

校园妙语

著名书法专家 司马彦



华南理工大学出版社

多 体 钢 笔 字 帖

余光中

生活赋予我们一种巨大的和无限高贵的礼品，这就是青春，充满着力量，充满着期待、志愿，充满着求知和斗争的志向，充满着希望、信心的青春。

奥斯特洛夫斯基

如果随着青春消逝的只是好的东西，那么这人生剩

是能感到他人的功绩，视他人之乐如自己之乐的人。

歌德

幸福是不可捉摸的，你从来不知道，它是不是存在，要考查你是不是幸福，只有去看看你周围的人。

巴甫连柯

一个人在极度幸福时，常常会感到身上

J292.12
S701:4

校园妙语

多体钢笔字帖

司马彦 书

华南理工大学出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

校园妙语多体钢笔字帖/司马彦书.—2版.—广州:华南理工大学出版社,1997.3(2000.5重印)

ISBN 7-5623-0974-4

I.校…

II.司…

III.钢笔字:汉字-书法-字帖

IV. J292.12

华南理工大学出版社出版发行

(广州五山路·邮编 510640)

责任编辑 黄善芳

中山市新华印刷厂印装

*

2000年5月第2版第6次印刷

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 5.5 字数: 120千

印数: 36001—41000册

定价: 8.00元

作者简介

司马彦，当代著名书法家。祖籍湖南澧县小渡口镇，生于湖北公安。擅写楷、行隶、草、篆各种字体。在国际、国内书画大赛中获奖 30 余次，参加过全国、省、市重大书画展览，作品出展日本，入选中国书画百家和多种书画集，全国一些大的碑林也镌刻了他的多幅作品。

司马彦自幼在其父亲司马东先生指导下进行长期严格的临帖习字训练，功底深厚，从中国传统的毛笔书法中吸取营养，应用于硬笔书法。其楷书点画圆满精到，结构疏密合理，字形清丽端正，线条俊秀健美。其行书不张扬个人风格，力求实用，美观大方，流畅平正，自然简捷，最适合初学者临习速成。其隶书收放自如，潇洒飘逸，典雅秀丽，古朴庄重。

司马彦先生已出版字帖、专著 100 余种，深受群众喜爱。

目 录

谈钢笔字学习方法.....	1
楷隶书作品示范.....	8
人生篇	17
青春篇	25
生命篇	33
追求篇	41
成长篇	47
自然篇	55
思想篇	61
真理篇	69
美德篇	75
情感篇	85
友谊篇	97
爱情篇	107
艺术篇	119
知识篇	127
人才篇	133
生活篇	139
处世篇	148
幸福篇	158
精品欣赏	165

谈钢笔字学习方法

司马彦

写字，是一个学习过程，
必须要保证有一定的时间和
切实可行的学习方法。最主要的
途径就是“摹写”和“临写”。
初学者可先摹后临，有一定
基础者可以直接临写。

摹，就是描。既可以在
印好的红模字上描，也可以

用透明度好的薄纸蒙在帖上描。摹写的过程主要是让初学者通过比较准确地描划，熟悉字的结构形态和笔画变化，从而进一步向临写过渡。其实，摹写并非是新学者的“专利”，为了达到学象的目的，摹写比临写见效快，许多成名的钢笔书法高手初学钢笔书法时均采用这种方法。

临，可以说是每个学写字的人都必须过的关，没有天生不临帖就会写好字的人。临习是练字和从事书法创作的不二法门，谁也不可能另辟蹊径。

练字首先应该练好基本笔画，因为这些都是字的手脚，把手和脚练好了，才能写好字，在写好笔画的基础上，

要学写偏旁部首和整个字的
形体和姿势。不管是摹写还
是临写，都要不断地把字帖
上的范字和自己写的字进行
比较、对照，找出相同和不同之
处，这三个阶段是互相依存，
互相促进的。当找到不足之处
时，笔画不好就练笔画，比
例搭配不好就改正。不要
“只管拉车不问路”，一天埋头

写上几百字，如果不注意对照找差距，写再多也无济于事，与其这样练，不如认真临写，仔细对照后再练，即使就写几个字，只要真正找出差距，能达到与范字相似的程度，就是进步。

当然，要想把字写好，必须注意点画的线条感要有劲，挺拔，形态要饱满，丰润，有

些地方还应写出精神来。这是后一步的要求，不仅是书写技巧的提高，还是境界的完善。

临习一般可以分为两个步骤。第一是“框临”，就是在方框里临写，一旦这一关突破，可以进入第二步“背临”。也就是先熟悉范字，再默写，一气呵成。背临是比较难的，

同时也是最锻炼人的,请临与范字相似,还可以用所学的技巧去练写其它字,如能达到字形端正,符合原范帖的意境,那就更好。坚持下去,可以进行书法创作了。

到适当时候,可以采取“意临”,做到形不尽相似,只临其意境和神采,这也是一种“再创作”。

天時不如地利
地利不如人和

司馬亮書



宋·王安石即事诗
司马彦书

归	静	纵	径
来	憩	横	暖
向	鸡	一	草
人	鸣	川	如
说	午	水	积
疑	荒	高	山
是	寻	下	晴
武	犬	数	花
陵	吠	家	更
源	昏	村	繁

	西	睡	古	郊
宋	窗	余	寺	原
苏	有	柳	满	雨
轼	病	花	修	初
诗	客	堕	竹	霁
司	危	目	深	春
马	坐	眩	林	物
彦	看	山	闻	有
书	香	樱	杜	余
	烟	然	鹄	妍

宋·贺铸诗
司马彦书

谁	隔	楼	官
怜	岸	上	柳
远	开	见	动
游	朱	新	春
子	箔	月	条
心	临	灯	秦
旆	风	火	淮
正	弄	上	生
摇	紫	双	暮
摇	箫	桥	潮

	回	功	旧	故
宋	首	名	约	人
周	留	画	鸥	应
孚	题	地	能	白
诗	处	饼	记	发
司	凄	岁	新	今
马	凉	月	诗	我
彦	已	下	雁	尚
书	去	江	不	华
	年	船	传	颠