

洪  
丕  
谟  
精  
品  
集

風水

应该这样

洪丕谟 著

看

陕  
西  
人  
民  
出  
版  
社



洪丕谟精品集

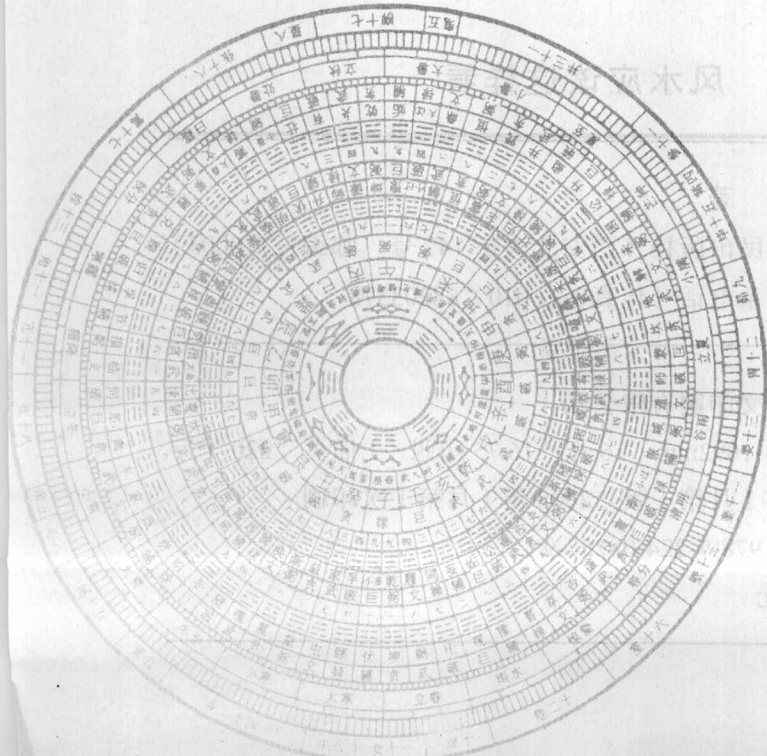
# 風水

应该这样

# 看

洪丕谟 著

陕西人民出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

风水应该这样看 / 洪丕谟著. —西安: 陕西人民出版社, 2007

ISBN 978-7-224-08257-9

I. 风… II. 洪… III. 风水—研究 IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 195698 号

---

---

## 风水应该这样看

作 者 洪丕谟 著

出版发行 陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)

发货联系电话 (传真): (010) 88203378

---

印 刷 大厂书文印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 16.75 印张 1 插页 220 千字

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-08257-9

定 价 24.80 元

---

## 前 言

丕谟从1982年1月《历代题画诗选注》处女作出版以来,才思喷涌,在此后的二十三年里,竟一鼓作气出版了一百二十多种著作,其中书画创作类14种,书画文玩类16种,随笔散文类16种,医学养生类7种,谈佛说禅类16种,神秘文化类7种,法律杂著类13种,诗词选注创作类7种,古籍整理类16种,还有主编、副主编及参编参写类12种。不仅著作多,涉及书画、文史、中医、饮食、养生、命理、风水、儒、释、道,以及法律古籍整理等多个领域,而且往往选题角度独特,善于化深奥为浅显,可读性强,故令世人叹为“奇才”。

那些年,人们都惊诧于丕谟的出书速度,但作为与他朝夕相处的妻子,我深切地感受到在一本本著作的背后,凝聚着更多的是丕谟厚积薄发的学问、创造性思维,以及他的勤奋和毅力。

仔细看一看丕谟的所有著作,除随笔、饮食外,书画、诗词、中医、命理、风水、儒释道、古籍等,基本上都属于中国传统文化范畴。书画对他而言是家学,自幼浸淫其中;根植于国学中的中医是他最初所学专业,是他的出身,况且古时医、卜、星、相,似乎怎么也难分清楚。有了客观条件,加上从小便迷恋国学的种种主观努力,使得他在传统文化领域中游刃有余,唐诗宋词耳熟能详,脱口而出,古文根基更是同时代人中的倏然出众者。在上海图书馆、藏书楼的频繁出入,又使他获取了极其丰富的资料和快速查找资料的本领,后来为了节省去图书馆的时间,他更是花钱买回大量资料,以便著书时随时备用。当第一本书问世时,丕谟已四十二足岁了,其实在此之前,他已有了三十年的苦学。这三十年的苦学该积淀了怎样厚度的学问?和他一起共同生活的二十年中,丕谟一直保持着每年平均出3~4本著作的速度,可却从未看到他才思枯竭的窘态,往往一本书尚未写就,第二、第三本书已经开始酝酿,今天一本书刚刚脱稿,明天马上又开始了下一本

