

中国画技法丛书

彩墨梅兰竹菊

画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

孙瑞成 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

彩墨梅兰竹菊画法

CAIMO MEILANZHUJU HUAFA

孙瑞成 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

彩墨梅兰竹菊画法 / 孙瑞成绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2008.1

ISBN 978-7-80738-270-6

I. 彩... II. 孙... III. 彩墨画: 花卉画—技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 156581 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 北京地大彩印厂

开本: 1/12 889mm × 1194mm

印张: 3

版次: 2008 年 1 月第 1 版

印次: 2008 年 1 月第 1 印

印数: 1—4 000 册

书号: ISBN 978-7-80738-270-6

定价: 32 元



作者简介

孙瑞成，1947 年生于河北沧县。河北省美术家协会会员。

《春韵》画法步骤



步骤一：用浓淡墨自下而上，中锋侧锋兼施，写出梅花的枝干。行笔时要注意顿挫节奏，须适当留出花头的空白位置，在枝干上适当地点些苔点。用淡墨勾出白梅花头，要注意大小花头的疏密关系。



步骤二：用胭脂调墨点出花蒂及花蕊。



步骤三：用淡墨加花青渲染花蒂及部分苔点，用花青点染花蕊以增强白梅的高洁静雅之气质。



步骤四：用白粉在生宣纸的背面略点梅花的花瓣，点时要随意，不可太死板，如蜻蜓点水，考虑整体效果的同时个别部分适当调整。



步骤五：用中侧锋随意写出竹枝、竹叶，用笔要果断，胸有成竹。最后题款、钐印。

《秋艳》画法步骤



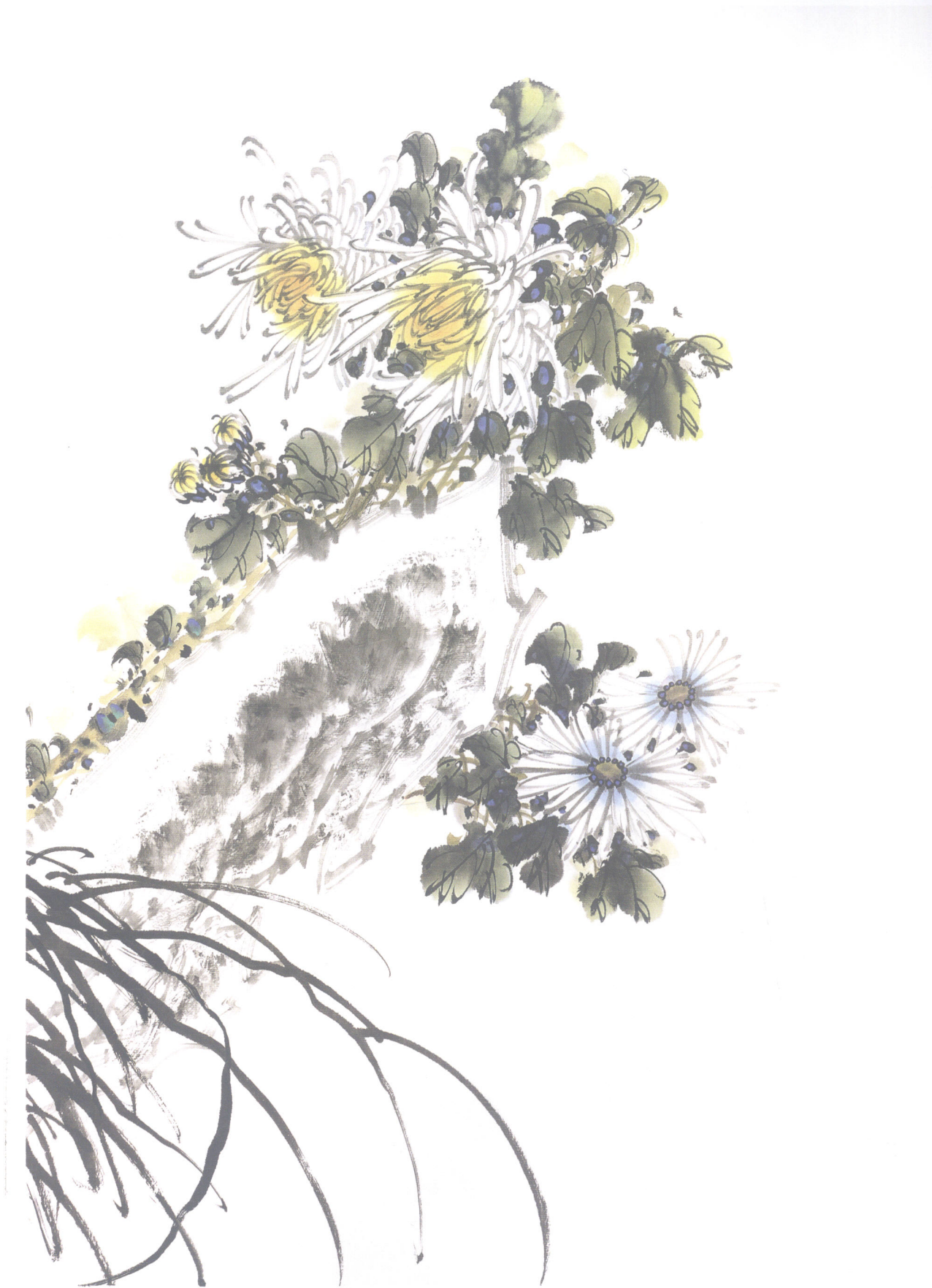
步骤一：先用浓、淡墨破笔中侧锋，有层次地勾皴出石头，用淡墨勾出菊花的花头及嫩花部分。



