



中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

Beauty

影视及戏剧化妆

(美容美发与形象设计专业)

主编 郭秋彤



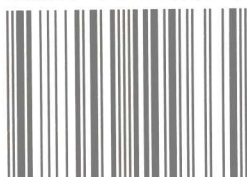
高等教育出版社

高等教育出版社

中等职业教育美容美发与形象设计专业
国家规划教材■及配套教学用书●目录

- 化妆品化学
- 美发与造型
- 美容与造型
- 服饰与造型
- 美容美发软件应用
- 影视及戏剧化妆
- 美容美发企业管理基础
- 皮肤护理
- 美容化妆
- 美发基础
- 发型设计
- 按 摩

ISBN 7-04-010966-2



9 787040 109665 >

定价 8.70 元

中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

影视及戏剧化妆

(美容美发与形象设计专业)

主 编 郭秋彤
责任主审 段惠茹
审 稿 王松美 陈玉兰

高等教育出版社

内 容 提 要

本书是中等职业教育美容美发与形象设计专业教材。本书依据 2001 年教育部审定通过的“中等职业学校美容美发与形象设计专业教学指导方案”和“影视及戏剧化妆教学基本要求”编写。全书共有五章,较为详细地阐述了化妆造型基础知识、影视戏剧化妆基础知识、影视与戏剧特征化妆、性格化妆、特技化妆等内容。每章后的思考与练习,旨在帮助学生巩固所学习的理论,培养实际操作的能力。

本书除作为中等职业学校美容美发与形象设计专业的“影视及戏剧化妆”课程的教材外,还可作为培训专业化妆人员的参考教材和化妆爱好者的参考书籍。

图书在版编目(CIP)数据

影视及戏剧化妆/郭秋彤主编. —北京:高等教育出版社, 2002.7
中职教材
ISBN 7-04-010966-2

I. 影… II. 郭… III. ①戏剧-化妆-专业学校-教材②电影化妆-专业学校-教材 IV. ①J815②J917

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 043346 号

影视及戏剧化妆
郭秋彤 主编

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号
邮政编码 100009
传 真 010-64014048

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京地质印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 5.5
字 数 120 000
插 页 6

版 次 2002 年 7 月第 1 版
印 次 2002 年 7 月第 1 次印刷
定 价 8.70 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

中等职业教育国家规划教材出版说明

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，落实《面向21世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，根据教育部关于《中等职业教育国家规划教材申报、立项及管理意见》（教职成〔2001〕1号）的精神，我们组织力量对实现中等职业教育培养目标和保证基本教学规格起保障作用的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和80个重点建设专业主干课程的教材进行了规划和编写，从2001年秋季开学起，国家规划教材将陆续提供给各类中等职业学校选用。

国家规划教材是根据教育部最新颁布的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和80个重点建设专业主干课程的教学大纲（课程教学基本要求）编写，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定。新教材全面贯彻素质教育思想，从社会发展对高素质劳动者和中初级专门人才需要的实际出发，注重对学生的创新精神和实践能力的培养。新教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试。新教材实行一纲多本，努力为教材选用提供比较和选择，满足不同学制、不同专业和不同办学条件的教学需要。

希望各地、各部门积极推广和选用国家规划教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

二〇〇一年十月

前 言

随着时代的进步与发展,欣赏影视与戏剧艺术成为人们生活中从不可少的内容之一。不同的影视戏剧作品会带给人们不同的视觉感受和心灵的震撼。影视戏剧市场的繁荣使与其相关的专业愈来愈受到社会的重视,而影视与戏剧中的化妆技能水平直接影响影视与戏剧的质量。我国过去开设影视与戏剧化妆专业课程的多为艺术类的大专院校,尚未在中等职业学校开设本内容课程。本书是根据“面向21世纪教育行动计划”提出的实施职业教育改革思路与教育部颁发的“中等职业学校美容美发与形象设计专业课程设置”和“影视及戏剧化妆教学基本要求”,为适应中等职业学校人才培养和全面加强素质教育的需要编写的,目的是使学生在学美容美发专业的同时也具有影视与戏剧化妆的初步操作能力。

本书的主要内容包括:化妆造型基础知识、影视戏剧化妆基础知识、影视与戏剧特征化妆、性格化妆、特技化妆这几部分知识。

本书的特点是从基础入手,引导学生正确的进入影视与戏剧化妆领域,在每个章节中理论与实际操作结合紧密,在课后作业的安排中启发学生思维,增加动手能力的内容占的比重较大,这样既学习了基础的影视戏剧化妆知识,又为学生将来进一步的深造打下了良好的基础。

本书的第一、二、三章由北京市服务管理学校郭秋彤编写,第四、五章由上海市商业学校李玉编写。

本教材在编写过程中得到高等教育出版社的大力支持与帮助;王松美老师和贾惠敏老师为本书提供了部分图片;车朝辉老师为本书绘制了原始插图;龚志英老师为“毛发制作”部分提供了资料;中国话剧院王松美老师、中国人民解放军艺术学院陈玉兰老师审阅了全书,在此一并表示衷心的感谢。

