

ZHONGGUO CIXUE DACIDIAN



浙江教育出版社

久住王上員外家

ZHONGGUO CIXUE DACIDIAN

中國詞學大辭典

沙孟海題



浙江教育出版社

中国词学大辞典

主 编 马兴荣 吴熊和 曹济平
出 版 浙江教育出版社
发 行 杭州兴邦电子印务有限公司
排 版 利丰雅高制作(深圳)有限公司
印 刷 787×1092 1/16
开 本 52.875
印 张 10
插 页 1850000
字 数 1996年10月第一版
版 次 1996年10月第一次印刷
印 次 ISBN 7-5338-1829-6/G·1830
书 号 70.00元
定 价

簫聲咽秦娥夢斷秦樓月滿橋柳色年年傷別
 樂遊原上清秋節咸陽古道
 塵絕音塵絕西風殘照漢家陵闕平林漠漠煙如織寒山一帶傷心碧
 暝色入高樓有人樓上愁闌干空佇立宿鳥歸飛急何處是歸程長言短言
 太白此詞古直怨涼頗似魏武短歌行
 石菴居士

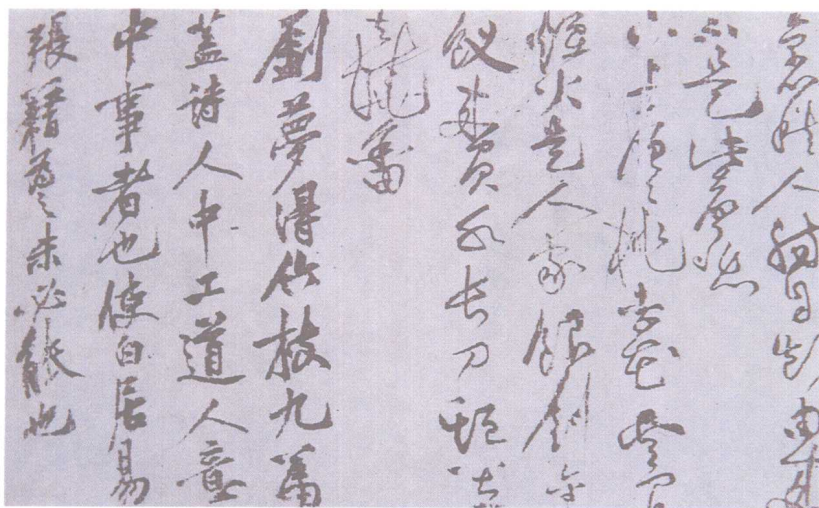
▶ 李白詞一首 清劉墉書



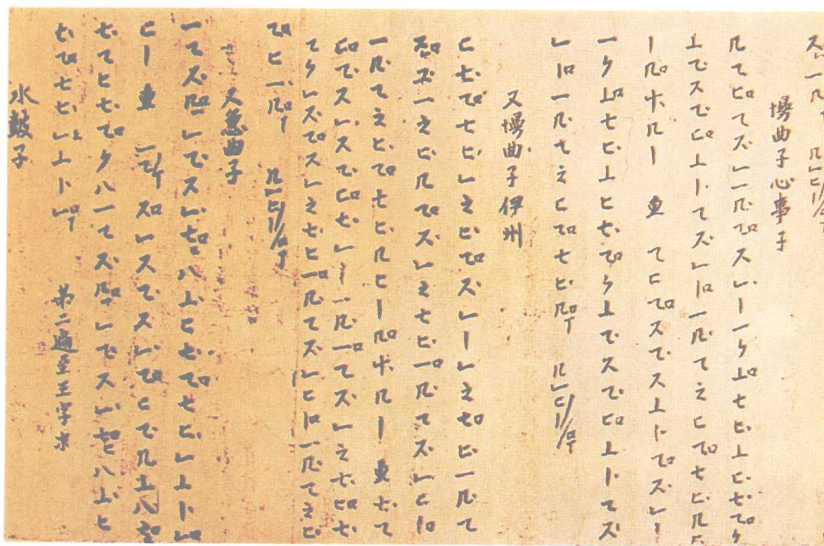
▶ 《清平調》圖 清蘇六朋作



▶ 陝西西安東郊唐蘇思勗墓樂舞壁畫（局部）

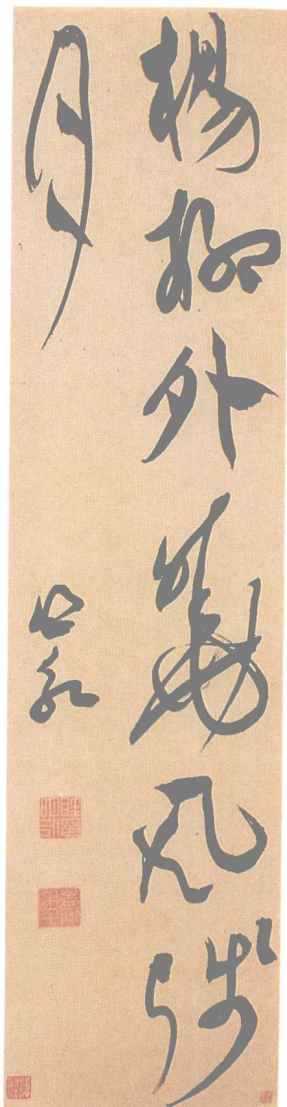


▲ 刘禹锡《竹枝词》九篇(局部) 宋黄庭坚书



▲ 敦煌乐谱

▶ 柳永词句 明睦明永书



◀ 五代前蜀王建墓乐俑



小山重疊金明滅。鬢雲欲度香顛雪。懶起畫
蛾眉。弄粧梳洗遲。照花前後鏡。花面交相
映。新帖繡羅襦。雙雙金鷓鴣。
水精簾裏頗。梨枕暖香惹。夢鴛鴦。錦江上柳
如煙。鴈飛殘月天。藕絲秋色淺。人勝參差
剪。雙鬢隔香紅。玉釵頭上風。
藥黃無限當山額。宿粧隱笑紗窓隔。相見牡
丹時。暫來還別離。翠釵金作股。釵上蝶雙

