅惜华先生提供的珍籍善本。此外,傅惜华先生收藏图书还有一个原因,那就是在旧中国动荡的年代,他不忍看着那些展示中华民族悠久文化历史的珍贵图书损毁流失,为抢救这批珍贵图书,他尽量倾其所有,把它们囊入馆中。从这点来说,傅惜华先生也是一位令人钦敬的民族民间文化的保护者。傅惜华先生一生兢兢业业,筚路蓝缕,以基础的文献和目录学的研究及图书的积累,而贡献后人。

傅惜华先生生前曾表示要将自己的藏书服务于社会,供大家阅读和研究。1965年6月,傅惜华先生曾向中国戏曲研究院图书馆无偿捐赠了地方戏曲剧本等书籍共两千余册。“文革”中,傅惜华先生受到不公正的待遇,含冤去世。“文革”结束后,傅惜华先生的子女遵照父亲生前的遗愿,将碧藻馆全部藏书捐献给中国艺术研究院收藏。

傅惜华先生为我们留下的珍贵艺术遗产是多方面的。我们纪念傅惜华先生,要学习他认真真、踏踏实实做学问的治学态度,继承他无私奉献于社会的崇高精神,在我国推进社会主义文化大发展、大繁荣的新的历史时期,努力奋斗,为我国文化艺术事业的传承和发展,做出更大的贡献。(此文是作者在2007年11月14日纪念傅惜华百年诞辰座谈研讨会上的发言)

王文章:中国艺术研究院院长 研究员

傅惜华与 20 世纪元杂剧研究

◎ 朱伟明

在 20 世纪戏曲研究中,傅惜华以其独特的成就,为古典戏曲研究做出了重要的贡献。他的系列戏曲目录学著作及戏曲文献的整理,代表了 20 世纪戏曲目录学与文献学的最高水平,成为 20 世纪戏曲学术史上重要的成果之一,影响惠及几代古典戏曲研究者。从这一意义上说,在 20 世纪以来的古典戏曲研究领域中,傅惜华的贡献和影响是他人难以替代的。

傅惜华一生勤于耕耘,学术成果丰厚,其足迹遍及通俗文学的各个领域,而尤以古典戏曲研究用力最勤,影响也最大。在傅惜华的戏曲研究中,元杂剧不仅是他最早关注的研究对象,同时也是最能体现其研究特色的学术领域。无论是他卓越的学术建树,还是其独特的治学方法,至今仍然给人以重要的启示。

—

早在 20 世纪 20 年代,年轻的傅惜华就在“五四”新文化运动的影响下,与其兄傅芸子一起,开始了自己的学术生涯。首先进入

其学术视野的便是元人杂剧。据不完全统计,从1927年到1944年,在编纂《缀玉轩藏曲志》等目录学著作的同时,他先后发表了一系列元杂剧研究的相关文章:[1]

《元吴昌龄〈西游记〉杂剧之研究》,《南金》1927年第1期;

《〈西厢〉剧本考》,《坦途》1927年11月第2期;

《元剧漫话》,《天津益世报》1929年4月12日;

《也是园所藏珍本元明杂剧之发见》,《朔风》1938年12月第2期,1939年1月第3期;

《三国故事与元明清三代之杂剧》,《中国文艺》1939年第1期;

《元代杂剧作家传略》,《中国学报》1944年第2期。

新中国成立后,傅惜华的学术研究进入了总结和收获时期。在多年的学术积累的基础上,他推出了《中国古典戏曲总目》,编纂了一系列重要的戏曲目录学著作,而其中最先推出的则是《元代杂剧全目》。〔2〕傅惜华对元杂剧研究最重要的贡献,集中体现在《元代杂剧全目》的编撰中。

此书广采博收,规模空前。“勿论其有流传刊本、旧抄善本,或现已失传,仅于戏曲选集、各家曲谱中,录有散折零支残文者,或今已全佚不见、仅存其杂剧名目者,本编一概著录”〔3〕。所收剧目,较之姚燮《今乐考证》、王国维《曲录》增加近一倍。凡作者生平可考者,皆撰写了作者小传;无名氏之作,也记录了它们在各种