由于作者水平有限,书中难免有不足之处,希望读者提出批评与建议,以便在今后修订中使本书内容更趋完善,更好地满足中等职业教育教学的需要。

学时分配表 (供参考)

章次	内 容	学 时
1	化妆造型基础知识	5
2	影视戏剧化妆基础知识	20
3	影视与戏剧特征化妆	34
4	性格化妆	22
5	特技化妆	9
合计		90

编者

2001年1月

目 录

1 化妆造型基础知识	1	思考与练习	58
化妆基础理论	1		
头面部解剖	3		
化妆用具的使用	10		
思考与练习	12		
2 影视戏剧化妆基础知识	13		
影视戏剧化妆与生活化妆的关系	13		
影视化妆与戏剧化妆的关系	15		
灯光、服装与影视戏剧化妆的关系	22		
基础化妆	26		
思考与练习	35		
3 影视与戏剧特征化妆	37		
骷髅妆画法	37		
肌肉妆画法	39		
胖瘦造型	41		
老年妆造型	45		
外国妆造型	53		
		4 性格化妆	59
		阴险狡诈造型	59
		淳朴造型	62
		时尚前卫造型	64
		毛发制作	69
		思考与练习	74
		5 特技化妆	75
		恐怖造型	75
		动物造型	76
		气氛造型	80
		思考与练习	81
		参考书目	82
		彩图	
		化妆效果图例	

影视与戏剧化妆是化妆造型中的重要内容之一，随着电影电视与戏剧舞台的繁荣，从事电影与电视戏剧工作的人越来越多，影视与戏剧化妆是剧作成功的重要组成部分。演员演戏，必须通过化妆才能使演员打扮成剧本中的人物形象，而这种化妆就是专业影视与戏剧化妆的艺术。

化妆基础理论

一、影视戏剧化妆概述

影视戏剧化妆是指电影化妆、电视化妆及舞台戏剧化妆，这三种化妆都是艺术化妆。从事影视戏剧工作的化妆师，不仅要有扎实的化妆功底，对于影视戏剧化妆的理论知识也应该有充分的了解。

1. 电影化妆基础知识

电影画面是通过胶片在摄影机中的曝光将外界的影像拍摄下来，再按照规定的方法显影并通过剪辑制成的，只要拍摄中的光源和胶片的性能相配合，电影画面的颜色会还原得很好，而且画面可高度逼真。由于在拍摄过程中机位角度不同，镜头运用推、拉、摇、移、甩等技巧可以把演员的脸从不同的距离和不同的角度反映到银幕上面。如果要求影片的画面自然、正常，那么电影中演员的化妆则必须做到精致自然。有的电影为了达到接近生活，真实地再现生活中的各种场景，演员可以保持自然原有的肤质效果，以便与影片中的人物拉近距离。在电影拍摄的过程中，化妆效果是整个创作中的重要因素，要与演员、编剧、灯光、服装、道具等部门协调合作，如果一味地强调化妆师的主观意愿，而没有考虑到剧情及拍摄角度与胶片的使用等众多的因素，给演员做了一个与各方面因素都不相符的造型，那么在银幕上人们会看到一张虚伪造作的脸，随着镜头的推、拉、摇、移、甩的变化，化妆的痕迹会明显的暴露在银幕上面。例如，有的影片从情节到人物使人看过后能历历在目、久过不忘，而有的影片则没有这种效果，这是因为人物的形象不完美，个性不鲜明造成的。这其中除了演员的表演因素外，化妆造型的成功与否也是至关重要的。电影的拍摄是一项比较复杂的工作，整部片子的拍摄不是按人们所观看到的电影情节按前后顺序拍摄成的，而是一场戏一场戏的进行，稍有不慎就会有穿帮漏假的现象，因此每一场戏、每一位演员的发型与妆面都要求化妆师准确记录。在同一场景，同一情节的不同拍摄时间内，演员的造型应该风格统一完整，不能出现任何差错。

2. 电视化妆基础知识

电视是利用光电转换手段来传达图像画面的，画面的清晰度不如电影。电视的表现途径是

通过电视屏幕,任何方面的误差也都会影响到影像的还原。在电视化妆中,灯光起着极其重要的作用。好的灯光会使化妆效果更加理想,使人物本身的魅力增加。电视节目有直播和录播两种,直播一般用于比较重要的新闻、晚会或活动,电视观众看到的画面与电视工作者的工作进度是完全一致的,几乎没有修改和弥补的余地,化妆要求准确,牢固,符合节目类型。有的电视节目则是以录播的形式出现,以电视剧为主。电视剧的镜头中会有许多人物面部的中近景及特写,化妆要求自然真实,以还原剧本、还原人物为原则,细腻地刻画各种情节中的不同人物。电视化妆主要有电视剧妆、电视主持人妆、电视综艺晚会妆几种不同表现电视屏幕上人物的化妆方法,要根据情节、环境、人物关系来为屏幕上的各种演员设计与其相适应的化妆造型。虽然在年代,场景,情节及人物类型上会有方方面面的差异,但是同样要求化妆师要将化妆技巧结合各种因素,利用所有的现有条件,创造与其相符的人物形象。