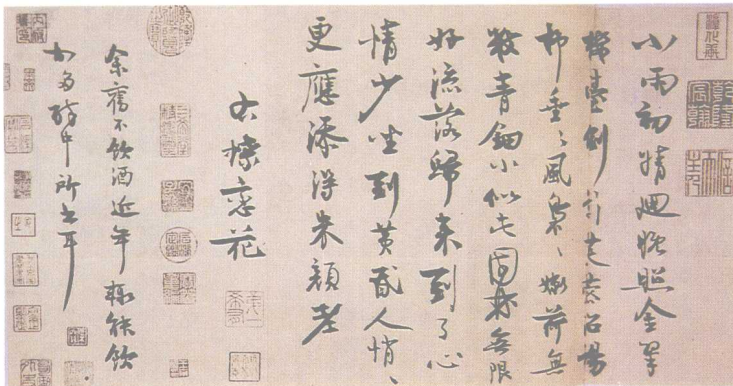
敦煌曲子詞《虞美人》
南宋紹興十八年(1148)刻晁謙之跋本《花間集》

東風吹綻海棠開。香榭滿樓臺。
香和紅艷一堆堆。又被美人
和枝折。澹金釵。釵上殺芳菲。
海棠花一枝。剛被蝴蝶
遶人飛。拂下深紅蕊。落
污奴衣。

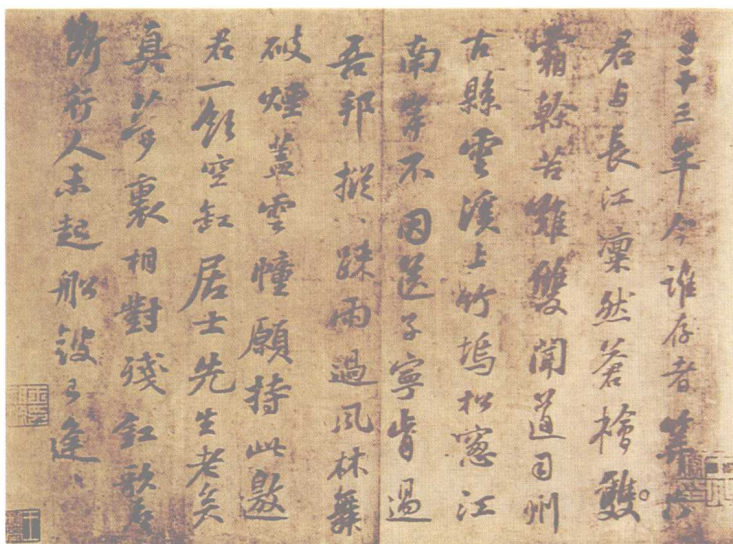


▲ 云破月來花弄影 張大千作
◀ 五代南唐李昇欽陵舞俑





◀ 王洗手书《蝶恋花》词



◀ 苏轼手书《满庭芳》词

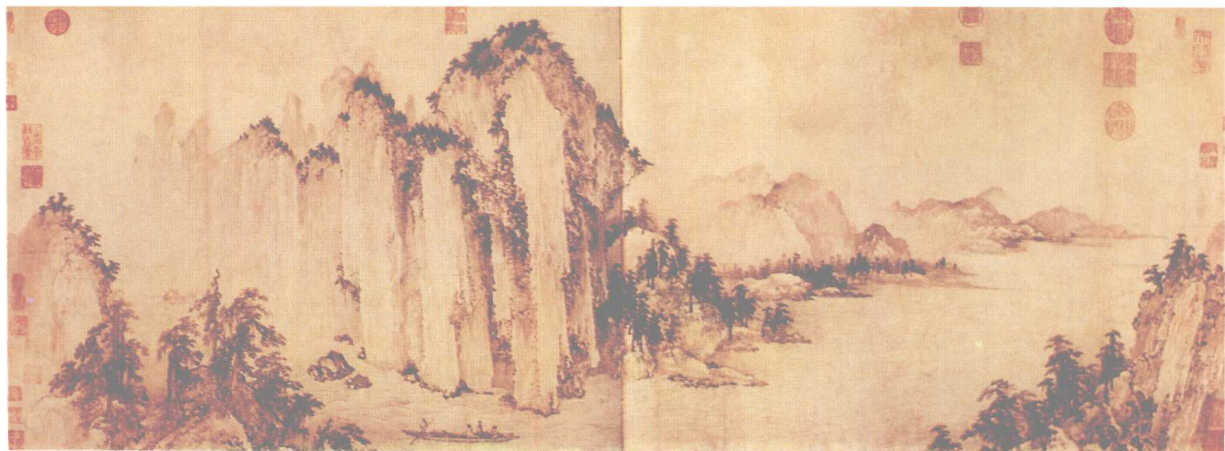


▶ 官乐图

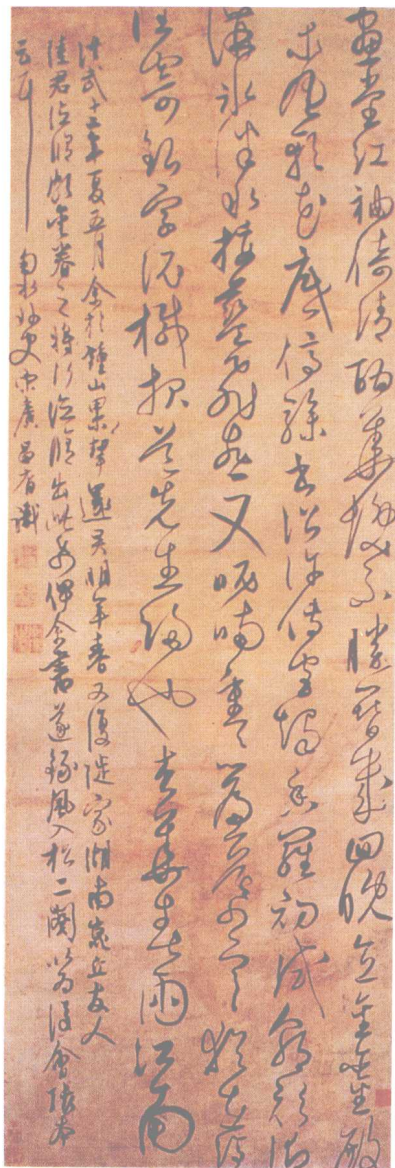


▶ 河南禹县白沙一号宋墓伎乐壁画

赤壁图 金武元直作

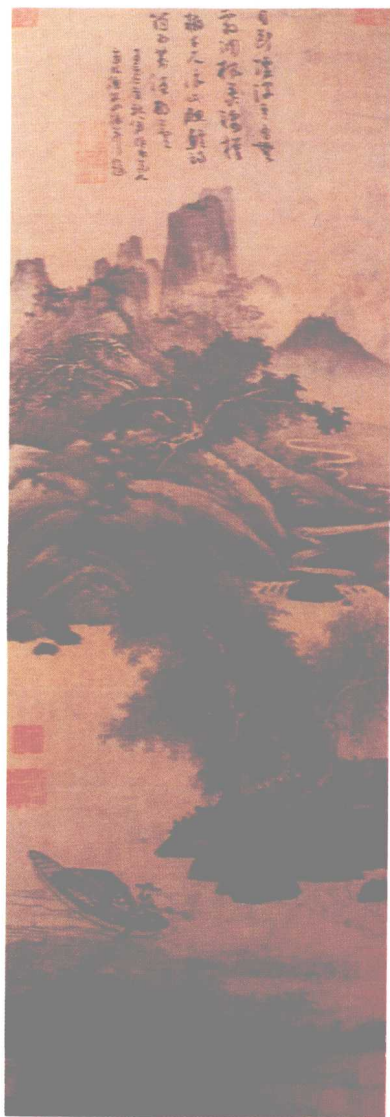


◀ 听琴图 宋赵佶作