书的撰写。人们形容的“才思泉涌”，用在丕谟身上，一点也不为过。有时连他自己也惊奇地说，人家说写到后来，没东西可写，我怎么越写越感到有很多东西要写？

除了厚积薄发的学问，丕谟创造性的思维也十分令人赞叹。他著书的选题往往能想常人所未想，比如他的《历代题画诗选注》，就属于填补题画诗空白的著作。古时文人学问好，一般诗、书、画俱能，作画之余，再据图配上一首诗，看画读诗，趣味盎然。然而从古到今，这些题画诗宝库却没人想去整理，去发掘。丕谟却独辟蹊径，开发了这个选题，书出之后，获得相当高的评价。再如《中国古代算命术》，也是新中国解放后，作为中国传统命理文化整理的第一本书，其他再如《中国名尼》、《淑女诗三百首》、《中国古代养生术》、《佛道修性养生法》、《佛教生活风情》……都是选题角度比较独到、可读性很强的著作。

二十多年，百余种书，一字一字地写出来，需要何等的勤奋与毅力！每年新年伊始，丕谟即开始制订本年度几本书的写作计划，然后便是奋力地付诸实践。在20世纪八九十年代丕谟“十年面壁”著书立说阶段，他一天的工作时间分割成三块：清晨起床到早餐前，写短小的随笔文章，应对社会各方纷至沓来的约稿，在约莫一个多小时的时间里，可写成一篇千字文，文章虽然短小，不过长年累月的积少成多、集腋成裘，现在我们所看到的他那一本又一本的散文集如《吃福》、《墨池散记》、《禅者的态度》、《霜秋红叶》、《读书是福》、《人生有味》、《天下美食》等，就是他这些日常随笔的汇编；早餐以后的白天整段时间，是他用来著书立说的黄金时段，为了不受外来各种干扰，他曾在《汲绶书屋约法》（汲绶书屋是丕谟曾经用过的书斋号）中特地强调：“天行健，君子以自强不息。本书屋主人以笔耕为自己的终身事业，由于脑力劳动有着思维连续性的特点，故而凡在白天工作时间，诸君若非要事，请勿来本书屋空坐闲聊，误人误己。‘尺璧非宝，寸阴是金’，古人早已有过说教，否则谋财害命，莫此为甚。”并把《约法》张贴在书屋的大门上；最后的一段工作时间是在晚饭后，此时丕谟不再写东西，饭后翻一会儿报刊，看一段电视新闻，然后便看书查阅资料，为

第二天的写作做准备。那时屋里没装空调,冬天冷,一个晚上总得换上好几次热水袋;夏天太热,看书查资料丕谟往往赤膊上阵,即使如此也是汗流浹背,看在眼里,真觉他很是辛苦。可是他却说人生苦短,活在世上要成就一番事业,就必须把人家唱歌跳舞、打牌搓麻将等休闲娱乐的时间用到工作上来。真是板凳坐得十年冷,“梅花香自苦寒来”。

如今丕谟已经辞归,在生生灭灭轮回不断的娑婆世界,人的肉身消亡是不可抗拒且无可奈何的,可是我以为,肉身的丕谟虽已消亡,但神魂的丕谟依然与我们同在,这一百二十多种的著作就是他神魂的安身之处!我们读他的书,即能感受到他神魂的存在和神魂魅力。可惜丕谟很多著作由于出版时间较长,市面上早已不复再见。非常感谢陕西人民出版社适时地推出这套《洪丕谟精品集》,这不仅是丕谟的大幸,也是读者的大幸,社会的大幸。

《洪丕谟精品集》首先推出的6本著作,虽说不能涵盖丕谟涉及的所有领域,却也尽可能地从书法、佛道、中医、养生、风水等多个方面体现他的文化贡献。在这些著作中,丕谟以其深厚的文化底蕴和深入浅出、灵动自如的文笔,或高屋建瓴,或纵横捭阖,充满智慧地从不同的角度,把读者带入到一个个别具姿彩的洞天福地。尽管这些著作成书于20世纪80年代末90年代初,可至今却依然熠熠生辉,散发出无穷魅力。