3. 戏剧化妆基础知识

戏剧艺术是一门综合的舞台艺术,是由编剧、导演、作曲、演员、美工、灯光、服装、道具、化妆等各部门集体合作完成的。戏剧所要表达的主题思想是通过演员的表演完成的。演员在表演过程中,会充分利用语言、肢体动作、表情甚至歌唱、舞蹈等塑造出具备独特性格特征的人物形象。他们在创作角色的时候,除了根据剧本发掘人物的内心世界以外,外形还需要符合人物特点的外貌特征,这就要依靠化妆师的专业知识与技能来使演员的外形条件与剧中角色相一致。

表演艺术与化妆艺术的关系十分密切。公元前古希腊的文化盛期,为了让能容纳数万观众的剧场里的每个人都尽可能地看到舞台上演员的表演,就将演员的面部用红白两色涂抹,使形象更加醒目突出,这便是最简单的戏剧化妆的雏形。到了文艺复兴时期,戏剧已经成为人们生活中必不可少的内容,大大小小的剧团层出不穷,演员开始在比较正规的固定的舞台上演出,当时以油灯、蜡烛照明,演员们开始用女性的化妆品保持面部的特征。随着工业的发展,灯光质量与舞台的设备改进,远距离的观众已不满足只看到舞台上演员们简单化妆过的外貌特征,于是夸张式的戏剧化妆艺术逐渐地发展起来。虽然电影电视的发展在一定范围内影响到了戏剧的发展,甚至还曾经出现过在戏剧表演中用不用化妆的争论,但从舞台观赏效果来看,戏剧化妆对于塑造舞台上的各种人物形象是非常重要的。漫长的戏剧化妆发展过程也向化妆师提出了更高的要求,即除了精湛的化妆技术以外,还要求掌握剧中人物生活时代环境的主要特征,既使用夸张的手法强调面部特征,又要将人物形象塑造得细腻生动。戏剧化妆是一门比较复杂的艺术创作,包括基本技术和形象创作两个部分,为了更好地创作,完善剧中人物形象,首先要要求化妆师熟练地掌握各种基本技法,为创作美好的艺术形象打下基础。

影视与戏剧化妆的原则可以归纳为四点:

- (1) 要根据剧本的风格。
- (2) 要根据剧本中所描写的历史环境。
- (3) 要根据剧本中人物角色的显著特征。
- (4) 要根据不同剧情中场景的变化。

作为一名从事影视与戏剧化妆工作的化妆师一定要有踏实进取,肯钻研专业技能的精神,还要有良好的心理素质,能够面对各种拍摄或者演出过程中的突发情况。同时,化妆师还应该具备良好的身体素质,以适应外景地的拍摄及大量的化妆工作。

二、化妆的作用

1. 美化容貌

人的外貌形象是不完全相同的，这其中既有先天形成没有经过修饰雕琢的，也有后天经过修整的。在修整中，会使用到永久性修饰方法和暂时性修饰方法。永久性修饰方法是指通过使用各种器械利用手术的方法完成，这样可以从根本上改变一个人的外貌。例如，单眼睑经过手术处理后形成双眼皮的效果；塌鼻梁经过填充后显得立体挺拔。永久性修饰方法在一般情况下不会出现恢复原状的情况。暂时性修饰方法是指使用化妆品利用化妆拔法暂时修饰面部容貌，使容貌美丽、动人。正确的化妆方法是可以让一个容貌平平的人显得容光焕发，俊美的形象会使人产生赏心悦目的视觉效果。

2. 增加自信

自信心是成功的基础，一个人如果失去了自信心是很难取得成功的。当今的社会生活中会有大量的社交活动，在各种各样的活动中，人的衣着形象代表了一个人的社会地位与知识水平。当一个人不修边幅地出现在公共场所时，会使周围的人失去对于他的信任度。自信才美丽，美丽又会更加自信，只有人自信地与外界各种各样的人交往时，成功的机会才会增加，而高水平的化妆技术可以充分增加人的自信。

3. 弥补缺陷

完美的形象是每个人都希望拥有的，但是由于各方面的原因，有的人的形象不是很理想，正确的化妆方法可以弥补面部存在的缺陷。例如肤色不理想，显得黄而且没有光泽，那么利用有修饰作用的粉底霜，就可以掩饰住肤色的缺陷，使面色健康、自然；利用眉笔可以改善眉毛的缺陷；利用唇膏可以掩饰唇色的苍白等等。自然的、精雕细琢般的面容是很难在生活中见到的，化妆中使用的色彩与各种各样的化妆品也并不是对所有类型的缺陷都适用，但是它弥补缺陷的作用是毋庸置疑的。