▲ 虞集赠柯九思《风入松》词
明宋广书

◀ 清真词意 吴湖帆作



▲ 渔父图 元吴镇作

白石道人歌曲卷第六

番易姜 變堯章

自製曲

秋霄吟 趙調

リフムム一人フツフ人多分ウマム一人フツ
古簾空陸月皎坐久西窗人悄蛩吟苦漸漏水下
久竹夕夕多少フム一人フツフ人多分ウ
丁箭壺催曉引涼颺動翠葆露脚斜飛雲表因嗟
ム一人フツ五人リク多分 乃竹乃今一人フ一
念似去國情懷暮帆煙草 帶眼銷磨為近日愁

詳註周美成詞片玉集卷之三

春景

驀山溪 大石

李賀馬詩何
日驀青山

湖平春水菱苕縈舡尾空翠入衣襟王維山
路元无
兩空翠拊輕棹遊魚驚避說文曰棹乃
板也為聲以驚
網使入晚來潮上迤邐没沙痕杜甫潮來
沙浦
四倚雲漸起鳥度屏風裏李白清溪清我心
水色異諸水行人
明鏡中鳥雙屏風裏
周郎逸興黃帽侵雲水西漢鄧通以擢舡為
黃頭郎顏注曰刺舡

▲ 武进陶氏涉园刊景宋本詳注周美成《片玉集》

▲ 清张奕枢景宋刊《白石道人歌曲》旁谱

稼軒長短句卷之二
念奴嬌
書東溪村壁
野棠花落又匆匆過了清明時節剗地東
