

中国小学生阶梯作文教材
CONG XIAODINGDANG XUEZUOWEN

畅销榜

专家推荐与作文

从小叮当

学作文

进阶篇

著名儿童文学作家管家琪

深入浅出教作文

包括作文的基本认识、写作方法
各种文体、文类的写作方法和实例

让你轻松握笔写作文

童书皇后

著名儿童文学作家

管家琪 ◎ 著

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



中国小学生阶梯作文教材

从小叮当 学作文

CONGXIAODINGDANG
XUEZUOWEN

● (进阶篇)

管家琪◎著



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

从小叮当学作文. 进阶篇 / 管家琪著. —南昌: 二十一世纪出版社, 2007.10

ISBN 978-7-5391-3863-3

I. 从… II. 管… III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 125218 号

从小叮当学作文

——进阶篇

管家琪 著

责任编辑: 蔡小荣

特约编辑: 张 庆

封面设计: 忻 仪

版式设计: 姚 娟

绘 图: 李立霞

出版发行: 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www. 21cccc.com cc21@163.net

出 版 人: 张秋林

经 销: 新华书店

印 刷: 湖北省新华印刷厂附属装订加工厂

版 次: 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 15

字 数: 220 千字

书 号: ISBN 978-7-5391-3863-3

定 价: 30.00 元 (共 3 册)

(如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换。)

【推荐序】◎林良

深入浅出谈作文

这是一本跟小朋友谈作文的书，但是跟其他谈作文的书不同。它谈得很深入，却能让小朋友看得懂。它不但谈得很有道理，还能提供丰富的实例。它谈得很周全，该谈到的它都谈到，却不落入老套。

这本书的作者管家琪女士，是知名的儿童文学作家，有丰富的写作经验，她除了自己喜爱的儿童文学创作以外，也为小朋友写了许多谈作文的书。她写的《管家琪教作文》系列，由幼狮公司出版，一共有四册，分别是《如何阅读》、《如何构思》、《如何剪裁》、《如何表达》。她也曾经主编过《两岸三地小朋友作文精选》，并且为入选的两百六十一篇作文写“赏析”。由她付出的心血，我们可以知道她对小朋友“作文”的关心，以及她对小朋友的“作文世界”熟悉的程度。

这一次，她写这本书的动机，来自受邀为一份儿童作文杂志写专栏。这一份杂志的读者对象是小学中、高年级的小朋友。有了确定的对象，她就必须为这个专栏的精神和内容作一番设计。

她的主要设计，就是请来一位漫画人物，做她和小读者之间的共同朋友。她请来的这位漫画人物就是“小叮当”。她知道小朋友喜欢阅读“小叮当”，她自己更是一个“小叮当迷”。这样一来，“小叮当”故事的内容和情节，就很容易成为她和小读者之间的共同话题。用这种“小叮当语言”来跟小朋友谈作文，小朋友一定更容易发生兴趣，也更容易懂，产生一种叮叮当当的“共鸣”。

她把这本书的内容规划成三大部分，含有进阶性，分装成三册。第一部分是“基础篇”，内容是有关作文的基本认识。第二部分是“进阶篇”，内容是有关作文的种种写作技巧。第三部分是“实战篇”，内容是各种文体、文类的写作方法和实例。

文学的题材来自“生活”，小孩子的作文也不例外。小孩子的作文内容来自小孩子的生活经验。作者在这本书里，随时提醒小朋友要珍惜自己的生活

经验，搜集自己的生活经验，就不愁没有东西写。这是这本书的特色之一。

谈作文的书很多，但是容易落入老套。作者在这本书里，引用的故事都不是那些老故事，出现的比喻也都不是那些老比喻。这种避免“陈陈相因”的精神，是这本书的特色之二。

作文的理论，难免会有些抽象，如果有实例出来作佐证，小读者就会懂得更透彻。作者手边实例丰富，要有就有。这可以说是这本书的特色之三。

作者是一位儿童文学作家，谈作文的时候难免触及她的本行。书中有关于“对话写作”、“音效写作”、“画面感”、“寻找感动”，都谈得很精彩。对小读者来说，是一种意外的收获。