头面部解剖

面部的解剖知识是一名化妆师必须掌握的知识。只有掌握面部解剖知识，对于利用化妆技法塑造人物形象才能有深刻的理解和把握。

一、头型

头部骨骼外表凹凸的变化决定了头部的外形，了解头部骨骼结构和形状的一般规律，是从事化妆造型的基础。

1. 脑颅（图1-1）

人的头部眉毛以上至耳朵以后这个范围是脑颅。在脑颅中，额骨一块，顶骨一对，枕骨一块，颞骨一对，蝶骨一块，筛骨一块。

（1）额骨：在头顶前部，外表有凹凸变化，左右对称。

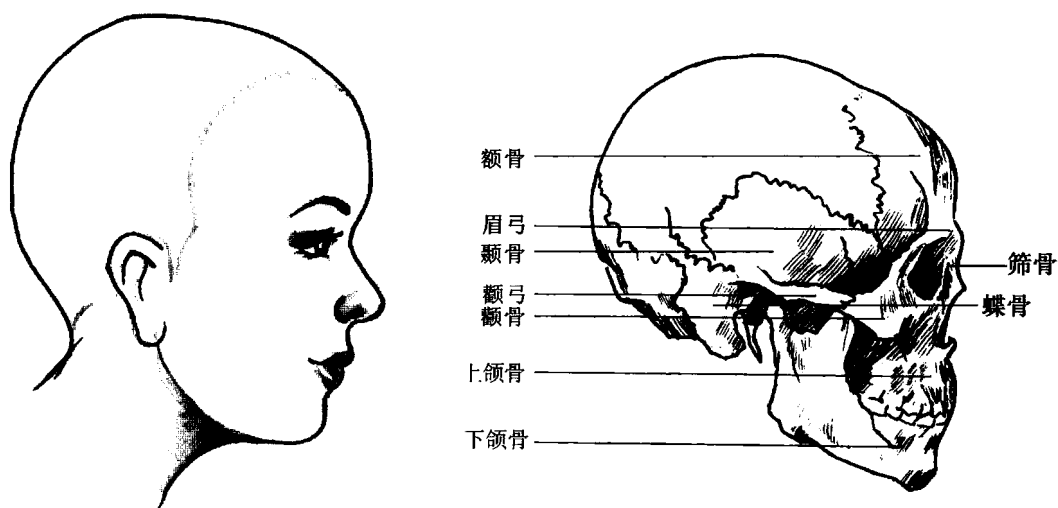


图 1-1 头型及脑颅骨

额骨上的凹凸部位的名称分别是：

额结节：左右各一。

眶上缘：在额骨下缘的左右两侧，构成眼眶的上部，外表为眉毛生长处。

眉弓：在额结节的下方，眶上缘前半部上方，弓状隆起与眶上缘平行。

额沟：在额结节和眉弓之间形成的沟状凹陷。

眉间：在左右两眉弓之间，形成三角形的平面。

颧突：眶上缘外侧。

颧线：颧突后上弓，头顶两侧。

(2) 顶骨：位于头顶部，左右各一。

顶结节：在顶骨正中部分正圆丘状隆起。

颧线：在头顶两侧，前接额骨的颧线。

(3) 枕骨：位于头的后下部。

枕外隆突：在头部后中，明显的隆起突出。

上项线：在枕外隆突两侧。

(4) 颞骨：位于头部耳上方两侧。

颞突：在耳孔的前方，向前突出。

乳突：在颞骨的后下方，呈乳头状突出。

下颞窝：在耳孔的前方及颞突下方。

筛骨：位于蝶骨前方上颌骨下方和左右两眼眶之间。

2. 面颅

位于颅的前下方，头部眉以下耳以前的部分。

(1) 上颌骨：在面部的正中央左右各一，俗称“上牙床”。

(2) 鼻骨：在额骨下缘，呈梯形，构成鼻梁硬部，下接鼻梁骨。鼻骨大的人鼻根高；鼻骨小的人鼻根低。

(3) 颧骨：在额骨，颞骨及上颌骨之间，左右各一，从眼窝底边向后生长，构成颧弓。

(4) 下颌骨：与面骨分离，位于前下方。呈马蹄形的中央部分为下颌体，两侧向上突出的部分为下颌支，下颌体和下颌支的会合处为下颌角，角度的长短决定着脸型的长与圆。一般男性的下颌骨较大，女性下颌骨较小，颊部成曲线。

(5) 泪骨：在眼眶内壁的前部，左右各一的薄骨片。

(6) 下鼻甲骨：是一对卷曲的薄骨片，呈水平状态，附于鼻腔的外侧壁。

(7) 犁骨：是一块斜方形的薄骨，构成鼻中隔骨的后下部。

(8) 腭骨：左右各一，在上颌骨的后方。

3. 头部骨骼形成的凹凸面

(1) 颞窝在头的两侧，耳朵上方。从额骨—顶骨—颞骨—颧骨形成一个凹陷，病人或瘦弱的人最明显。

(2) 眼眶的上缘是额骨，内下缘是上颌骨，外下缘是颧骨。眼眶部位的凹陷在病人、瘦人或是老年人最明显。

(3) 颧骨的突出与颧弓的下陷形成脸颊的凹陷，老人，瘦人最明显。

男性的脑颅与面骨的比例为 2:1。脸颊与下颏部分宽而方，面部凹凸的变化比较大，一般眼睛位于头部纵线的 $1/2$ 处。从眼睛到头顶的纵线分为四份，最下端的 $1/4$ 处为眉毛，幼儿的脑颅发育比较早，面部骨骼发育比较晚，额骨与枕骨突出，面部凹凸变化不大，随着年龄的增大向下方延长，面部凹凸逐渐明显。女性的骨骼凹凸较男性而言不够突出，脸颊较圆润。老年人骨骼突出，肌肉萎缩，皮肤松弛，脑颅与面骨的比例为 3:1，从侧面看，下颏比上颌骨伸出前方，凹凸效果明显（图 1-2）。