風欺客夢一夜雲屏寒怯曲岸持觴垂楊
繫馬此地曾輕別樓空人去舊遊飛燕能
說聞道綺陌東頭行人曾見燕底纖纖
月舊恨春江流不斷新恨雲山千疊料得
明朝尊前重見鏡裏花難折也應驚問近

▲ 元延祐刻本《稼軒長短句》

事林廣記卷五
○三平
戊
獅子序
スリフ人スリクダク、ラマ、スムノ 王下フム、
ムムルノ人フムル、ノリ、ノリ、マ、リ、マノ
ムマ、マクリク、ノムフリ、ムムムククノ尾クク
重頭、人リフ人ムム、マ、ムムノ 王下三番
本宮破字
スリフムフリ元ノ 王下フム、リ、ノリ人リ、フリ、
ノリムスチエノ尾換頭ハムリフムクノ 王下
點
人 フリ、ノフリフ、ムフスノ 王下人フムノスリフ
クムリ、ノチ人リノリク、クフククノ、ムリフ
マムノ、マノリ、ムムクノ 出聲 マタム換頭人リ人フム
リ、ノム、フムフクノ 王下
實勝子急
スリフスリクリフ、ムムノフムノフム、ノフム、リ、ノ、
ムム、ムフムマ、ノムマ、ノフリ、リムクヲクノ尾 重行
三句兒
チクムフリ、ノリムリ、ムマ、ノムフリクフリ
久ノ

