

金 正 目

选 集

《金正日选集》出版说明

亲爱的金正日同志英明地领导革命斗争和建设事业从胜利走向胜利，为党和革命、为祖国和人民建树了不朽业绩。

金正日同志通过积极的活动和正确的领导，使我们党加强和发展成为百战百胜的革命政党，使全体人民紧密地团结在党和领袖的周围，使我们的革命队伍成为团结一致、不可战胜的队伍，使我国转变成成为繁荣昌盛的、主体的社会主义国家。

金正日同志废寝忘食地进行探求和努力，深刻地阐明了主体思想的原理，全面地充实和发展了有关革命和建设的理论与方法，撰写了许多不朽的经典著作，为发展主体的革命理论和丰富人类文化的宝库作出了伟大贡献。

金正日同志的文献是真正的革命教科书，对党、国家、军队的建设和经济、文化建设等革命和建设的各个领域提出的理论、实践问题，都作了全面的解答。

金正日同志的文献，给向往自主性的人民照亮了斗争的前程，给他们增添了信心和勇气，是有力地推动人民自主事业的鼓舞人心的旗帜。

金正日同志的文献作为斗争和生活的指针，为中国人民所喜爱，其需求日益增长。

选集编辑委员会根据革命发展的需要和人民一致的愿望，在迎接金正日同志诞辰五十周年的时候出版了《金正日选集》。

《金正日选集》从已经发表的和尚未发表的文献中，选录了具有重要理论、实践意义的文献。

选集编辑委员会确信，《金正日选集》为用革命世界观武装党员和劳动者，为促进全社会的主体思想化，为完成主体的革命事业，必将作出重大贡献。

朝鲜劳动党中央委员会

1992年2月



目 录

要适应现实发展的需要，改进和加强 青年同盟的工作

- 1964年4月22日同朝鲜民主青年同盟
中央委员会干部的谈话 1

朝鲜中央通讯社的基本任务

- 1964年6月12日同朝鲜中央通讯社干部的谈话 6

要在黄海南道农业发展中实现新的变化

- 1964年8月21日同黄海南道党和农业
部门干部的谈话 12

大量摄制有助于教育军人的革命影片

- 1964年9月15日在视察朝鲜人民军
二·八电影制片厂时同干部的谈话 19

加强党对史迹和文物保护工作的领导

- 1964年9月16日同朝鲜劳动党中央
委员会宣传鼓动部干部的谈话 24

飞行员要从政治上和军事上作好准备

1964年10月18日同朝鲜人民军855部队干部的谈话 31

集中一切力量创作革命的文艺作品

1964年12月10日对文学艺术部门干部的讲话 37

要把党务工作切实变为做人的工作

1965年1月8日同朝鲜劳动党中央
委员会组织指导部干部的谈话 50

要以母亲般的心情，认真负责地关心人民生活

1965年2月15日同朝鲜劳动党中央委员会
组织指导部和平壤市干部的谈话 57

要对南朝鲜人民广泛宣传领袖的伟大

1965年4月27日同朝鲜劳动党
中央委员会干部的谈话 66

加强同新兴力量国家的友好团结

1965年5月9日同外事部门干部的谈话 74

旅日同胞民主的民族权利必须切实得到保障

1966年1月26日同朝鲜劳动党
中央委员会干部的谈话 83

建设新的革命文学

- 1966年2月7日同朝鲜作家同盟