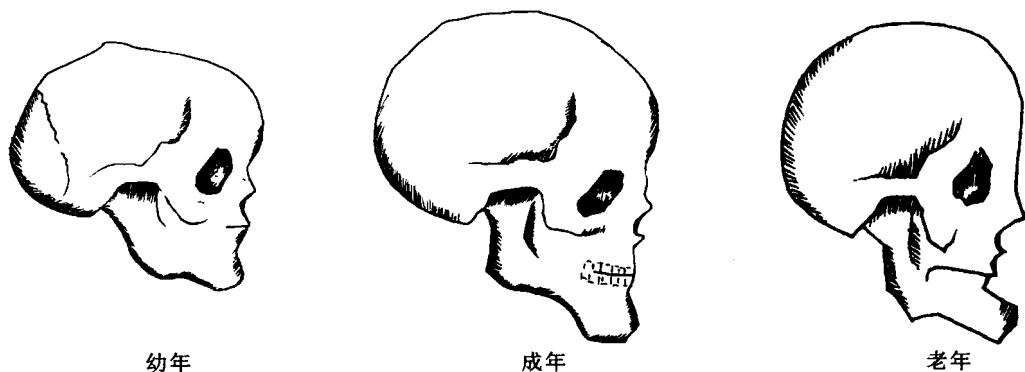


图 1-2 头型骨

二、肌肉

肌肉是人体的重要组成部分，面部肌肉主要由表情肌，咀嚼肌组成。头部和面部的形状，不仅仅是骨骼的凹凸面决定的，肌肉组织对于面部也起着很重要的作用。化妆师要了解面部肌肉的位置及名称，了解它们的运动规律，并利用肌肉的运动规律达到塑造人物形象的目的（图 1-3、图 1-4）。

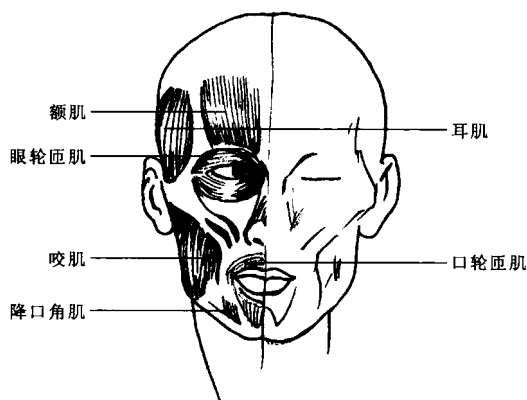


图 1-3 面部肌肉（正面）

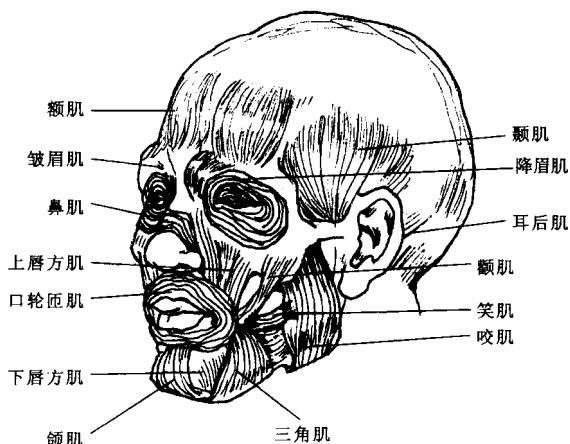


图 1-4 面部肌肉（侧面）

(1) 咀嚼肌。咀嚼肌附着于上颌骨边缘，下颌骨旁的骨面上，产生咀嚼运动。

咬肌：是长方形强且厚的肌肉，起于上颌骨的颧弓下缘，稍斜向后，与下颌骨的下颌衔接，牵动嘴的张开与闭合，人们在精神紧张或时咬牙切齿时，咬肌会显示出来。

颞肌：呈扇形，起于颞窝止于下颌角的冠突部位，与咬肌同时运动。在颞肌上面覆盖着一层颞筋膜，上面覆盖于颞上线，下面覆盖于颧弓上缘的内外两边，瘦人面部颞窝的凹陷，是因为颞筋膜间缺少脂肪。

(2) 表情肌。表情肌浅居皮下，分布在眼、鼻、耳、口周围，在不同的情绪影响下，几块肌肉运动配合，牵动皮肤产生面部表情。表情肌在运动时会把皮肤拉向特定方向，形成皱纹，皱纹的方向与肌肉纤维方向是垂直的。

额肌：额肌在前额部位，额肌收缩时，将眉毛提高，额头的皮肤会产生横向皱纹。用力收缩则额部的皱纹会更深。额角纤维左右分开，中间有空隙，所以额上的皱纹分为左右两段，额肌弹性的差异会产生皱纹深浅不同。青少年时期额纹少，中老年额纹则加深。

