



咏叹自然

程颖刚风光摄影作品集

哈尔滨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

咏叹自然：程颖刚摄影作品集 / 程颖刚著. —哈尔滨：哈尔滨出版社，2008. 3

ISBN 978-7-80699-921-9

I. 咏... II. 程... III. 风光摄影 — 中国 — 现代 — 摄影集 IV. J424

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第023978号

责任编辑 / 陈春林
整体装帧 / 王 绘
制 作 / 杨丽秋

程颖刚摄影作品集

CHENGYINGGANG SHEYING ZUOPINJI

程颖刚 著

哈尔滨出版社出版发行
地址 哈尔滨市香坊区泰山路82-9号
邮政编码 150090
营销电话 0451-87900345
E-mail hrbcbbs@yeah.net
网址 www.hrbcbbs.com
经销 全国新华书店
设计 王绘设计工作室
制版 绘润服务制作有限责任公司
印刷 黑龙江省龙新印刷有限公司
开本 889 × 1194 毫米 1/8
印张 21
字数 3千字
版次 2008年3月第1版
印次 2008年3月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-80699-921-9
定价 168.00元

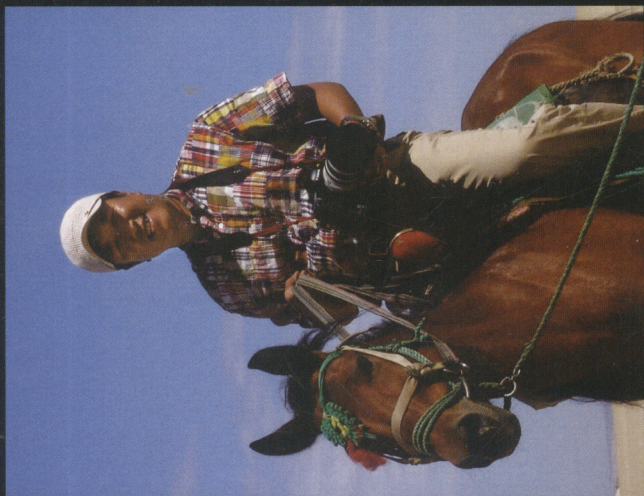
ISBN 978-7-80699-921-9



9 787806 999219 >

咏叹自然

程颖刚摄影作品集



程颖刚 1954年2月生人，籍贯山东莱州。

现任哈尔滨日报报业集团社长、中国新闻摄影学会副会长、黑龙江省新闻摄影学会副会长、哈尔滨市摄影家协会主席、中国摄影家协会会员。

2005年8月出版个人艺术摄影集《百变莉神——中华名莉写真集》，全国各大网站、报纸纷纷予以报道，并荣获黑龙江省2005年度天鹅文艺大奖一等奖。

2006年9月在哈尔滨举办了《咏叹自然》个人艺术摄影展，引起较大社会反响，《人民摄影报》、《中国摄影报》、《光明日报》、《中国日报（海外版）》、《黑龙江画报》及香港《摄影杂志》等均刊载了程颖刚的摄影专题并给予很高评价。

2007年10月，程颖刚应俄罗斯斯哈巴罗夫斯克俄中友好交流协会邀请，在俄举办了《壮美中华》个人艺术摄影展。

序

自然之神奇，自然之灵秀，自然之壮美，历来为人们所依恋，所景仰，所崇敬。正因如此，老子于3000多年前就写下了“道生一，一生二，二生三，三生万物；人法地，地法天，天法道，道法自然”的名言，深邃地阐释了人与自然的关系。

每当我面对祖国的壮丽河山，这种对自然的景仰、崇敬之情便油然而生。每一次按下快门，我都感觉是在用相机与大自然对话，用镜头去感悟常人难以发现的自然之美。古人有言：“情动于中而行于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹不足，故咏歌之。”《咏叹自然》的132幅摄影作品，正是我从独自の视觉角度、独自の文化理解，以独自の审美取向、独自の表现方式，对大自然“情动于中”的一种咏叹。“草原牧歌”的恬静，“高原之恋”的壮阔，“山水传奇”的奇谲，“天地灵秀”的曼妙，似乎无时无刻不在清除我心中的浮躁，涤荡我胸中的浊气，让我的精神随自然而空灵，激情随自然而荡漾。

