



寻找精神家园

七色阳光

任钟坤
胡少男
主编



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE



七色阳光



任钟坤 胡少男 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

七色阳光/任钟坤,胡少男主编.—杭州:浙江人民出版社,2008.3

ISBN 978-7-213-03723-8

I.七… II.①任…②胡… III.读书笔记—中国—现代 IV.G792

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 024543 号

书 名
作 者
出版发行

七色阳光

任钟坤 胡少男 主编

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话:(0571)85061682 85176516

责任编辑
责任校对
封面设计

金 纪

鞠 朗

孙晓亮

电脑制版

杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷

杭州浙大同力教育彩印有限公司

开 本

710×1000毫米 1/16

印 张

11.75

字 数

18.3万

插 页

2

版 次

2008年3月第1版·第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-03723-8

定 价

23.50元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

序

许吉安

记得20世纪80年代初期,一本既小又薄的书曾经风靡全国,书名叫《随便翻翻》。就是这本并不起眼的《随便翻翻》,在经历了几十年“书荒”后的中国掀起了一个不小的读书热潮,从此一系列读书活动遍及全国,也涌现出了一批又一批读书人。的确,书籍是人类文明的结晶,是人类进步的阶梯。它承载着丰富的思想道德、科学文化和审美价值。特别是代表民族文化和民族精神的经典文学作品,是民族母语的典范,充满着人文光华,是人们心灵的火花和生活的精神支柱,是取之不尽的力量源泉。

就社会文明进步而言,国民的阅读水准是其中一个重要的标志。提倡读书特别是阅读代表本民族文化和本民族精神的文学作品,是世界许多国家进行道德教育的重要内容。有的思想家说:一个国家国民的阅读史,也就是这个国家的发展史。有的思想家说:只要这个民族的语言不消亡,这个民族就永远不会灭亡。因为语言承载着精神,通过语言的传递,世代传承着民族精神。如法国国民读雨果和巴尔扎克,英国国民读莎士比亚,德国国民读歌德,印度国民读泰戈尔,丹麦国民读安徒生,俄国国民读普希金和托尔斯泰……至于犹太人的读书更是全球闻名,他们因此不仅出了众多的大思想家、大科学家,而且他们虽然分散在世界各地却始终没有消亡。

就学生自身发展而言,学会阅读是其中一条重要途径。读书是生命个体的高尚的精神活动。读书同人的思想道德的熏陶和知识能力的积累是一种有机结合的关系,密不可分;而这又是一个潜移默化、日积月累的过程,其效果是长期的、隐性的,不可能立竿见影。学校教育需要给学生以终极关怀,不仅要关心他们在高中时期的身心发展,还要关心他们升入大学、踏上社会甚至终生的发展。因此,学生通过“与经典对话”,不仅可以获得知识、开阔视野、激发潜能,而且还能净化心灵、陶冶情操、修养品德、健全人格,获得终生发展的精神底子。然而,环视校园,仔细观察一下我们同学平时的学习行为,好像一味做题目的同学多了一些,静下心来真正阅读的同学少了一

些;同样是阅读,好像阅读层次不高甚至阅读庸俗作品的同学多了一些,而耐得住寂寞阅读经典作品的同学少了一些;同样是我们的同学,有的可能已经具备了一定的科学涵养,但还缺乏一些必要的人文素养。其实,这些都可以通过我们的科学和有选择的阅读去改变。