▲ 日本翻刻元泰定乙丑(1325)本陈元靓《事林广记》曲谱



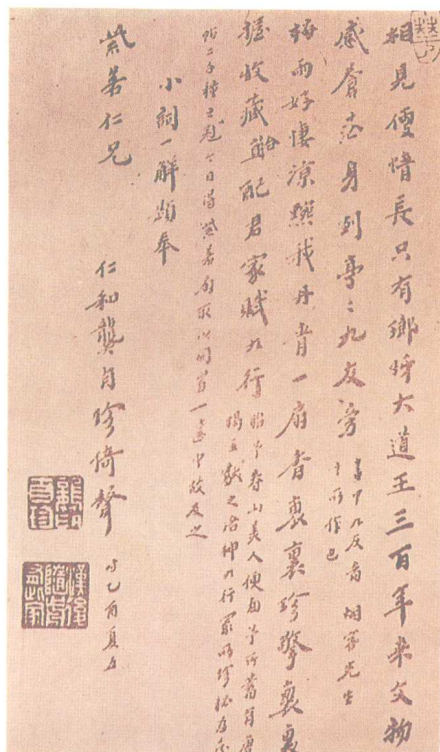
▲ 秋兴八景图册(之一) 明董其昌作



▲ 蕉林酌酒图 明陈洪缓作



◀ 观荷图 清金农作



◀ 龚自珍手书词

為春憔悴 留春住 那禁半 宴催歸 雨深
 巷賣櫻桃 雨餘紅更偏 黃昏清淚 閣思
 共花飄 滴消得一聲鶯 東風三月情
 馬上吟成 勳綠江天 將問 亂付 閨房生
 憎 久閑金鋪 暗花笑 三韓玉 一沐 添
 哽咽 足凄涼 誰教生得 隨身香 至今青
 漆年 月猶為 蕭家 照斷腸 書似
 淡人年道 元正 成德

▶ 納三性德手書詞

昔聞 馳名 異頭 卿相 堪 此 第一 神仙
 林書 屋 煙 景 勝 平 泉 花 洋 萬 里 天
 橋起 兩 海 歸 船 還 朝 波 錦 袍 浩 浩 天
 紫宸 前 華 筵 群 獻 年 昇 平 法 曲 東 宮
 德 有 高 書 紅 石 虎 尚 親 琪 蕊 鳳 城 金 夜
 白 鹿 城 在 春 元 柳 梅 枝 紅 似 錦 花 香
 地 潤 春 風 千 丈 九 龍 吟 大 海 揚 揚 萬 古 傳

▶ 陳維崧手書詞



▶ 歌舞圖 明吳偉作



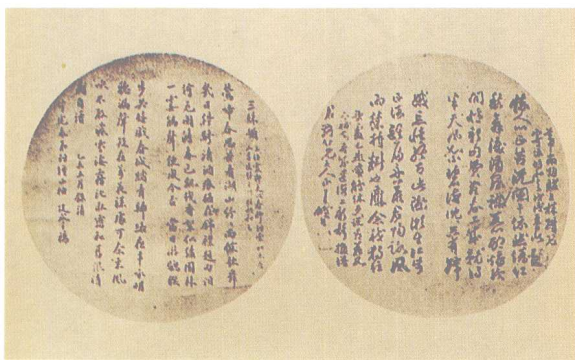
▶ 疆村校詞圖 吳昌碩、吳待秋、王竹人合作

漢宮春

真如弭氏園杜鵑盛開拾遺有看花之約後期雨雨飛雪有
殆盡致和松生

淒月三更有思歸殘魄啼嗚能紅傷春幾宵淚點
吹燈南窗猶中慳湮換潮妝垂手臨風計救賜一窠
瑞錦昭陽題白雁工 橫梅却慳才思惹津
拾悶怨撩亂花茸芳華易著 手向地還恨奴人
鶴林夢短伴孤松竹石空三嗅新聲未細
泣竹時潛入珍叢