愿这本《咏叹自然》的摄影作品集，能够给读者带来一次美的享受、美的体验、美的感染，也愿这种享受、体验和感染，能唤起更多人对大自然的崇敬、关爱和呵护，使我们能够永享大自然的美景，也永远得到大自然的呵护和关爱。



日照金山—梅里雪山

物语画境 诗情心影

——解读程颖刚“咏叹自然”摄影作品

■刘金祥

一张绚丽的风景摄影作品往往得来不易，摄影家程颖刚先生更走遍世界的角落，要把令人怦然心动的自然景致融汇成一幅帧美妙绝伦而又别具诗意的影像。在他的创作背后，究竟有着哪些美学观点和摄影上的哲学呢？就让专门研究摄影审美心理学的刘金祥先生用优美的文字为我们解读吧！

美妙而又静默无语的河川！
我凝视着你，以我的全部感官
知道你确实存在于面前
但在我的思绪中，我正目送你消逝而去
我神思恍惚，默然祷告
盛赞那片已非肉眼所见的景致。

这是英国18世纪浪漫主义诗人柯勒律治在《山谷日出前礼赞》诗中的名句，作者以“我思故我在”的哲学意境起始，以“神与物游”的理性升华终结，表达了对自然的钦敬和膜拜。同时代的英国诗人格雷也曾旅途中写下为后人所激赏的诗句：“没有一座悬崖、一湍激流、一座山峰、一片峭壁不蕴含着圣洁的神性光辉和无穷的诗意。”诗中传递出鲜明而浓郁的对自然的偶像式崇拜的信息。如果说以诗歌摹写点绘自然在中西文化发展史上基脉绵延、流布广泛，那么以摄影咏叹自然则是文艺复兴后才出现的文化现象，二者相互契合，互相映衬，叠加出意向和意蕴的二维审美属性，在某种意义上可以说诗是用手指摄取的照片，摄影则是用眼睛吟咏的诗。程颖刚这位新闻界的翘楚，近年来练就了惊鸿一瞥、灵光一现的摄影艺术感觉。走进程颖刚创造的瞬间世界，一派空明纯净之色映入眼帘，一种舒畅温馨的氛围向你袭来。多少年来，我们栖居的蓝色星球遭受到诸多人为的和自然的劫掠和非难，它们无一例外地毁坏着我们的桑梓和家园，我们的信仰在一次次浩劫面前哭泣悲鸣，我们的灵魂在一次次灾难面前闭上心扉。程颖刚艺术摄影呈现给你的是蓝天、白云、高原、雪山、溪流、湖泊、河川、瀑布、沟壑、花草、林木……它们都仿佛从睡梦中刚刚醒来，闪烁着湿漉漉的光泽，以空疏淡雅的容颜与你对视，以清新简约的姿态与你喁语，既悦目明智，又澄情滤神。面对作品中的景致，你只能是一个赤婴，而她是神圣得来不得半点亵渎的自然母亲。欣赏这些天章云锦般的摄影作品，我恍然所悟：一个优秀的摄影家，在精神上应该是一个率直本真的稚童，一个心如明镜的禅师，一个安于清寂的行侠。

在众多纷呈的文艺殿堂里，任何人从事艺术创作，都有其独自的美学主张和创作取向，这既是自我艺术定位，也是在作者与读者间构建畅达的沟通渠道所不可或缺的内在链结。程颖刚秉承老庄的“道生一，一生二，二生三，三生万物；人法地，地法天，天法道，道法自然”的进化法则，遵循亚当斯的“一张出色的照片就是一种文化、一种思想、一种哲学”的艺术信条，恪守田田大作的“摄影是一种不间断的精神奋战”的创作规律，用一双敏锐深邃的眼睛观察自然，审视万物，洞彻世象，穿透天地的心魄和灵魂，对自然的潜在密码进行破译。只要我们走进程颖刚的风景，就不能不被作品浓郁的诗意所迷醉，不能不被自然与生命无所不及的冥冥神秘所震撼，不能不被自然界的万千气象和瑰丽景观所征服。