我校有幸得以以鲁迅的英名命名。学校的显著特色是以鲁迅的“立人”思想为办学理念,全方位地建设以鲁迅为主题的校园文化。自2001年起,学校广泛开展研究性学习,不仅推动了学生的课外阅读,而且出现了学生更加勤奋学习和遵守纪律的良好势头。学校因势利导,从2003年起,举办“鲁迅读书活动周”活动,这就更激发了学生的读书热情。在建校十周年校庆之际,学校公开出版了反映校园文化建设和师生读书活动的《留住鲁迅》、《开拓新流》、《活水清流》和《朝花春华》等四种书。2006年,我校申报的《承传鲁迅立人思想,构建师生精神家园》被列为浙江省教育科学规划研究立项课题。该课题以鲁迅的“以人的发展为本”、“发展各个的个性”的教育思想,“抱诚守真”(校训)的“立人”准则,以及“幸福度日,合理做人”的教育终极关怀为实践研究的指导理念和理论依据;由理念文化、制度文化、课程文化、环境文化四个子课题组成。该课题的一项重要内容就是培养学生爱读书、善读书的良好习惯,使校园充满书卷气。学校组织了经典作品和优秀作品的高品位研究性阅读,具体包括关于鲁迅、陆游、宋词、余秋雨的专题阅读和多维阅读、一般阅读等五项读书活动。现在大家所见的系列文集——《仰望星空》、《古韵新声》、《对话秋雨》、《七色阳光》就是在这一背景下,学校师生开展专题阅读和多维阅读、一般阅读等读书活动所取得的成果之一。本系列文集由《承传鲁迅立人思想,构建师生精神家园》课题组成员组织编写,包括葛伯军、张文元、张惠民、陈月潮、沈为民、黄顺源、苗金德、任钟坤、沈春松、余诗明、胡宏、余文云、蒋初兴、徐国海、史秋红、胡少男、宋晓霞、彭玉华、季风军、高苏芳、蒋平、董海萍、章寅等。在此,特向以上教师表示感谢。

阅读,或许是一段寂寞的人生旅程;阅读,或许还是一件枯燥乏味的事情。然而,阅读也是一种人生的经历,阅读还是一种人生的积累,阅读更是一种人生的升华。我们提倡阅读,愿我们更多的师生进行阅读、学会阅读、懂得阅读。

2007年10月28日

目 录

c o n t e n t s

我思我在

魂兮归来	叶 杨 / 1
独行者与庸人	王一思 / 2
沉 思	
——在鲁迅像前	陈 燕 / 3
拥有一颗平常心	易 明 / 5
“三驱”为度	陈鉴杰 / 5
若有所思	张 恣 / 7
执著的美,美的执著	陈 杰 / 8
面对遗憾	高建清 / 9
远处的风景	陶蓓佩 / 10
做你自己	何立冬 / 11
童 真	
——上帝的最爱	费海琴 / 12
给自己标个“价”	李彩琴 / 13
欲望与诱惑同在	张 瑜 / 14
书 论	陈 鉴 / 16
保持距离	张诗羽 / 17
像蜗牛一样生活	徐 燕 / 18

品味名著

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| 阅读,让心灵和谐 | 郇峰 / 20 |
| 纯洁的悲剧 | 周臻怡 / 21 |
| 追寻真爱宽容 | 倪晓芳等 / 23 |
| 幻 | 邵文滔 / 24 |
| 评点《三国》 | 王梦婷 / 25 |
| 关于生命的虚无与奋斗价值的一些思考
——读《老人与海》 | 王芳芳 / 26 |
| 钱=?
——读《欧也妮·葛朗台》有感 | 金雅芳 / 28 |
| 春日“散文” | 方芳 / 29 |
| 梦里不知身是客 | 费海琴 / 31 |
| 气质美如兰,才华馥比仙
——孤芳自赏话妙玉 | 顾笑盈 / 32 |
| 我读《永远的底片》 | 杨一晨 / 34 |
| 相信未来,热爱生命
——读《平凡的世界》有感 | 詹利雅 / 35 |
| 我命由我不由天
——读《智者曾国藩》 | 祝嵇锋 / 37 |
| 世间情仇,恬然存心
——读《基度山伯爵》 | 朱越波 / 38 |
| 世外仙姝寂寞林 | 陶蓓佩 / 39 |
| 青冢·黄昏·叹 | 宋勇鑫 / 40 |

感悟生命

- | | |
|-----------|----------|
| 解读命运 | 沈佳 / 43 |
| 生命难以承受之瑰丽 | 王梦婷 / 44 |
| 感悟生命 | 何鲁峰 / 45 |
| 心中的阿佛洛狄忒 | 倪晓芳 / 46 |