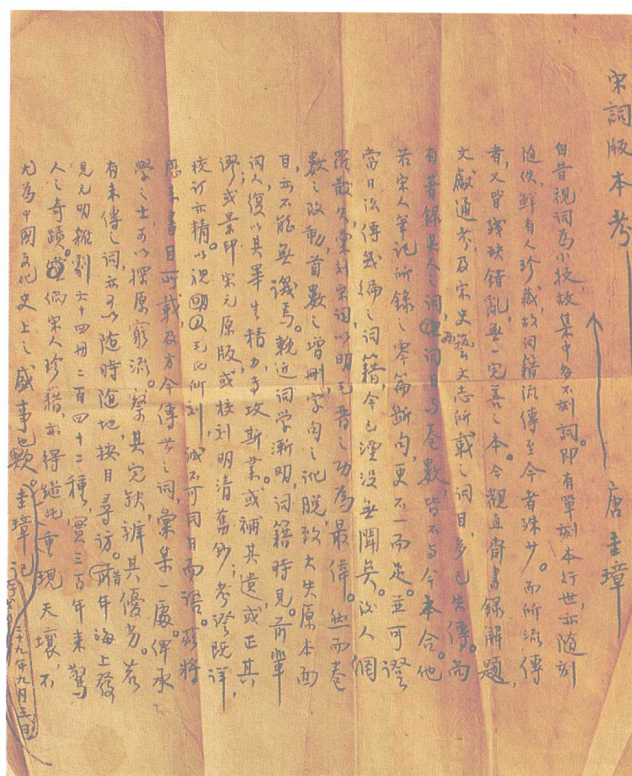
孝感



▲ 王鵬運、文廷式手書詞

▶ 朱祖謀手書杜鵑詞

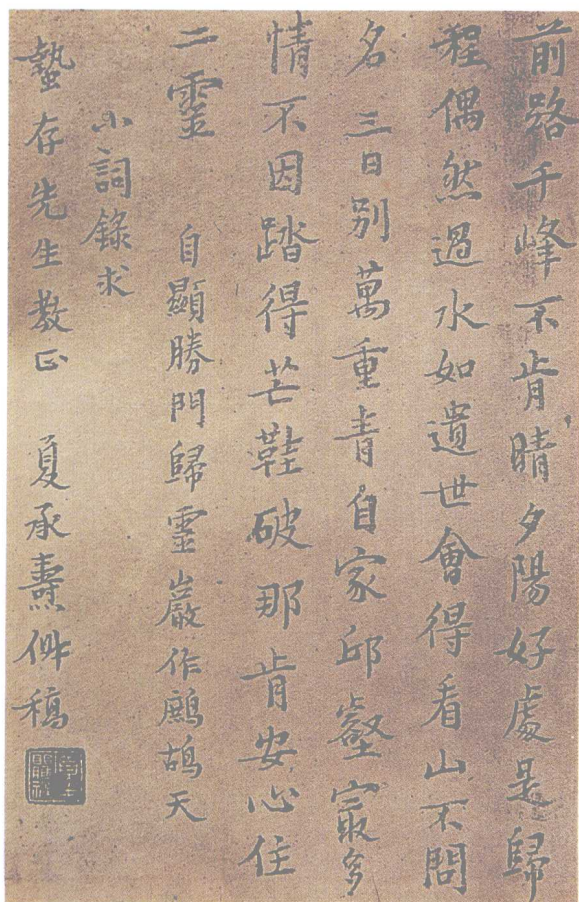
▼ 夏承焘手書《鷓鴣天》詞



宋詞版本考

唐圭璋

▲ 唐圭璋《宋詞版本考序》



小詞錄求

前路千峰不肯晴夕陽好處是歸
程偶然過水如遺世會得看山不問
名三日別萬重青自家邱壑窳多
情不因踏得芒鞋破那肯安心住
二靈 自顯勝門歸靈巖作鷓鴣天
塾存先生教正 夏承焘件稿

《中国词学大辞典》编委会

主 编	马兴荣	吴熊和	曹济平	
编 委	马兴荣	方建新	方智范	邓乔彬
	吴熊和	张 中	周圣伟	钟振振
	费君清	高建中	萧 鹏	萧瑞峰
	曹济平			
撰稿人	马兴荣	子 勉	王兆鹏	王寿亨
	王步高	王星琦	少 鸣	方建新
	方智范	尹志腾	邓乔彬	李奇林
	朱崇才	刘 凌	刘尊明	汤大民
	孙 立	严迪昌	肖 明	吴 锦
	吴平山	吴永坤	吴熊和	汪寿铭
	张 中	张文潜	陈少松	周子来
	周圣伟	周桂峰	屈兴国	钟 陵
	钟振振	俞润生	秦惠民	秦寰明
	袁李来	顾复生	高建中	萧 鹏
	萧瑞峰	曹济平	曾大兴	曾昭岷

责任编辑	郑广宣
扉页题签	沙孟海
封面设计	陈明钊
图版摄影	吴光烈

出版说明

词是中国特有的一种文学样式,是中华民族艺术宝库中一朵永放异彩的奇葩。千百年来,词的创作汗牛充栋,佳作迭出,脍炙人口的优秀篇章一直为人们所传诵。词的研究,虽不及诗那样久远、深入,但经前辈先贤筚路蓝缕的开拓,几代学者孜孜矻矻的努力,词学已成为与诗学、曲学相颉颃的独立学科。词有自己独特的艺术规律,相应地也有自己独特的研究领域和研究方法。为了全面介绍千百年来词创作和词学研究成果,弘扬民族的优秀文化传统,我们约请著名词学专家马兴荣、吴熊和、曹济平为主编,组织有关专家学者编撰了《中国词学大辞典》一书。它与本社即将出版的《中国诗学大辞典》、《中国曲学大辞典》构成中国韵文学的专科辞典系列。