二

庄子云：天地有大美而不言。亚里士多德说：“大自然每一个领域都是美妙绝伦的。”歌德也说过：“大自然是最伟大的书，在它每一一页的字句里，我们都能够读到美妙深奥的要义。”也许正是从这个意义上，罗丹指出：“世上到处都有美的存在，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”程颖刚摄影作品的题材选择，似乎没有什么卓异和特别，但解读其作品，可以明显感受到蕴含其间的独特的艺术品性和精神质素。艺术规律和经验表明，历史上创造经典作品的大师们，总是能在普通的自然风物和生活场景中，体验到亘古永恒的大真大美的存在，继而将其精髓置放在重要位置上。著名画家范曾在《谈艺录》中写道：“当一个时代的艺术整体奔向浑浑噩噩的时候，需要圣洁的艺术；而艺术风貌整体堕入轻佻时，须要清纯的艺术。”这也许就是程颖刚摄影作品适时而生的缘由吧。程颖刚独具慧眼，探幽揽胜，探骊得珠，即便是寻常之物，经过“积累于多年，得之在俄顷”的艺术处理，平凡变非凡，平常显非常，以冰雪之心，行米盐之地，在熟悉中寻求陌生，在陌生中开掘诗意，在诗意中托出奇崛。此时摄影家的作品是心灵与广宇的邂逅，是审美与自然的融汇，是精神对粗俗和鄙陋的尘世的超拔和凌越。艺术品，因为有了精神性的归宿，便呈现出经典的属性，抵达崇高的境域。世上只有蹩脚的摄影师，没有质差品低的摄影对象。摄影的水准和品位，只能在勤勉笃行中获得。

多年的职业历练和深邃的艺术理念，使程颖刚以求在不求之中的心境在喧嚣的世态中独立不倚，获得更多的契机和自信，在恹恹的旅途中常常机不离手，捕捉生活中心灵感悟的刹那和瞬间，拍摄了像《日照金山》、《草原珠链》、《彩虹飞落》、《天眼》、《一夜风雪尽白头》等精品佳作：朝日的初晕，拨开山岚薄雾，在高低错落的山峰间起伏，像一袭巨大纱帐，包裹着融冰的山河；色彩浓烈的云朵，在雾霭氤氲的雪山上腾腾盘旋，伴随天籁缓缓移动，拥入低垂的苍穹；一条溪流伴着牧归之路，通向高天流云下的水乡村寨，晚景在几缕炊烟的抚慰中，妆点藏区的雪峰峻岭；皑皑雪山折射玫瑰色的天光，水碧岸秀的湖泊雾霭缭绕，草木葱茏繁茂，仿佛在天边深处燃烧着璀璨的霞红……这些胜景是自然赋予摄影家的心理暗示，是一个摄影家以人文的视角观照自然的精神感应。作为胜景载体的作品将自然生命的律动隐含在清醇秀逸的风光美景中，给观众以动感美的享受。程颖刚将自己的摄影作品分为“草原牧歌”、“高原之恋”、“山水传奇”、“天地灵秀”四大系列，品相精良，内韵丰赡。例如他的“高原之恋”系列，已然超越了“技”与“艺”的层面，臻于“道”境。具体而微，道心唯至，大道甚夷，始发于艺术，升华于精神。他的构图出神入化，虚实相间，轻重相衡，浓淡相合，如《高原大湖纳木错》、《高原之神》、《燃烧的雪山》、《梦幻羊卓雍湖》、《霞蔚布达拉宫》、《玉带拦腰山色奇》、《远山的呼唤》等作品，画面虽为虚设，但胜于实景，意象扶疏，风姿奇绝，生面别开，堪称化境。