〔1〕引自于曼玲《中国古典戏曲小说研究索引》,广东高等教育出版社1992年版。

〔2〕傅惜华《元代杂剧全目》,作家出版社1957年版。

〔3〕傅惜华《元代杂剧全目》“例言”之五。

曲目或著书目录中的记载情况。且现存每种作品,都列举其名目、版本、存佚情况和现在的收藏处所。仅《西厢记》一剧,书中即列举了32种明刊本,38种清刊本,6种近人校辑注释本的版本和现藏处。著录之详,非同类书目可及。可以说,傅惜华对元杂剧的高度关注是不言而喻的。正是这种高度的关注与细心的梳理,使《元代杂剧全目》形成了丰富性与准确性兼备的鲜明特色,具有较高的学术价值,成为戏曲研究者必备的专业参考书。

回顾20世纪的学术史,人们不难发现,20世纪的元杂剧研究,不仅是从目录与文献的整理开始的,同时也始终是以此为坚实基础的。对此,傅惜华从一开始就有十分明确的认识:“中国戏曲之学,年来始渐昌明,研考之道,端赖目录。”〔1〕包括《元代杂剧全目》在内的《中国古典戏曲总录》的编撰,正是其学术思想的具体实践与丰硕成果。如果说王国维的《曲录》是20世纪第一部重要的戏曲目录学著作,形成并决定了王国维《宋元戏曲史》的主要特色与价值,揭开了20世纪戏曲研究的第一页,那么,傅惜华的《元代杂剧全目》则不仅是元杂剧研究的标志性成果,而且它与随后出版的几部戏曲目录学著作一起,使傅惜华成为了20世纪戏曲目录学的集大成者。与此同时,随着一批集大成戏曲目录著作的问世,也意味着20世纪戏曲研究的发展已达到了一个新的高度。

从王国维的《曲录》到傅惜华的《元代杂剧全目》,戏曲目录的搜集与整理,不仅为元杂剧研究提供了重要的学术资源,而且影响了元杂剧研究的整体面貌与特色。元杂剧研究之所以被认为是

〔1〕傅惜华《北平国剧学会图书馆书目》“例言”首条,北平国剧学会1934年排印。

20 世纪戏曲研究成果最为丰富的领域,正是以丰富的戏曲目录与文献资料为重要基石的结果。在 20 世纪的戏曲学术史上,抽掉了《元代杂剧全目》,结果是难以想像的。

在傅惜华的元杂剧研究中,需要特别提到的,还有发表于 1958 年的《关汉卿杂剧源流略述》〔1〕一文。此文较为集中地体现了傅惜华对关汉卿杂剧创作的深入研究与高度评价。在傅惜华看来,“自宋代起,到清末止,在这约有八个世纪的久长时期的剧坛中,无论是杂剧、戏文、院本、传奇的任何形式的戏曲作家,现在可以肯定地说:从来没有一个作家有如关汉卿这样数量丰富的戏曲创作”。与此同时,他还十分明确地指出:“关汉卿的杂剧作品,对于元明以后,以至今天的各种戏曲、曲艺、小说的作品方面,确实给予了莫大的影响,起了巨大的作用,所以他在我国戏曲史上足以称得起是一个继往开来的伟大的戏曲家。”〔2〕全文分现存作品、散佚作品、失传作品三部分,全面、系统而细致地考察了关汉卿杂剧的题材来源、版本流变、舞台演出及在后世的流传与影响。此文不仅是傅惜华本人元杂剧研究的一篇力作,也是 20 世纪关汉卿研究的重要成果。

二

在编撰《元代杂剧全目》的同时,傅惜华还完成了一系列专题戏剧集和资料集:《西厢记说唱集》、《白蛇传集》、《水浒戏曲集》(第一集)、《十五贯戏曲资料汇编》。这些文献著作,其编选方式与学术研究联系更为紧密,它们共同构成了傅惜华戏曲文献著作

〔1〕〔2〕 傅惜华《关汉卿杂剧源流略述》,《戏曲研究》1958 年第 3 辑。