眼轮匝肌：是椭圆形的薄且扁的肌肉，环绕在眼裂与眼眶周围。分为睑、眶两部分。睑部在眼裂的上下部位，构成眼睑的韧带，可以使眼睑上下闭合；眶部在睑部的外围，上附于眉毛下，下至颊部，眶上部收缩时，可以使眼睛紧闭，眉头向下，额部的皱纹也被拉平，会表现出聚精会神的表情。眼眶下部收缩时会在睑下形成一条明显的沟，成为眼睑沟，构成微笑状的皱纹。上下眶全部收缩时，会在外眼角产生皱纹，成为鱼尾纹，眼轮匝肌在运动中与额肌不同时产生皱纹。额肌收缩时，眼睑皱纹不出现；眼轮匝肌收缩时，额部皱纹也会消失（图 1-5）。

皱眉肌：皱眉肌起于颧骨，终止于眉中和内侧皮肤，各向左右与眼轮匝肌、额肌交错，附着于眉弓和眉毛中部的皮下，收缩时两眉靠近，眉间产生纵形斜纹。如眉的紧皱可以表现出痛苦，忧愁的表情；眉间纹压低，表现愤怒；眉间纹上抬表示怀疑，猜测。

降眉肌：降眉肌起于眉骨下部，向上附着于鼻根与眉间的皮肤。收缩时牵引眉头向下，在鼻根处会产生几条隆起的横纹，可以加强皱纹肌的表情作用。



图 1-5 眼部肌肉

鼻肌：鼻肌起于上颌骨的鼻底根部，分横、翼和中隔三个部分。横部在鼻梁两侧，左右相接于鼻梁部；翼不附着于鼻翼皮肤；中隔附着于鼻孔内部鼻中隔的皮肤。翼部与中隔部收缩会使鼻孔张开、扩大，出现兴奋，激动，残酷等表情。

颧肌：起于颧骨止于嘴角斜行向下附着于嘴角皮肤，收缩时可以将嘴角提起，它可表现出喜悦的表情，表达欢乐的情绪。

上唇方肌：上唇方肌上端分三个头，分别起上内眼角，眶下缘和颧骨，三头相合，附着于鼻梁及鼻唇沟部位皮肤，一部分与口轮匝肌相连，收缩时将上唇和鼻翼牵向上方，鼻唇沟加深成直线状，嘴成弓形。与其他肌肉配合运动时，表情极为丰富。

犬齿肌：犬齿肌在上唇方肌的深层，起于上颌骨的犬齿窝，主要附着于嘴角的皮肤，收缩时牵动嘴角露出犬齿和上唇方肌，鼻翼肌合作会产生嘲笑，怒笑和威吓的表情。

口轮匝肌：口轮匝肌环绕嘴的周围，上方正中与鼻中隔相连，在嘴角部位与嘴角肌肉相接，可以产生生气时撅嘴的表情。

三角肌：三角肌位于嘴的外部，覆盖在上唇方肌上面，向上渐窄，附着于嘴角皮肤。轻轻收缩时，表示忧愁，较强烈的收缩可以表现不满，甚至凶恶。

下唇方肌：下唇方肌在三角肌下，近于方形，斜列在下唇左右，运动时可以带动下唇向两旁斜下方使嘴角下垂，下唇下翻表示烦闷，憎恨，蔑视等表情。

颊肌：颊肌起于下颌骨前面门齿窝，斜向内下方，附着于下颌前颊部皮肤，收缩时带动颊部皮肤上提。下唇噘起，唇沟加深，表现不满，生气时的表情。

颊肌：颊肌在脸颊部位的深层，起于下颌骨斜线上半部，由脸颊向嘴角集中，与口轮匝肌结合附着于嘴角。收缩时可以使嘴角拉向耳朵方向，影响着嘴的张开闭合。

三、面部比例

面部的比例关系一般是以脸型中五官的具体位置来确定的，其中以椭圆脸型最为标准。从椭圆形的脸型正面来观察人的面部，可以按照中国传统审美观的“三庭五眼”来确定脸型的比例关系。面部从纵向可以分为三部分：其一是从前额发际线到眉头；其二是从眉头到鼻尖；其三是从鼻尖到下颌。这三段距离是等长的。横向距离则是以眼睛为参照物，从外眼角平行线的发际线边缘到脸部另一侧与其平行的发际线边缘处为五只眼睛的距离。这种衡量标准是一种比较基础的方法。符合这些条件的脸型比较端正，给人的视觉效果也较好，比例关系没有完全达到三庭五眼时，也会产生相应的比例特征，例如鼻子长则中庭长，两眼距离远则眼中距空白多等，从而产生不同的视觉效果。化妆师要锻炼自己眼睛的观察及判断能力，能够在极短的时间里确定不同脸型的比例关系，这样才能利用比例特征达到造型的目的。