本辞典学术性、知识性、资料性并重,全面吸收和反映词学研究的成果,旨在为词学研究者、大学文科师生、中学语文教师、文化工作者及广大古典文学爱好者提供一种了解词学知识及学术成果的必备工具书。

本书主编和全体编委在确定辞典的性质、特色,设计全书的结构、体例,拟定各类条目及撰稿、编稿、审稿的全过程中,殚精竭虑,花费了大量心血。已故当代词学大师唐圭璋、书法大师沙孟海为本书赐序、题签,词学专家严迪昌、郑孟津和汉语专家黄征审阅了部分书稿,编辑专家方福仁、徐元编辑加工了部分书稿,杭州大学中文系实习生陈岐森、钱群英、赵敏帮助整理了书稿,在此一并致谢。

浙江教育出版社

凡 例

1. 本辞典选收唐五代至现当代的词学条目七千二百馀条。
2. 辞目按概念术语、词人、风格流派、词集、论著、词乐、词韵、词谱、词调、名词本事、语辞等分类编排。
3. 各类条目凡有年代可据者，一般以年代先后为序；无年代可据者，以辞目首字的笔画数为序，笔画数相同者，以起笔笔形一、丨、丿、丶、フ为序，首字相同者按第二字笔画数或起笔笔形为序，馀类推。概念术语、词乐等部分条目则按学科内在逻辑略分先后。
4. 条目中有一词数名或本名外另有别称者，一般以本名为正条，别名、别称酌列参见条。
5. 释文力求简洁、准确，有可靠的史料依据，并反映当前的研究成果。凡学术上有定论者，按定论介绍；无定论者，以一说为主，兼述诸说；属最新的研究成果或对习说的纠误，均有简要说明，以示负责。
6. 辞典的历史纪年采用传统纪年，括注公元纪年。
7. 古地名夹注今地名。古今地名全同者，注明今属省份；古今地名相同而所属政区变动者，注明今属政区；古今地名全异者，注明现属省市县名，必要时注明具体方位。
8. 辞典设“二十世纪词学研究书目”、“词目笔画索引”两项附录。

序

唐圭璋

词起于隋唐之燕乐，所谓曲子者渐兴，至两宋而极盛，历元、明、清至当代，已有一千多年历史，词人辈出，词作万数，逐渐形成我国文学史上具有完整体系的专门之学。余在《历代词学研究述略》中曾论述历代研究者对词所作之贡献。词学研究始于宋，其时词集丛刻、选集甚多，词乐、词韵、词调也有专章探讨，而论词专著，以张炎《词源》为最早出。迨至元、明，词道虽衰，然词学著作如元陆辅之《词旨》、明杨慎《词品》等则多有可取。清代词学复呈中兴之象，《词律》、《词谱》，可谓集词律之大成；浙西词派与阳羨词派，又各立门户，开风气之先。嘉、道期间，常州词派继起，以比兴寄托为重，周济、陈廷焯、谭献等继承发扬而有独到之见，所著皆为后世推崇。晚清词学大昌，实由端木埙开其端，经王鹏运、朱祖谋、况周颐、郑文焯、文廷式等词人，承先启后，为近代词学奠定坚实基础，尤以词集校刻著称于世。如王鹏运《四印斋》之精刻，朱祖谋《彊村丛书》之精校，吴昌绶双照楼之影印，皆名闻海内外。嗣后《四部丛刊》影印之《乐府雅词》、《花庵词选》等善本词集，也嘉惠学人，功不可没。在词总集、别集纷呈之际，词学研究领域不断拓宽，或研讨词学理论，或专考词人年谱，或宣扬名篇佳作，或从事考证、辑佚，各展其长，各抒己见，相互切磋，极盛一时。

新中国成立后，词学研究在原有基础上取长补短，弃粗取精，对词史、词乐、词律、词话以及词集校注等研究，均取得可喜成绩。尤可欣慰者，词学界一批后起之秀，接踵联袂而来，辛勤耕耘，崭露头角，可谓后