需要说明的是,这些著作出版距今毕竟已有十多年了,这十多年里,中国发生了巨大的变化,所以丕谟当年在书中所举一些事例或某些当年的行政称呼与我们现今有了较大的不同。如有的书提到灵岩山寺僧人收到施主红包一律上交,然后年底统一分红的例子,其中每人50~100元那是20世纪90年代初的具体数额,如今肯定有了一定的变化,但是这是由于无关灵岩山寺僧严于律己、克己奉公、一心修持的大碍,所以我们便依然尊重原作,不作任何变动,如此等等,不一而足,希望读者诸君见谅。另外,《中国书法史话和名作赏析》是由《中国书法史话》和《中国历代书法名作赏析》两书合编而来,主要也是从读者的阅读需要和节省购书成本的立场考虑,希望读者喜欢。

姜玉珍

于新百尺楼东窗

2007年8月15日



# 引言

《红楼梦》第十七回《大观园试才题对额》谈到：贾政引众人步入茆堂，里面纸窗木榻，富贵气象一洗皆尽，但宝玉一看之下，却认为缺乏天成的自然之趣，并引发出一通议论道：“此处置一田庄，分明是人力造作而成：远无邻村，近不负郭，背山无脉，临水无源，高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出，似非大观，那及前数处有天然之理、自然之趣呢？虽种竹引泉，亦不伤穿凿。古人云，‘天然图画’四字，正恐非其地而强为其地，非其山而强为其山，即百般精巧，终不相宜。”话虽出于宝玉之口，实则反映了曹雪芹对环境美学、建筑美学的风水审美观。

学术领域无禁区，只要你带着客观、科学、求实的态度进行研究，就能在研究中有所发现，有所突破。风水术，这个建国以来一向被认为是封建糟粕的禁区，在1988年中新社天津24日电的一次报道中，终于被突破了。电文说道：“长期被人们视为封建迷信糟粕的中国古代风水术，如今被天津大学建筑系教授王其亨引入建筑设计研究。”经过多年深入系统的研究，王其亨认为，风水术的内核原来是中国古代建筑理论的精华所在。原因大致在于风水术圆满解答了中国古代建筑在空间环境的整体处理上，在人文景观和自然景观的有机结合，以及大规模建筑群布局等方面的千古之谜。由此表明，风水术实际上是集地质地理学、生态学、景观学、建筑学、伦理学、美学等于一体的综合性、系统性很强的古代建筑规划理论。它与营造学、造园学构成了中国古代建筑理论的三大支柱。

不言而喻，这种研究成果的取得，如果离开改革开放的大环境，以及知识分子的大胆探索，敢闯禁区，必将成为子虚乌有的



事。还在1986年7月16日，台湾《中国时报》就曾刊载过一篇台湾中央研究院民族研究所所作的有关知识阶层重视风水的调查报告。报道说道：

中央研究院民族研究所人员瞿海源在一项抽样调查中，针对一千七百多名公、民营事业行政主管、专技人员、监督助理人员，买卖业、服务业、农林渔牧及体力工人各社会职业阶层，进行一般认为的迷信活动调查，这些活动包括算命、抽签、看风水，找乩童医病、收惊及进香。结果发现，前三项活动与后三项活动呈现明显差异，一般认为知识水准、社会地位较高的行政主管、专技人员在算命与抽签上，拔得头筹，有40%的人曾从事这些活动，高于农林渔牧及体力工人约24%到29%。

在看风水一项上，行政主管为22%，次于农林渔牧人员的24%，但仍高于体力工人的12%，以及买卖人员的14%。

不过，在从事收惊、进香、找乩童医病这三项活动的比例上，农林渔牧及体力工人则明显居高，例如进香方面，农林渔牧人员高达58.8%，体力工人33%，而行政主管与专技人员只有12%及23%。

这里，尽管没提知识阶层对于风水术的研究成果，可是知识阶层中对于风水术持支持或相信态度的，竟也高达22%。正是由于海峡两岸知识分子对于风水术所持的不一笔抹杀的科学研究态度，才使得曾经一度晦迹不显的风水之术，有了进一步被重新认识的机会。

《堪輿记实》是台湾毛畅然先生的一部风水著述，书中提到已经过世的台湾省主席陈养公先生的墓葬说：“养公葬于台北八里乡狮尾村之阳，来龙系砂体，气势雄厚，跌宕起伏，举顶左趋；土角流金出脉，逶迤宛如龙蛇，行约二千公尺，到头束气，拖平结穴，穴前虾须蝉翼砂，抱穴有情。前朝清秀开面之关渡山，为一字案，穴前吐出一完整空地，约六十坪，如铺毡展席，为内明堂。