四、皮肤、毛发和眼睛

1. 皮肤

皮肤是人体最大的器官，覆盖于身体表面，它的状况直接影响到人的外形。

(1) 皮肤的结构。皮肤分为表皮、真皮和皮下组织及皮肤附属器官。人们用眼睛观察到

的裸露在外的首先是皮肤的表皮,表皮中的重要成分是细胞,包括表皮中最深一层的基底层。基底细胞中含有黑色素颗粒,黑色素颗粒的多少决定于人的肤色的深与浅。其次是棘细胞层,细胞间有短小的细胞质像棘突。接着是颗粒层,它的厚薄随着角质层的厚薄而变化。再次是透明层,它可防止细胞间的组织液外渗。最接近皮肤表面的一层为角质层,是由死细胞堆积而成的(图1-6)。真皮位于表皮和皮下组织之间,由纤维韧性大,抗拉力强的胶原纤维、胶原蛋白构成交织成网的网状纤维。由此看来,皮肤由具有弹性的弹性纤维,细胞以及充填在纤维与细胞之间的基质构成。皮下组织有汗腺、毛根、血管、淋巴管及神经等,与真皮没有明显界限。皮肤附属器官则包括毛发,皮脂腺,大小汗腺和指(趾)甲等。

(2) 皮肤的作用。皮肤有保护作用,皮肤具有一定的弹性,可以抵御外界一定程度的挤压与碰撞,并且对于紫外线,细菌及化学物质都具有一定的防御功能。

皮肤有感觉作用。皮肤可以感受到外界的变化,例如疼痛感,触觉,温度的高低等。防止人体受到进一步的伤害。

皮肤可以调节体温。皮肤中的神经在调节体温的神经中枢的作用下,人体出现寒冷和发热反映时,能使体温维持正常水平。

皮肤有分泌和排泄作用。皮肤可以分泌皮脂,调节皮肤干湿状态,并将体内的杂质及废物通过汗液排除,保证人体机能的正常与健康。

皮肤具有吸收和代谢作用。皮肤可以吸收外界有营养的物质,这对于皮肤的保养和健康都有着极其重要的作用。另外皮肤的各种代谢功能对于人体的健康都十分的有利。

皮肤还有呼吸作用。皮肤可以直接从空气中吸收氧气,释放二氧化碳。

(3) 皮肤与化妆的关系。皮肤皮下脂肪的多少对于人体外形有直接的影响。男性脂肪少肌肉起伏明显,女性脂肪多,肌肉起伏不明显。决定皮肤的颜色是表皮中的黑色素颗粒的多少。黑色素颗粒多的人肤色偏深,黑色素颗粒少,人的肤色就偏白。人长时间暴露在日光的照射下,黑色素颗粒会增加。在热带及亚热带地区生活的人长期处在烈日下,肤色较深。另外,人的健康及营养情况也会影响到肤色。健康人的血液旺盛,面颊呈现自然红润,而营养不良或有疾病的人面部肤色常呈现苍白或蜡黄。随着年龄的增大,肤色也会产生变化。年轻时肤色红润,年老时肤色渐渐枯黄。

皮肤的皱纹在脸上能产生表情的作用。经常在露天环境中工作的人肤色黑且健康,并且在额头及外眼角形成了皱纹。老年人随着年龄的增大,肌肉萎缩,皮下脂肪减少,形成了皮肤的皱纹。皱纹不仅仅是年龄的标志,同时也是人物性格、经历的反映。

化妆中化妆品与化妆材料直接与皮肤接触,一定要注意。皮脂腺分泌旺盛的人在使用化妆品时油膏的含量不能过多,否则脸会油光光的;皮脂腺分泌量少的人在化妆时要补充皮肤的油脂,否则妆面干燥无光泽也不会好看。要选择适当的化妆品,防止有害物的侵入,保护好皮肤,这也是在化妆中必须要注意的。

2. 毛发

毛发的装扮是影视与戏剧化妆中重要的内容之一,学习化妆不仅要了解毛发的解剖知识,生长原理,还要利用这些理论知识塑造各种发型。

毛发是由毛囊、毛根、毛乳头组成的(图1-7)。人的毛发由于生长环境、日常习惯、饮食营养的摄入以及遗传等因素,使得毛发颜色及形状都有一定的差别。东方人的毛发以棕黑色

直发为主；西方人的毛发常见亚麻色、红色、白色等颜色并且多以卷发的形式出现。毛发的生长周期也因人而异。经常洗头，生活规律，身体各方面较健康的人，发质柔顺光亮，相反则会干枯、分叉，甚至易脱落。

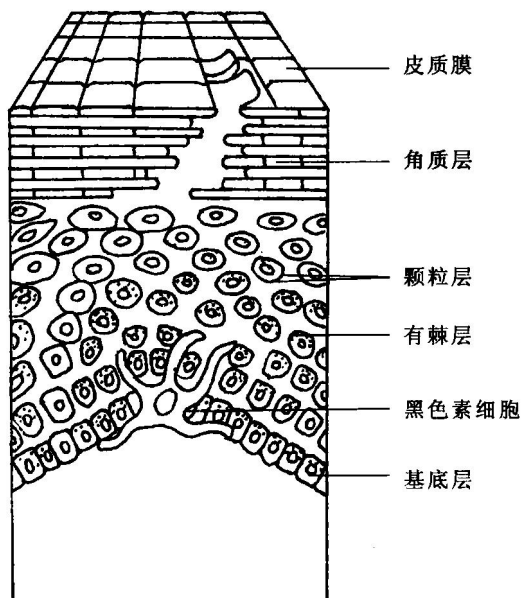


图 1-6 皮肤构造简图



图 1-7 毛发结构简图

在不同的历史时期头发的梳理方法及发式都是不一样的。各个国家都有各具特色的梳理方法及发型配饰，在影视与戏剧化妆中，对于表现各种发型而言，应相当严谨。如果在一部影视或者戏剧作品中出现了发型与剧情发生年代、环境及人物风格不相符的情况，那将会影响到整部作品的质量。