三

摄影大师亚当斯说：“我的世界是个安逸美丽的世界。我信奉美，我信奉磐石、流水、空气、泥土、人，以及人的未来、人的命运。”而人的未来、人的命运与自然紧密相连，对自然的态度是考察和检验人类文明程度的重要指标。人行走于自然，人类所有的荣耀皆源于自然之馈赠。人必须低下高贵的头颅，对自然深深感恩和拳拳报答。何谓自然，白云苍狗，沧海桑田，这是自然；风霜雨雪，四季轮回，亦是自然。自然以她惯常的姿态在漫长的岁月长河里流淌。天常有道，自然无语，自然演绎着另外一种意义的静谧，而人却很难安顿下来。人要成为精神世界的王者，呈现生命的价值，必须借助光与影，声与色，静与动，虚与实，主体与客体，艺术与写实，完成一次次超越自我的仪式，并在超越中领悟“沧海一粟”的终极意义。作为文化人，程颖刚以独自の视角、独自の审美取向、独自の表现方式，对大自然进行解读。镜头是他与自然对话的手段和方式，一次捕捉，一个轻按，实现了精神与物质、人性张扬与自然物语的高度和和谐。程颖刚的摄影作品，从局部构图到整体意韵，从物象状貌到环境色彩，都是精心遴选和缜密构思的，尽管不同作品表现的内容有所不同，但师法自然、表现自然、升华自然是他的创作的取向和作品的主旨。天地万物的生存状态、生命状态和存在状态都在冥冥中给摄影家以无言的启示和教诲。欣赏“天地灵秀”系列，就会发现摄影者对自然之物、自然之境、自然之态的崇尚之情，就会认识到摄影者把摄影创作的视角顶点置于自然之中，捕捉和挖掘潜藏于自然之美的瞬间灵动，还原生命状态的本真，提供解读生命意义的另一种途径。无论是《生命的力量》、《奔腾的野性》，还是《日暮寒鸭草塘归》、《深情的守望》，都是自然或恬静或跃动的身影的折射，都是自然的文化寓所，都是物象的人文皈依。画面上无论是流霞飞瀑、奇峦秀水、莺飞草长、绿苔青石，还是苍茫辽阔的草原、清峻肃穆的雪域、沉寂安详的原野、天雾奔涌的苍穹、静如处子的牧马、形神俊逸的松鼠、古朴清幽的水乡、雄浑典雅的城堡，无一不是自然的宠儿，都将驻留在每个自然子民的心间。物我相拥，主客无间，神与物游，独与天地精神往来。程颖刚注重光影、色调与线条的运用，如《大地的图画》、《白昼的句号》、《山海竞翠》、《日落金帐汗》等作品构图饱满和谐、光影层次分明，而《日浴冰河》、《惊涛拍岸》、《向苍天再借几百年》、《天堂路》等作品则线条流畅、构想奇特。苏联著名摄影家加兰宁说：“我力求拍下来的不仅是眼见的东西，而且还有想要的东西。”程颖刚的一些作品意象突兀，意蕴深湛，更是诗情的表白。观《天牧》，使人忆及“天苍苍、野茫茫，风吹草低见牛羊”的古老民歌；看《半个月亮爬上来》，让人回想“海上生明月，天涯共此时”的千古绝唱；赏《神山飞瀑》，令人萌发“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的激越情怀……

摄影是一种在记录状态下完成的创作，这看似简单的语汇和程式，却凝结着摄影家从失败的煎熬到收获的欣喜的精神阅历和心灵体验，凝结着摄影家无数自我否定、自我认知、自我蜕变、自我升华的情感打磨和思想积淀。在程颖刚的摄影作品中，恬淡的乡野、旷远的山峦、肃穆的雪域、冷峻的冰川、浓郁的树丛、清雅的花卉……这些看似信手拈来的自然原生态，经过摄影者的审美过滤，给人以妙想遐思，给人以冲动震撼，这也正好印证了“摄影是一种艺术记录”的摄影观——如果镜头是一只眼睛，胶片是一张白纸，那么摄影则是一种记录过程，是集生活经历、艺术修养、创作理念、审美取向于一体的创作过程。在这一过程中对自然进行人文关怀将成为程颖刚的艺术信条。相传印度有拍照要走灵魂之说，但自然绝不会在程颖刚快门眨眼的瞬间遁失，他探寻美妙大自然的脚步永远不会停止……

目录

草原牧歌

011-043

高原之恋

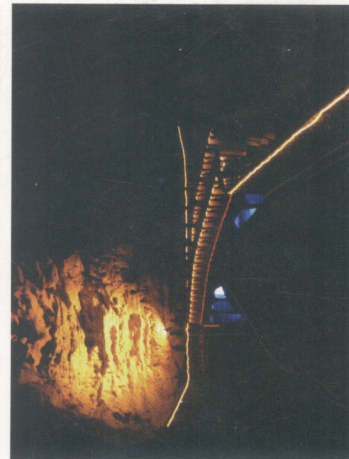
045-075

山水传奇

077-117

天地灵秀

119-157



草原牧歌





彩虹飞落●呼伦贝尔





