

达亮◇著

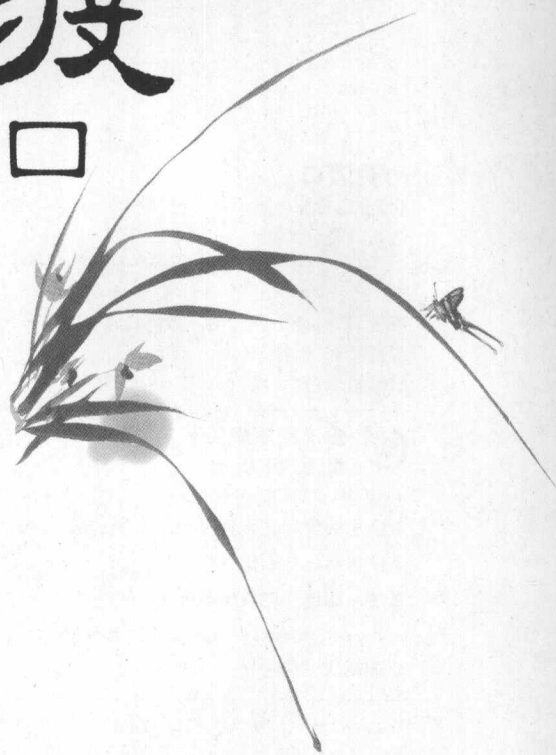
心灵渡口

生活在当今，心灵的宁静的确不易得，
因为我们的永远会被外在的力量所左右，未尝获有
真正的内心生活，因而也就失去了回归自我的心路。

重庆出版社
重慶出版社

达
亮
◇
著

心灵渡口



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

心灵渡口 / 达亮著. —重庆: 重庆出版社, 2007.6
ISBN 978-7-5366-8694-6

I. 心… II. 达… III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 048013 号

心灵渡口

XINLING DUKOU

达亮 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 饶 亚 何 晶

责任校对: 曾祥志

装帧设计: 曹 颖



重庆出版集团 出版

重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆华林印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/16 印张: 12.5 字数: 102 千

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5366-8694-6

定价: 24.80 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

寻找菩提

(序一)

莫小米

去年冬天，收到达亮的稿件后，没有来得及细看，就与几位同伴一起去了柬埔寨。

柬埔寨是印度教和佛教的国度，柬埔寨的地理位置是北纬十三度。基于这两个原因，一路上，我们都在寻找菩提树。以前我们曾在广州寻过，在厦门寻过，均无果。

我们的司机是个二十四岁的柬埔寨小伙子，会一点点中文。从暹粒吴哥景区的女王宫出来，路过几座掩藏在绿树背后的木板吊脚楼时，他曾指着几株模样不错的大树对我们说，那就是菩提树。

我们激动万分地下得车来，对着树左看右看，又举起相机左拍右拍，坐树下拍，闭着眼拍，合着掌拍——可后来才知道，这并非菩提。

没有找到菩提，却找到了微笑。在吴哥通王城的东西南北四大城门口，在迷宫般的巴戎寺，有着吴哥

寻找菩提
(序一)

建筑中独特的四面佛，那些笑意浮现在林立的塔殿上，任何一个角度都是微笑。宽嘴，丰唇，翘角，微抿，许多的微笑，四面八方的微笑，很微妙很神秘的笑，正看侧看都是笑，阳光下阴影里都是笑，那笑刻在粗砺的石头上，残破了都是笑。

笑得如此之好，买一些工艺品回去送人呀。奇怪的是，我们在暹粒在金边的许多工艺品商店里，看到今人的雕刻与绘画的模拟品，那笑的唇线，变形的、拘谨的、僵硬的、过分的、夸张的……没有一个能与之相比拟。只好一个也不买。

也不奇怪，如今的人活得目的性太强。电视上见识过大笑俱乐部，据说是为了长寿，一个个笑得像疯子，有几分恐怖；许多服务行业规定笑起来必须露8颗牙，否则扣奖金；现代工匠制造的那些镀金的、仿真的、做旧的微笑，或许有笑纹，有笑模笑样，但那种既是笑开的又是含蓄的，由心底生出才荡漾在脸上的，只笑给自己与尘世的一切无关的笑，今天哪里还会有？

不想在金边的大皇宫，得来全不费工夫地，我们忽然找到了菩提。

这是我第一次确切地见到的菩提树，仿佛正是我心中所想的形状。树干笔直，树冠周正，就像小孩子画出来的第一棵树。叶子绿得纯正，椭圆的心形，脉络清晰可辨，叶梢有一个修长的小尖尖，叶面光润油

亮,不染一尘一埃。后来我将它的照片贴在网,有网友说:这树的品相果然不一样。

回来,静下心,看达亮的文章。

达亮的文字,都是有关心灵的,看看文章的标题就知道了:《心之眼》、《置心一处》、《心情雕刻》……而书名,就叫《心灵渡口》。

达亮讲的故事,往往先让人一愣,然后有所了悟。比如:

“请问禅师,船夫载客过江,船行时,船在沙滩上轧死很多螃蟹。这是乘客的过错还是船夫的过错?”