3. 眼睛

人们常称眼睛为“心灵的窗户”，人的外形与内心的美与丑都可通过眼神表现出来。人的眼睛外形各异，是由于眼裂的大小和眼睑脂肪的多少而形成的差别（图 1-8）。

(1) 眼睑。眼睑（俗称眼皮）分为上、下眼睑，眼睑边缘成弧形。眼睑开闭时靠上眼睑的伸缩，上眼睑伸展时覆盖住眼球，眼睛呈闭合状态，上眼睑收缩时，眼球半露，眼睛睁开。上眼睑有薄有厚，有单有双（俗称单眼皮与双眼皮）。

(2) 内眦。上下眼睑的内端交界处为内眦，也就是人们所常说的大眼角。

(3) 外眦。上下眼角外端的交接处为外眦，即小眼角。

(4) 脸颊沟。脸颊沟在下眼睑的内下方，从内眦到鼻根的交界处向外延长，形成一道浅沟。若皮肤松弛，内眦下的泪囊隆起，这也就是人们所说的眼袋。



图 1-8 眼睛及眼睑

(5) 眼球。眼球由白眼球和黑眼珠组成。瞳孔的面积占黑眼珠的 $1/2$ ，白眼球的面积则占整个眼球的 $2/3$ 。

(6) 睫毛。眼睫毛生长于上下眼睑的边缘处。上眼睫毛比较粗而且略向上翘，下眼睫毛细短。浓密的睫毛可以体现眼睛的神采，是化妆中重要的修饰内容之一。

眼睛是化妆过程中重点描画的部位之一，掌握了眼睛的基本结构，才能够根据剧本中角色的不同进行具有针对性的化妆，并且利用不同的眼睛修饰效果达到强调人物特征的目的。

化妆用具的使用

影视与戏剧化妆都属于艺术化妆的范畴，所使用的化妆品和工具与生活化妆的用具有很多不同之处。这种特殊的化妆品与工具是在影视与戏剧化妆中经常使用到的，作为一名影视与戏剧的化妆师应该掌握这些化妆品与工具的使用方法。

一、常用化妆品与使用方法

1. 油彩

油彩中含有大量的油脂成分，其色泽鲜艳，色彩丰富，是影视与戏剧化妆中重要的化妆品之一，因为含有一定的油脂成分，所以很容易在皮肤上进行晕染。油彩在遇到高温时会变稀或变软，在夏季使用油彩进行化妆一定要考虑到周围环境的温度，否则随着外界温度的升高，油彩会融化而影响到整个妆面的效果。油彩的颜色非常的丰富，可以根据妆型以及剧情的需要调配出很多的颜色。调配后的油彩应放在油彩盒中，以备使用。若长期不使用，应将油彩放置在阴凉干净的环境中，不要放置在阳光或是高温环境中，以防油彩变质而影响到化妆的质量（图 1-9）。

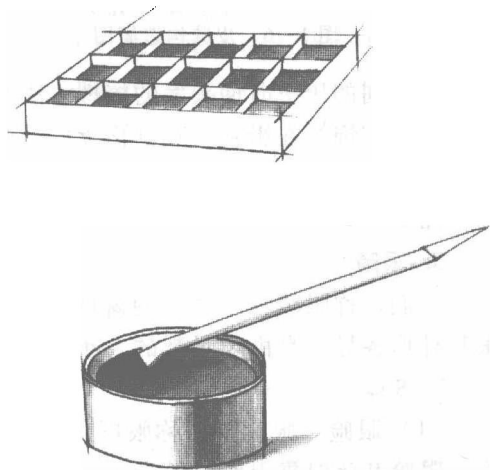


图 1-9 油彩盒

2. 化妆笔

化妆笔是进行油彩化妆时使用的毛笔，它与美容化妆中使用的化妆笔略有区别。油彩化妆使用的化妆毛笔毛质柔软，笔尖的毛比较薄，蘸油彩后容易晕染。化妆毛笔的型

号有大，中，小号之分，大号的化妆毛笔可以用来调配肤色或是进行大面积的晕染；中号的化妆笔可以用来描画眼影或是嘴唇；而小号的化妆笔则可以用来描画唇线和眉毛。另外有一种极细的毛笔可用于描画眼线。化妆笔在使用后可以使用卸妆油擦拭，将笔上的油彩清洁干净。在使用过程中，如果有条件可以一色一笔，不要一支笔用于多种颜色，否则描画颜色的纯度就会受到影响，使妆面变“脏”（图 1-10）。