断 章	赏莹莹 / 47
缺陷掩不住心灵之美	许超诣 / 49
命运的缺口	叶佳瑾 / 50
面朝大海,春暖花开	张 恣 / 51
心灵的选择	倪俊芳 / 53
生命的真谛	孙婉英 / 54
阳 光	张 波 / 55
守候一生的绽放	陶蓓佩 / 57
用生命酝酿美	费海琴 / 58
水之悟	张 恣 / 59
生命的诠释	张文心 / 60
心中的岁月	余一斐 / 61

放飞心灵

寻找失落的心灵	王梦婷 / 63
春天,放飞心灵	王庆良 / 64
心灵散步	沈 佳 / 65
轻舞飞扬	张 帆 / 66
这时……	王钰雯 / 68
心的重量	徐露萍 / 68
音·心	王挺扬 / 70
凝视光明	康元艺 / 71
天空属于你	孙亚钦 / 72
给心情涂上颜色	朱志萍 / 73
桃花源奇遇	宋 寅 / 75
给明天一个微笑	
——你的影子的告白	叶 扬 / 76
雨·伞	魏天颖 / 77
不羁的心灵	张 扬 / 78

书海泛舟	樊丽佳 / 80
用心去倾听	金雅芳 / 81
谁拨动了我的心弦	金 滢 / 82
茶 道	李 燕 / 83
灵魂的独舞	张 瑜 / 84

浅浅乡思

家园·乡愁·诗魂	王芳芳 / 86
家是团圆的月饼	王梦婷 / 87
相 遇	杜耀桦 / 88
守望的天使	孙婉英 / 89
今夜烟花灿烂	高洁琼 / 90
烟雨江南故乡情	黄泽政 / 92
情牵银杏	马亚男 / 93
家是舒适的狗窝	童 敏 / 95
大山之音	马佳丽 / 96
绍兴的名片	楼芷瑜 / 97
江 南	徐佳琪 / 99
醉里吴音	沈宇航 / 100
老 街	章歆翊 / 101
波	宋勇鑫 / 102
流年匆匆,母爱相随	桑颖颖 / 103
人间四月天	韦 佳 / 104
水系绍兴	俞平平 / 106
我的乡愁我的路	王梦婷 / 107

激扬文字

在赞美中涅槃	金雅芳 / 109
争“大气”者成大器	佚 名 / 110



天地悠悠	扬 琴 / 111
个性·自我	陶蓓佩 / 112
读解昆仑	张一帆 / 113
人之学舌	金 芳 / 115
张扬你的个性	倪俊芳 / 116
说 难	吴方杰 / 117
驯 化	唐德锋 / 118
“骂”文化	朱少博 / 119
放弃了什么?	金敏芳 / 120
一样的人,不一样的幸福	唐德峰 / 122
理解与生气	乐碧莹 / 123
难舍小桥流水	李玲玲 / 124
勇敢追逐梦想	张 力 / 125
“0.01”的启示	祝嵇锋 / 126

岁月如歌

流水的年华蕙兰的心	王芳芳 / 128
驶过童年又一站	张 瑜 / 131
渐 渐	叶 杨 / 133
在高温肆虐的日子里	陈翼冬 / 134
执 著	陈 飞 / 135
脚 印	
——孤星的泪水	秦 遥 / 136
小蜗牛历险记	王 芳 / 138
彼岸种种	叶 杨 / 139
如果优秀,就为此“骄傲”	孙 璐 / 140
青春锦囊	张 恣 / 141
激情燃烧的夏季	沈 佳 / 143
爱,等待呼应	方 芳 / 144

感悟云世界	康元艺 / 145
青春印象	杨 琴 / 146
心灵梵音	金开龙 / 148
河 边	曹敏捷 / 149
青春之等式	张 帆 / 150
快乐就是这么简单	王钢英 / 152
手牵着手,我们一起走	张 羽 / 153
相遇的哲思	刘扬帆 / 154
书永不俗	李洁莹 / 156
愿生命的天空恒夏	陶蓓佩 / 157
记忆中的鲁中	陈建军 / 159
一个春天里的童话	
——在校庆十周年大会上的发言	王梦婷 / 160