“这不是乘客的过错,也不是船夫的过错。”

“那究竟是谁的过错呢?”

“是你的过错!”禅师两眼圆睁,大声地对某居士说。

无心莫造罪,陷人入罪才真正有罪!

还有这一则:

一次,有人请问一位国画大师:“画什么最难?”大师默然不语,如入定中。久之,那人再问,大师仍闭目不语。客遂请辞。此时,大师乃舒眉缓语道:“不画什么最难。”客人不解,请再释之。大师曰:“有相皆是假,空处最难描摹。”

达亮的文字,也是一种寻找,寻找什么?寻找一颗良好的心,一种爱人的性情,一种坦直、诚恳、忠厚、宽恕的精神。我恍然大悟——达亮也在寻找菩提。

关于寻找菩提，史铁生有段精彩的论述：

“寻找菩提，便意味着开始一场前途叵测的精神跋涉。在那寻寻觅觅、冷冷清清的生命之旅中咀嚼着生命的轻与重、苦与乐。每当立于生命固有的疑难，立于灵魂一向的祈盼，就想念菩提，寻找菩提。寻找菩提，回望心灵虚空的安静。在想念菩提中油然地通向安静。一次次投靠安静，回到生命的起点。在现实与虚空的交界处，菩提矗立着，葳蕤而高大，通体光明。”

以此为《心灵渡口》之序，让我们一起寻找菩提。

此心安处是吾乡

(序二)

非 马

多年前为了好玩，我曾从英文转译了一些隽永的、源自日本的禅的小故事，陆续在台湾的报纸副刊上发表，后来结集以《织禅》的书名出版。记得其中有一篇叫《洗碗》的小故事：

一个和尚对禅师说：“我刚到贵寺，请您多多指教。”

禅师问：“你吃过饭了吗？”

和尚答道：“刚吃过。”

禅师说：“那你最好先去把碗洗掉。”

我常觉得，人生的智慧，不是好高骛远凭空幻想便能得到的，只有在日常生活中脚踏实地身体力行，不断地挖掘，不断地学习，不断地思考，才有可能摸索出一条路来。达亮这本书里的许多篇章，不论是写对生命追问的小说家张海迪，或写找到解梦的钥匙却无端被杀害的戴厚英，或写“以情求道”的诗僧苏

此心安处是吾乡（序二）

曼殊，都试图从日常生活的挣扎过程中，整理归纳出各自对生命的认知，字里行间充满了睿智与禅机，对困惑于当前物欲横流的社会现象的人们，应该是一帖清凉剂与镇定剂。

读《此心安处是吾乡》，最使我感触良深。戴厚英二十世纪八十年代末期曾来芝加哥看望她在大学里念书的女儿并羁留了一段时间。像那段时期里许多在海外的知识分子一样，我猜她那时候的心境一定也很复杂彷徨，不知何去何从。由于某种原因，她又被排拒于当时芝加哥地区一个中国作家学者的小圈子之外，更使她感到落寞郁闷，也使我油然而生同情之心，邀她到家里来作客。在她滔滔不绝的倾诉中，我认识了一个热情敏锐、愤世嫉俗、矛盾复杂的心灵。就在她回国后不久的一九九一年夏天，江苏等地大水，灾区严重缺乏食物、饮水及药品。有一个晚上我接到她女儿的电话，说她妈妈在长途电话里谈到灾区的惨状，不禁悲从中来，放声大哭，并要她找我和朋友们商量，想办法发动捐款救灾。听说她后来还为了同灾民共苦，到灾区去体验生活而病倒。想到她那么细弱的身体却支撑着那么一个坚强不妥协的心灵，常使我感到惻惻。

她后来又来芝加哥看她的女儿及刚出世的外孙女，我们也经常见面或在电话里聊天。最后一次同她见面，是在一个朋友家，就在她回国的前夕，一个寒

冷的冬天晚上。那段时间她的心情似乎颇不平静，常说要去出家。我笑话她，说她那种性格，即使当了尼姑，还是不得清静。

最后听到关于她的消息便是她无缘无故地被乡人杀害。这么多年来，每次想起她，都使我感到心酸。感谢达亮的这篇文章，让我知道她生前终于结缘雪窦寺，并觅得了人生的大自在与心安处，回到了她无牵无挂、无忧无虑的灵魂的故乡。

2006年2月8日于芝加哥

此心安处是吾乡（序二）

目录

- 1 寻找菩提(序一) 莫小米
- 1 此心安处是吾乡(序二) 非 马
- 1 心之眼
- 3 置心一处
- 8 心情雕刻
- 10 火海人生
- 13 流言止于知者
- 16 也是修行
- 20 活着
- 23 目标
- 27 生命的极致
- 31 生日
- 33 旅游
- 38 人生三境
- 40 素养
- 43 得失寸心知
- 45 扫心地