写序总要先看书。这篇序，写的就是我读了这本书以后得到的印象。

【自序】◎管家琪

不同领域的技巧是可以相通的

大陆相当知名的二十一世纪出版社，在2005年元月份创办了一份以小学三至六年级孩子为对象的新杂志——《小星星·作文100分》。在筹备期间，社方邀我写一个专栏，和小朋友谈谈作文的方法。

之前我曾经在大陆浙江少儿社出版了《管家琪教作文》系列，分为《如何阅读》、《如何构思》、《如何剪裁》、《如何表达》四本（2002年5月出版。翌年元月份又由幼狮公司出版了繁体字版）。此外，根据小朋友来稿，由我挑选且撰写赏析的《如何创新》，也于2003年11月同样由浙江少儿社出版。

从事写作多年，可以说是从2001年下半年，我才开始比较关注小朋友的作文，包括从小朋友的作文中去了解他们的想法和生活，也包括了解他们在作文时经常会碰到的问题。



当《小星星·作文 100 分》来向我邀稿时，虽然距离简体字版的《管家琪教作文》系列问世已有两年多，可是我想总不能炒自己的冷饭吧？一定要想点别的花样，用别的方式来和小朋友谈作文，何况这次的读者年龄层定位更低，是小学三至六年级的小朋友……

想了好几天，我的脑筋动到了小叮当的头上。我是一个资深小叮当迷，这一点连两个宝贝儿子东东、丁丁都受惠不少！他们朋友小时候的启蒙书籍，不是《格林童话》就是《安徒生童话》、《成语故事》、《唐诗三百首》等等，只有他们俩是《小叮当》！《小叮当》里好多故事，甚至还变成我们母子三个共同的“典故”和沟通基础。

令我们非常高兴的是，“小叮当”的魅力历久不衰，到现在世界各地喜欢小叮当的小朋友仍然不计其数。于是我就在想，如果我能从《小叮当》切入，来和小朋友谈作文要领，小朋友一定比较能够心领神会。这并不难，很多不同领域的“技巧”和“道理”本来就是可以相通的。

《从小叮当学作文》系列在《小星星·作文 100

分》杂志刊出以后，反应不错，2006年元月份开始又在《小星星》杂志高年级版上转载。现在，我将这一系列专栏的内容再扩充一些，编辑成“基础篇”、“进阶篇”和“实战篇”三本，希望能对小朋友有所启发。

想想也真有意思，我有带着小叮当可爱模样的闹钟、八音盒、钥匙圈、扇子、绒毛玩具、铅笔盒、手机套、手帕、袜子、热裤、手表、T恤、原子笔、小钱包、信封、便条纸、小摆饰（这些东西几乎都是朋友们送的），现在，我居然还变出一套借用小叮当来说明的作文书！

接下来，我还该做什么呢？



目录

[推荐序]

深入浅出谈作文

◎林 良

[自 序]

不同领域的技巧是可以相通的 ◎管家琪

文字的声音(I)

——对话的妙用 1

文字的声音(II)

——“音效”的妙用 19

转折

——千万不要虎头蛇尾 27





注重画面感

——如何使文章流畅、自然且充实 37



善用比喻

——妙笔生花的技巧 61

如何写“人”

——让人物栩栩如生的秘诀 71

如何写“物”

——借“物”寓“情”的秘诀 89

如何写“事”

——让事情更精彩的秘诀 129

文字的声音(I)

——对话的妙用





从小开始学作文

一篇文章，虽然是由平面的文字所组成，却可以奇妙地发出声音。

怎么样让文字发出声音呢？最明显的例子当然就是——安排对话。

我们先来看同一篇童话的两种版本。

【原创版】

从现在开始

◎管家琪

做了太久的“万兽之王”，狮王觉得好累，不想做了，想找一个接替的人，就宣布一个重要的决定。

“从现在开始，大家轮流做‘万兽之王’，”他随手一指，“就从猫头鹰开始吧，每个人先做一个礼拜，我再来看看谁最合适。”