中央委员会委员长的谈话 92

革命电影的创作要实现新变化

- 1966年2月26日对电影艺术部门
作家和艺术工作者的讲话 102

进一步加强对少年团工作的领导

- 1966年6月6日同朝鲜社会主义劳动
青年同盟中央委员会干部的谈话 116

改进教育工作，培养得力干部

- 1966年6月17日同金日成综合
大学经济系教师的谈话 129

在贯彻党代表会议决议中要加强新闻出版物的作用

- 1966年10月28日同朝鲜劳动党中央委员会
宣传鼓动部干部和记者、编辑的谈话 140

要把故事片《崔学信一家》摄制成

有助于反美教育的名片

- 1966年12月27日同文学艺术部门
干部和作家的谈话 151

要有深度地实现人的性格和生活的现实主义典型化

- 1967年2月10日同作家们的谈话 158

改进和加强商品供应工作

1967年4月7日同商业部门干部的谈话 166

创作更多的有助于党的唯一思想教育的音乐作品

1967年6月7日对文艺部门干部和作曲家的讲话 173

对精神鼓励和物质鼓励要有正确的认识

1967年6月13日同朝鲜劳动党中央
委员会科学教育部干部的谈话 185

清除反党反革命分子的思想流毒， 树立党的唯一思想体系

1967年6月15日同朝鲜劳动党中央
委员会宣传鼓动部干部的谈话 195

要建立四·一五文学创作团

1967年6月20日同朝鲜劳动党中央
委员会宣传鼓动部负责干部的谈话 205

做好对朝鲜电影文学创作社的 领导工作方面的几个问题

1967年6月30日同朝鲜劳动党中央委员会
宣传鼓动部电影科干部的谈话 214

加强思想宣传，在经济建设和 国防建设中掀起革命高潮

1967年7月3日同朝鲜劳动党中央
委员会宣传鼓动部干部的谈话 223

在作家和艺术工作者中切实树立党的唯一思想体系

- 1967年7月3日同党的思想工作部门
及文学艺术部门负责人谈话 234

广播事业面临的几个问题

- 1967年7月30日同朝鲜广播电视
委员会委员长的谈话 245

在文学艺术作品中切实体现党的唯一思想

- 1967年8月16日对文学艺术部门负责人讲话 254

青年要带头贯彻农村提纲

- 1967年10月8日同朝鲜社会主义劳动
青年同盟中央委员会干部的谈话 261

革命烈士子女要成为从政治思想上 拥护和保卫领袖的近卫战士

- 1967年10月12日同万景台革命学院
毕业的革命烈士子女的谈话 267

鉴于美帝国主义的战争挑衅， 我们要作好战争动员准备

- 1968年2月2日同朝鲜劳动党中央委员会
宣传鼓动部和军事部干部的谈话 275

政治副连长的任务

- 1968年3月13日同朝鲜人民军
109部队政治副连长的谈话 285

巨作创作中的几个问题

- 1968年4月6日同故事片《兄弟们》
创作人员的谈话 290
- 巨作的思想、艺术特点 291
- 历史事实和艺术的真实 297
- 要有深度地描写性格发展的过程 301
- 要把生活描写得丰富多采 307
- 多部作结构和剧情发展问题 312