步骤二：用藤黄加酞青蓝、花青、墨按顺序侧锋点出各部位的叶片，注意和花头动势的协调及顾盼关系。



步骤三：在叶片的颜色半干之际勾出叶筋。用藤黄、赭石、群青、紫等色染出各类花头的相关部位。为了不影响花头的墨色效果，可在生宣纸的背面略施白粉，染出花头的相关部位。



步骤四：用浓，淡墨画出石崖上的兰草叶片，要注意各部分的层次变化，注意叶片的穿插合理、转折生动。



秋
菊
丁
亥
年
冬
月

瑞
成
画
并
记



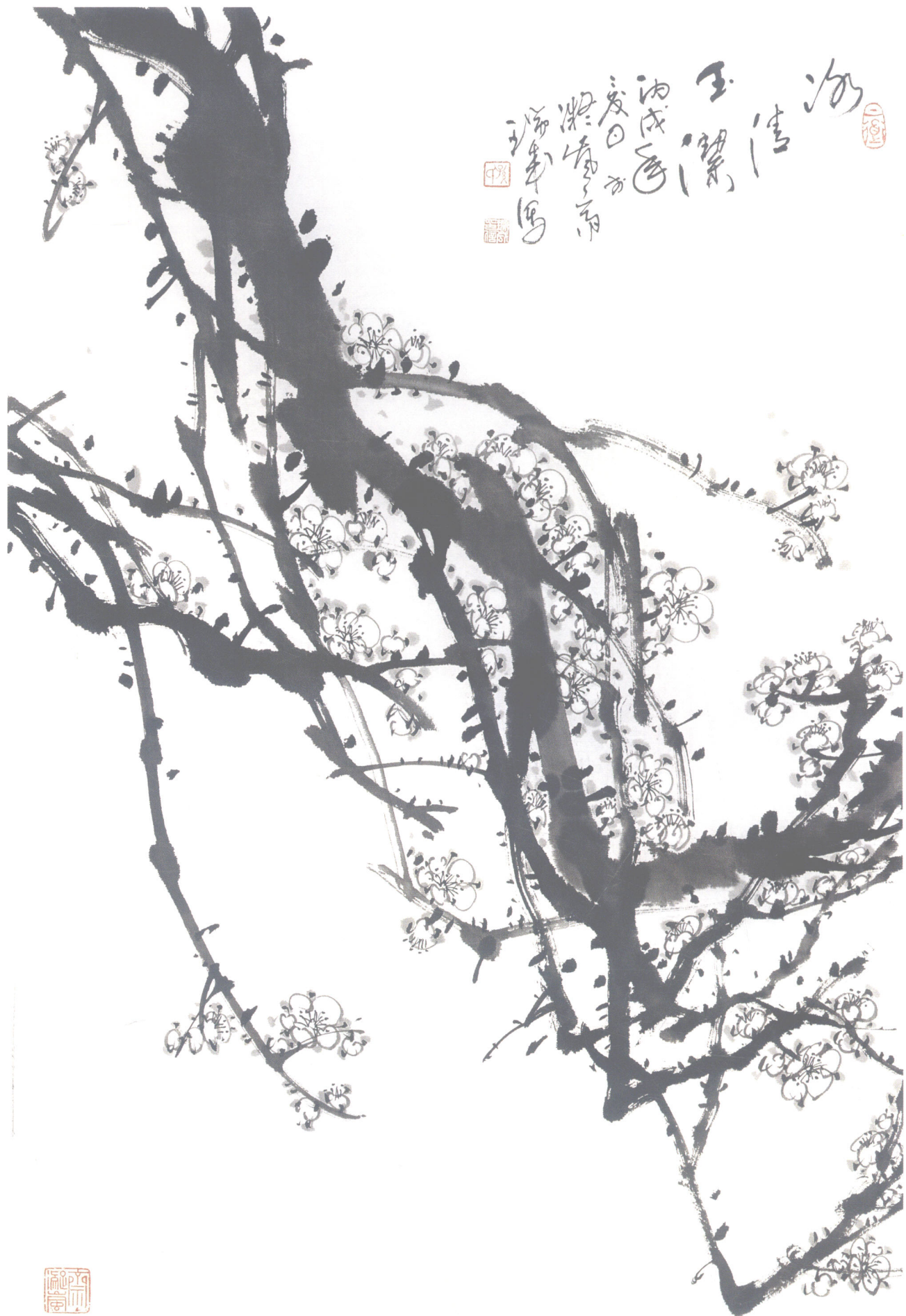
步骤五：用赭石、藤黄、石绿画出兰草的花茎及花头，花头的姿态动向和整个画面要协调一致，用朱砂调胭脂点出花蕊。最后题款、钤印。



高洁



竹外一枝斜
雨後春寒
綠葉生
相與春風
瑞成并記



冰清玉洁