长久以来，猫头鹰一直觉得受到大家的冷落，现在居然可以做“万兽之王”，他觉得好神气，马上下





令：“从现在开始，大家都要日夜颠倒，跟我一样做夜猫子！”

“什么！”大家全傻眼了，但是，又不能不服从“万兽之王”的命令，只好各自想办法努力熬夜。一个礼拜下来，除了

蝙蝠那些本来就是属于“夜行动物”的伙伴非常习惯以外，其他原本到了晚上就要睡觉的朋友可就惨了，一个个叫苦连天，睡眠不足，眼眶发黑，几乎都成了“熊猫”。

第二个礼拜，轮到袋鼠做“万兽之王”。他很激动地说：“上礼拜猫头鹰把我们整得好惨，我要报复！从现在开始，我规定大家都要用跳的走路！”

“哇！”接下来的这个礼拜，大伙儿都在苦练跳高。

第三个礼拜，河马又要报复袋鼠，规定大家没事就得泡在水里，泡得大家的皮肤都皱巴巴的，好像都成了犀牛的亲戚。

第四个礼拜，轮到小猴子当“万兽之王”，大家

进
阶
篇

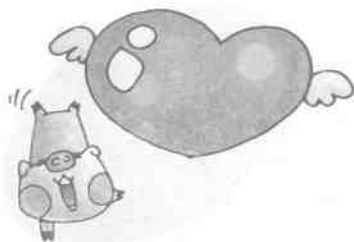




从心开始学作文

都非常担心，他会不会规定从现在开始，大家都得住在树上，都得成天抓着藤条荡来荡去？

幸好，小猴子只说：“我规定——从现在开始，每个人都按照最适合自己的方式来过日子。”



“哏！”大伙儿纷纷欢呼。噩梦终于结束了。

就冲着这一句，狮王笑咪咪地说：“不用再往下轮了，我郑重宣布，小猴子是最适合当‘万兽之王’的人！”

（取材自《复制瞌睡羊》，民生报社）

【改写版】

从现在开始

狮子想找一个动物接替他做“万兽之王”。于是，他宣布：“从现在开始，你们轮流当‘万兽之王’，每

个动物当一个星期。谁做得最好，谁就是森林里的新首领。”

第一个上任的是猫头鹰。他想到自己成了“万兽之王”，神气极了，立刻下令：“从现在开始，你们都要跟我一样，白天休息，夜里做事！”大家听了议论纷纷，可是又不得不服从命令，只好天天熬夜。一个星期下来，动物们都叫苦连天。

第二个星期，轮到袋鼠上任了。他激动地说：“从现在开始，你们都要跳着走路！”听了袋鼠的话，大家直摇头。可是又不得不服从命令，只好苦练跳的本领。

第三个星期，轮到小猴子当“万兽之王”。大家都非常担心：他会不会命令我们从现在开始，都得住在树上，成天抓着藤条荡来荡去？谁知，小猴子只说了一句话：“从现在开始，每个动物都照自己习惯的方式过日子。”话音刚落，大伙

儿立刻欢呼起来。

狮子见了，笑咪咪地说：“不用再往下轮了。





我郑重宣布,从现在开始,小猴子就是‘万兽之王’了!”

取材自人教版《语文课本(二上)》

(本文根据管家琪作品改写)

比较一下这两个故事。除了在篇幅上,改写版比原创版要短一些,情节也省略了一些之外,两个版本的对话颇不相同。

应该说,原创版的对话比较口语、比较活泼吧,譬如猫头鹰说:“从现在开始,大家都要日夜颠倒,跟我一样做夜猫子!”

原创版的对话也比较能反应说话者当时的情绪,譬如袋鼠“很激动地说:‘上礼拜猫头鹰把我们整得好惨,我要报复!从现在开始,我规定大家都要用跳的走路!’”

可是这一个段落
改写版中就变成袋鼠
“激动地说:‘从现在开始,你们都要跳着走路!’”