目录

吾心有主	48
童心	52
人生茶点	55
简单的生活	59
婆子烧庵	61
将心安心	63
定心石	65
点铁成金	67
三心未了	69
一叶落知天下秋	71
悟 境	73
穷透了	75
适己之路	77
禅林逸事	79
罪从心起	81
荣枯亦菩提	83
一盏灯	85
全凭心地用功夫	90
开心窗	92
打水漂	94

96	知止
98	片石滴水
102	迷悟之间
106	一休和尚
108	心药方
114	筷子的哲思
117	燃心为灯
120	退步原来是向前
132	灵魂的出口
136	此心安处是吾乡
141	解读《好了歌》
149	性定菜根香
155	心中的奶酪
159	儒佛交辉两宗师
170	行云流水一孤僧
176	清而不玄的酒仙境界

心之眼

在张开心之睫时，认真拂试我们的心灵的“明镜”吧，让它在尘埃之外永远葆有一份明鉴万物的清明“心眼”。

不要将太多的权利都交给我们的眼睛。当它倦怠的时候，当它偏执的时候，当它惊惶的时候，它往往提供给我们一些错误的信息。它牵着我们脆弱的心，使我们无法排斥非清醒的感觉。它忽略了一路花香，淡忘了深情的表达，甚至将我们引向歧路。

席琳·迪翁有一首歌叫《Because You Loved Me》，歌中唱道：“如果我看不见了，你就是我的眼睛；在我无言时，你就是我的声音。”这让我想起这么一对盲眼夫妇。

村子里住着一对盲眼夫妇，今年已过耄耋之龄，膝前儿孙成群。听老人们讲，他们成亲时，丈夫是坐



着牛车去接妻子的，虽然他和他的新娘都看不见，他还是特地让人在牛头上和牛车上缠满了红绸子。新娘被接回家，丈夫拉着妻子的手，从正屋摸到厨房，摸遍了家中的各个角落。其实，在他们生活中遇到最难的事，就是去水井边提水，每次都是两人手牵手，形影不离。妻子摸到井边的树，一只手紧紧抱住树，另一只手却紧紧地拉住丈夫的手。丈夫跪在井台上向井里丢桶，倒桶，提绳。尽管一连串的动作极其缓慢，却有条不紊。村里人见这对夫妇打水那么难，有人主动要帮忙，两口子总是推辞不让，他们说：“你们能帮得了我们一时，却帮不了我们一世。”就这样，他们一直手拉手挑到他们第一个孩子可以挑得动一担水。让村里人感到莫名奇怪的是，村里有几个青年人都曾因地滑掉进那口井里，可是他们却从没有。更让村里人奇怪的是，无论有多少人在一起叽叽喳喳讲话，两个人都能凭着一个长长的呼吸声找到对方。

在张开心之睫时，认真拂拭我们的心灵的“明镜”吧，让它在尘埃之外永远葆有一份明鉴万物的清明“心眼”。原来心眼才是人间最美最亮最真的啊！

置心一处

佛言：“置心一处，无事不办。”故心分两路，事不归一；情专志笃，三昧速成。参禅念佛人不可不知。

“心平百难散，意定万事吉。”心平气和，没有一种暴戾之气，什么灾难都没有了；意定，一切事都吉祥如意。

拿破仑在全盛时期几乎统治了半个地球，战败后被囚禁在一座小岛上，烦闷痛苦之情难以排遣，说：“我可以战胜无数的敌人，却无法战胜自己的心。”可见能够战胜自己的心，才是最懂得战争的上等战将。

印度有位国王想试验心的力量究竟有多大，于是派人到牢狱里抓来因罪将被判死刑的大臣，对他说：“你就要被判死刑了，不过我可以给你一丝的生机。现在你手捧着一碗油，顶在头顶上，在城内的大街小巷绕一圈，如果你能够不洒落一滴的话，我就赦免你



置
心
一
处

的死罪。”

这位大臣在绝望之中，突然看到一丝曙光，欢喜不已，于是小心翼翼地顶着一碗油，如履薄冰地绕行于街巷。国王为了考验他是否专心，派人在街道各处布置了种种的奇玩杂耍，再伴着美女的载歌载舞，想要分散大臣的注意力。结果大臣充耳不闻，全然不受引诱，因而没有洒出半点油而获得平安。

国王问他：“你在绕街时，有没有听见什么声音？看见什么动静？”

“没有啊！”

“你难道没有听见悦耳的音乐，看见动人的美女吗？”

“我确实什么也没听见，什么也没看到。”原来，这位大臣为了求得活命，全神贯注于头顶上的油，再大的喧哗都充耳不闻，视而不见。由于他的专心，因而保住了性命。

心念能承受多大的力量至今未知，但我知道曾有人在雾天渡海峡能到达对岸，他若在万里无云的晴空下却不能，你说为何？

魔由心生，心静而灵台澄明，心决定了人的思想，思想管理人的行为，故有心态一说……这个可谓一种意念在支撑着，或者说是有了目标后的动力。

意念、目标是原动力。雾天渡海峡的人之所以成功，是因为雾天产生意念，原动力是来自于意念和目