本身近砂，由右到左，绕穴作前案，以关内气，有如玉带缠腰。淡水河，右流无声，徐行入海。近砂之外，又有一小池塘，成椭圆形，横陈墓前。墓占地约二百坪，水停穴前，风藏水聚。而外明堂宽阔开朗，左右龙虎砂势，抱至淡水河边，向上紧扣。纵观全局，四势和平，山水清幽，风云呵护，蔚成天造地设之佳构。”这种墓葬，当然是就阴宅风水而说的。

既然有阴宅，当然就有阳宅，因为我国哲学概念中的阴阳概念，原是彼此两两相对的。清代大儒纪晓岚《阅微草堂笔记》说，他的一个曹姓同事曾搬去京师附近的孤寺南首一所屋子居住，谁想住不多久，一天晚上忽然接连死了两个仆人。这样一来，可把这位曹先生吓出了一身冷汗，结果连忙卷起铺盖，逃之夭夭，去别处居住了。原因是这是一处不利居住的凶宅。虽说纪晓岚平时并不尽信风水，认为一个人的吉凶主要来自平时为人的是善是恶，可是对于凶宅这件事，他还是很坚信的。根据现代科学分析，古时所说的凶宅，大多地处险恶，长期受不到阳光照射，且又不通空气，这样便就自然造成一种阴沉而不利于人们居住的室内环境，从而形成凶宅。

我国古代风水术起源，对于住人阳宅的风水讲究，早于落葬阴宅的风水讲究。唐朝吕才的《五行禄命葬书论》说：“逮乎殷周之际，乃有卜宅之文，故《诗》称‘相其阴阳’，《书》云‘卜惟洛宅’，此则卜宅吉凶，其来尚矣。”可见卜宅吉凶的阳宅风水，早在殷周时期，就已有了萌芽。说到有关阴宅风水的记载，《史记·樗里子传》说，“昭王七年，樗里子卒，葬于渭南章台之东。曰：‘后百岁，当是有天子之宫夹我墓。’樗里子疾室在于昭王庙西渭南阴乡樗里，故俗谓之樗里子。至汉兴，长安官在其东，未央官在其西，武库正直其墓。秦人谚曰：‘力则任鄙，智则樗里。’”樗里子名疾，是秦惠王的异母弟弟。由于平时滑稽多智，人家都把他叫做“智囊”。就这“后百岁，当是有天子之宫夹我墓”的有关官墓

的预言，使樗里子成了后世阴宅风水术的隐约远祖。

其实严格说起来，风水术的真正兴起，还是汉和汉以后的事。今传《青乌先生葬经》，据说就是汉时青乌先生的遗著。又据《后汉书·来历传》说：“安帝时皇太子病惊不安，嬖幸乳母野王君主圣舍。太子厨监邴吉以为圣舍新缮修，犯土禁，不可久御。”同书《袁安传》也说：“初安父没，母使安访求葬地。道逢书生，问安何之？安为言其故，生乃指一处云：‘葬此地，当世为上公。’须臾不见。安异之，于是遂葬其所占之地，故累世隆盛焉。”可见有关风水吉凶的说法，两汉之时已经广为流布于官中和民间了。

魏晋南北朝以降，风水之术一时大行。《魏书·管辂传》说：“辂随军西行，过毋丘俭墓下，倚树哀吟，精神不乐。人问其故，辂曰：‘树木虽茂，无形可久；碑谀虽美，无后可守。元武藏头，苍龙无足，白虎衔尸，朱雀悲哭。四危以备。法当灭族，不过二载，其应至矣。’卒如其言。”这里管辂相墓的灵验，可谓神乎其技的了。

《隋书·经籍志》记载，当时有关的风水著述继东晋郭璞《葬书》以后，又有《宅吉凶论》三卷、《相宅经》三卷、《五姓墓图》一卷等多种问世。唐宋以后，有关这方面的著作，好比雨后春笋似的越来越多了。

和风水术专著同时并行的，尚有以议论文形式出现，兼可视为文学作品的众多有关论述风水的篇章。其中如曹魏嵇康《难宅无吉凶摄生论》、《答释难宅无吉凶摄生论》，唐代吕才《五行禄命葬书论》，元代赵汭《葬书问对》、《风水选择序》，明代吴翰《风水问答序》，罗虞臣《辨惑论》，张居正《时葬论》，项乔《风水辨》等，就是其中倏然出众的一些名篇。这些文章，有的论述风水的灵验，更多的则是从反对角度而言的，而在后者之中，又随处闪耀着一定的思想光芒。