将两江道建设成为革命传统教育的牢固基地

- 1968年7月21日同两江道负责干部
和抗日革命老战士们的谈话 321

要成为无限忠于党的文艺战士

- 1968年10月8日同金日成综合大学
朝鲜语文系毕业生的谈话 335

关于音乐创作的方向问题

- 1968年10月25日同创作家的谈话 344

革命电影创作，要真实地描写生活

- 1968年11月1日同电影艺术部门干部的谈话 351

加强人民军党组织和政治机关的作用

- 1969年1月19日同朝鲜劳动党中央委员会组织
指导部和朝鲜人民军总政治局干部的谈话 356

干部要不断地改进工作方法和工作作风

1969年2月25日同电影艺术部门干部的谈话 365

用白头山的革命精神武装新一代

1969年3月24日同朝鲜劳动党中央委员会
宣传鼓动部电影科干部的谈话 372

要用政治方法做艺术工作者的工作

1969年4月20日同电影艺术部门
干部和创作家的谈话 378

要做一名善于打动人心的干部

1969年4月29日同电影艺术部门干部的谈话 384

纠正贯彻知识分子政策中出现的偏向

1969年5月29日同朝鲜劳动党中央
委员会科学教育部负责干部的谈话 392

在青少年中进一步加强革命传统教育

1969年8月12日同朝鲜劳动党中央
委员会宣传鼓动部干部的谈话 402

不朽名作《血海》改编为电影的几个问题

1969年9月27日同电影艺术部门干部的谈话 412

- 一 413
- 二 416
- 三 419
- 四 422

要适应现实发展的需要，改进 和加强青年同盟的工作

1964年4月22日同朝鲜民主青年同盟

中央委员会干部的谈话

即将举行的民主青年同盟第五次代表大会，按照伟大领袖金日成同志的构想和倡议，将把民主青年同盟改为社会主义劳动青年同盟。

社会主义劳动青年同盟是朝鲜劳动党的战斗的后备队，是在我们党的领导下为建设社会主义、共产主义而斗争的青年群众性政治组织。社会主义劳动青年同盟的基本任务是：用伟大领袖金日成同志的革命思想牢固地武装青年，积极组织动员他们投入贯彻执行党的路线和政策的斗争。

你们要根据社会主义劳动青年同盟的性质和任务，做好青少年的工作。

首先要对青少年加强思想工作。

只有对青少年加强思想工作，才能用伟大领袖金日成同志的革命思想牢固地武装所有青少年，才能使他们为党和革命、为

祖国和人民、为社会主义和共产主义建设而忘我奋斗。

对青少年的思想工作，重要的是搞好党的政策教育。要及时向青少年传达伟大领袖金日成同志的教导和党的方针，用各种形式和方法深化学习，使所有青少年都认清党的政策的实质和正确性，在工作和生活中予以贯彻。

在青少年中加强阶级教育，这对用工人阶级的革命思想和观点牢牢地武装他们具有重要的意义。尤其是在国家被分割成两部分的情况下，在过去没有受过剥削和压迫、也没有经过艰苦的革命考验的新一代做了社会主人的情况下，加强阶级教育就成为至关重要的问题。

要教育所有青少年，使他们决不忘记父母备受地主和资本家的剥削和压迫的过去，熟知今天南朝鲜的工人和农民经受的不幸与痛苦。同时，还要使青少年认清美、日帝国主义的侵略和掠夺本性，从而为反对它们而斗争到底。

要对青少年加强集体主义教育。

只有这样，他们才会珍视组织和集体，为社会和人民进行积极的斗争。

要使所有青少年从小就认真参加组织生活和集体生活，视组织和集体的利益重于个人的利益，为组织和集体的利益而忘我奋斗。

在青少年中加强情感教育，对培养他们成为共产主义新人具有十分重要的意义。

现在部分青少年生活散漫，言行不端正，这同对他们的情感教育进行得不够大有关系。要在青少年中用各种形式和方法加强

情感教育，使所有青少年都具有高度的文化素养，过富有高尚情趣的生活。

伟大领袖金日成同志教导说，要使学生广泛参加群众文化艺术活动，都会弹奏乐器。要在学生中有力地开展学会一种以上乐器的活动，使所有学生都会弹奏乐器。

要下大力量做青少年学生的工作。

今天我国的青少年都是经过学校走上社会的。他们在学生时代无论在身体上还是在精神上都成长很快，并且养成优良的品格。青少年在学生时代如在思想政治上和组织上得到了锻炼，那么从学校毕业走上社会后就会过好思想政治生活和组织生活，很好地执行所担负的革命任务。要深切注意做青少年学生的工作，使他们一面刻苦学习，一面积极参加组织生活和各种课外活动。

对少年团的工作也要予以深切的关注。积极开展少年团工作，不仅能用革命思想教育少年团员，还能在社会上造成生动活泼的气氛。要加强对少年团工作的领导，使所有少年团员都坚持搞好学习、组织生活和做好事活动。

要做好世界各国青年组织的工作。要积极支持和声援世界各国青年为反对帝国主义的侵略和战争政策、争取和捍卫民族独立、建设新社会而进行的斗争，并使他们进一步加强对我国革命和统一祖国事业的国际声援。

要想根据社劳青的性质和任务进一步发展青少年工作，就要建设好社劳青干部队伍，加强他们的作用。

能不能做好青少年的工作，取决于社劳青干部怎样做工作。

要以无限忠于党和领袖的共产主义青年骨干，配备从基层组

织到中央委员会的所有社劳青干部，并不断加强他们的作用。

要改进社劳青干部的工作方法和工作作风。

社劳青干部做青年的工作，不要拘泥于某种模式和框框，而要适应对新事物敏感、生气勃勃的青年的特点和心理要求。无论安排什么工作，都要安排得干净利落，有魄力。不管多么艰巨吃力的事情，既然开始干了，就要一不做二不休地干到底。

社劳青干部要坚持不懈地努力提高自己的政治、业务水平。

社劳青干部不提高政治、业务水平，就不能按照现实发展的要求有力地推进青年工作，也不能改进工作方法。

社劳青干部要深入学习和研究伟大领袖金日成同志的教导和著作，吃透党关于青年工作的意图和方针，具备熟练地做好各阶层青年工作的组织能力。

社劳青中央委员会的干部应该懂哲学和政治经济学，熟悉现代科技发展趋势，读了文艺作品后能作出评价。社劳青中央委员会的干部不仅要读我国的文艺作品，《世界文学选集》也都要读。

社劳青干部应该会在群众面前讲话、唱歌、吟诗、弹奏乐器。一句话，做青年工作的干部要成为多方面发展的人材。只有这样，才能根据青年的特点做好青年的工作。

当前要做好民青第五次代表大会的筹备工作。

大会筹备工作，最重要的是写好报告。大会报告要总结上次大会以来青年在革命斗争和建设事业中所取得的引以自豪的成就和所建树的辉煌业绩，明确地提出今后应完成的任务。只有这样，青年才能抱着为革命和建设作出了贡献的高度骄傲感和自豪感，为争取更大的成绩而进行积极的斗争。

大会报告还要明确指出民主青年同盟改为社会主义劳动青年同盟的理由。

伟大领袖金日成同志为了进一步发展我国青年运动，提出了独创性的方针：在保持民主青年同盟的群众性的情况下把民主青年同盟改为社会主义劳动青年同盟。

改民青为社劳青是现实发展的要求。今天在共和国北半部，社会主义革命获得了胜利，社会主义建设正在蓬勃发展，青年的生活和风貌发生了巨大的变化。

大会报告还要明确指出社劳青的性质和任务。只有这样，大会代表才能认清社劳青的性质和任务，把工作做得更好。

伟大领袖金日成同志将在民青第五次代表大会上就进一步发展我国青年运动的问题作纲领性讲话。

伟大领袖金日成同志在民青第五次代表大会上作了纲领性指示后，民青中央委员会就要大力开展切实贯彻这一指示的组织、政治工作。

朝鲜中央通讯社的基本任务

1964年6月12日同朝鲜中央通讯社干部的谈话

中央通讯社有很多已连续工作10年以上的工作人员，这是很好的事情。像中央通讯社这种单位的工作人员，应该连续工作10年、20年。只有这样，才能积累丰富的经验，掌握高超的技术，搞好复杂的通讯报道工作。

传真发送机很好。中央通讯社向任何地方都能发送我们的图片，而且当天就能接收到世界各国发送的传真图片。

传真发送机的原理很简单。传真发送机向原件照射光，把反射出来的光变成电流。安放了图片的发送机圆筒转的时候，图片的白色部分反射的光强，电流也就强；黑色部分反射的光弱，电流也就弱。利用这个原理，把图片反射的强弱不同的光变成强弱不同的电流，分解成单位要素再传送出去。

传真接收机把传真发送机传送的电流变成光，按一定次序照射印相纸或胶片，复制出和原件一样的图片。因为发送和接收是按这种原理进行的，所以，传真图片是以小黑点构成的，但从远处看就和原件一样。