由于历史上古往今来因人而异的探索,在风水领域中,还产生了种种不同的派别。这种派别之分,尤其以南方为最明显。史籍记载,自唐宋以来,江南一带的风水家们,主要有江西和福建两大派别。江西派奉唐朝的杨益(杨筠松)为祖师爷,其学说以山峦形势为主,又称形势派;福建派到宋朝王伋始大行于天下,其学说以宗庙理气为主,又称宗庙派。对此,《四库全书总目》指出:“后世之宗为其术者分为二宗。一曰宗庙之法,始于闽中,其源甚远,至宋王伋乃大行,其为说主于星卦,阳山阳向,阴山阴向,不相乖错,纯取八卦五行,以定生克之理,其学浙中传之,而用之者甚鲜。一曰江西之法,肇于赣人杨筠松,曾文辿及赖大有、谢子逸辈,尤精其学,其为说主于形势,原其所起,即其所止,以定位向,专指龙、穴、砂水之相配,而他拘泥在所不论,今大江以南无不遵之者。”其实,二宗之说虽有不同,但却彼此影响,所以发展到后来,渐有归并之势,诚如王玉德在《神秘的风水》中所说:“现在,理派和形派已很难分清楚了。”

不管江西派也好,福建派也好,从历代沉积下来的大量风水论著看,已无可辩驳地证明,这是一个精粗杂陈,民主性精华和封建性糟粕纠结在一起而有待于整理发掘的瑰异宝库。对此,任何全盘肯定或全盘否定的简单做法,都将被视为是唯心主义形而上学的不科学态度。正是基于这种认识,所以东南大学建筑系教授潘谷西在为何晓昕所著《风水探源》作序时说:“风水产生于以农业经济为基础的社会中,是人们渴望把自身和谐地统一于自然之间而采取的一种自我完善手段,本来没有丝毫神秘之处。但是在缺乏现代地质学、气象学、水文学、建筑学知识的时代,人们只能根据当时的知识水平来认识环境,解析所遇到的种种问题。于是,气、阴阳、五行、八卦等中国古代解释宇宙和自然的观念以及罗盘指南针就自然而然地成了风水术的主要理论依据和操作工具;为了适应人们普遍存在的避凶就吉的心态,风

水师们又编织了越来越庞杂的谎言网笼罩在它的上面，使本来具有朴素科学原理的东西变成了扑朔迷离、神秘莫测的骗局。这就不得不引起人们的责难，甚至指为迷信而加以讨伐了。今天我们的研究任务就是要对之进行清理，去其荒诞的外壳，揭示其合理的内核，回复其原来意义上的古代环境工程学的面貌，从而在一个侧面来反映悠久的中华文化的丰富内涵，这对增强国人的自信自强之心也许不是没有帮助的。”

然而，由于历史的原因和此道艰涩难明，遂使时至今日，有关风水研究和评估的著作，除何晓昕的《风水探源》（东南大学出版社）、王玉德的《神秘的风水》（广西人民出版社）等少数几种外，竟告阙如，这对于每年出书达八万种之多的一个出版大国来说，不能不引起人们的思考和遗憾。为此，笔者不辞固陋，在借鉴古今中外研究成果的基础上，采取实事求是、一分为二的科学态度，撰写了这本《风水应该这样看》。

值此书成付梓之际，由于笔者对于风水领域的研究只是纸上谈兵，并无实践经验，古人不是早就说过“纸上得来终觉浅”的名句？故而较之何晓昕、王玉德等经过实地调查的大师，难免自惭形秽，这是要请广大读者不吝赐教的。

1992年4月，妙摩记

# 目录

引言 / 1

## 卷一

古人眼里的风水术 / 1

古人为什么特别重视风水  
历代史籍中有关风水的记载  
风水古籍通览

## 卷二

与风水术有关的两个问题 / 37

阴阳五行、天干地支和八卦  
有关建造的择日吉凶

## 卷三

风水术基础 / 57

龙、穴、砂、水——风水选择的四个准则  
入山寻龙和平洋龙法  
择穴之道  
穴周说砂  
风水术中的水环境  
风水中的一些其他问题

卷

四

阳宅风水 / 141

阳宅择基概要

住宅地面几何形态、宅周环境及其他

宅基、宅屋的建筑形态和房煞

东四宅与西四宅

卷

五

风水术的批判 / 211

我国历史上反风水的先驱——王充

张居正——明朝反风水的大旗

有关风水惑人和古人不信风水的论述

“阳宅三十六祥”和“观宅四十吉祥相”

对于风水术一分为二的批判

附：参考书目 / 253



卷

一

古人眼里的风水术



卷

古人眼里的风水术