人在旅途

今年夏天……	王梦婷 / 163
醒与眠	
——印山抒怀	金雅芳 / 165
四声猿,寸断肠	
——青藤书屋寻访	邱 婧 / 166
九寨漫笔	胡佳扬 / 168
武侯祠的星空	邱 阳 / 171
兰亭飘香	何雪锋 / 172
梦回九寨	景 婧 / 173

后 记

我思我在

魂兮归来

叶 杨

一日，鹦鹉演讲比赛如火如荼地进行，参赛选手各尽其能，口若悬河，唯有一只鹦鹉说了一句话：“呀！这么多鹦鹉呀！”然后，鞠躬而退。结果，那只只说了一句话的鹦鹉，得了冠军。为什么呢？因为，只有那只鹦鹉说了自己的话，而其他的鹦鹉，仅仅是学人说话而已。

沉吟良久，甚感悲凉。说自己的话，或者说，说出有自己思想风骨的真心话，似乎已是日渐困难。很多时候，我们会因为种种原因，而丧失说自己的话的勇气。下属看到上司变得畏畏缩缩，不敢说真心话了，点头哈腰，唯命是从；竞争对手之间剑拔弩张，谁都不愿说真心话了，钩心斗角，尔虞我诈。自觉卑微的，不敢说自己的话，唯恐被人耻笑了去；自觉高贵的，不屑于说自己的话，只怕言多有失身份；而自觉平等的，又不愿说自己的话，担心被对方埋伏的“鹦鹉”偷去“真经”。

我们遗憾地看到、听到，许多只“鹦鹉”抑或“八哥”在没头没脑、没心没肺地聒噪，无休无止，而我们自己，竟也泰然处之而不觉异常。不敢、不会、不愿讲真话，对灵长目的人类来说，实在是很大的不幸，“真我”似乎已然耗罄。

有关“真我”与自由，哲学家们的讨论从未停止，奥威尔有一句极其简单的真理：“自由就是能够自由地说二加二等于四。”可是这个等式，似乎只在我们充满童真的年代算得最轻松。这也就是为什么说皇帝没穿衣服的只能是未谙世事的小孩子的原因吧！涉世已深的成年人，总有着太多的顾虑——职位升迁、薪水涨幅、名誉归属等等，这些变成一道道的枷锁，禁锢了人们自由的思想，“真我”也因此而尘封。圆滑与狡黠竟成了处世之道，深谙此道者得以平步青云，享受锦衣玉食的生活；然而他的灵魂，却忍受着孽火的煎熬。丧失“真我”与自由，灵魂的悲歌比肉耳听到的痛苦呻吟凄楚百倍。

先人似乎早已明白思想禁锢、灵魂不自由意味着什么。庄子将荣华富贵的宰相一职比作“留骨而贵”，毅然弃之而选择“曳尾于涂”的自由。“留骨而贵”，多么贴切的比喻，这其中经历的该是屠戮鲜活生命时撕心裂肺的疼痛才换得一个失去灵魂永远沉默的高贵啊！可偏偏大多数人执意扭曲自己的灵魂去迎合社会的不良嗜好，实在是太愚蠢的做法。要知道，当今世界缺少的不是面对是非“沉默是金”的“龟骨”，也不是能说会道的“鹦鹉”，而是有思想的“真人”。

可能这些少数的人会因不合群而被孤立且遭排挤，可我相信，他们才是真正经得起岁月洗礼的人，而历史，也终会给他们以公正的待遇。率性的庄子、神话般的尼采、正直无畏的鲁迅，他们带给世人的，岂是那些“除了金钱，其他什么都不在乎”的庸人可以比拟的？

失落的“真我”与自由，终有一天会被寻回，而在这之前做好你自己，是唯一的救赎。

独行者与庸人

王一思

西方有位哲人说过：“独行者最速。”何谓“独行者”？用培根的话来说，就是“头脑格外锐利，孤独探索”的人。如果一个人是真正的独行者，他可以喊出“走你自己的路，让别人去说吧”的豪言壮语。可惜几世纪也出不了这样的一个人。我不认为但丁就是其中之一，即使他说过此话。

曾经的“科学泰斗”爱因斯坦还算差强人意。当他还是个名不见经传的小人物时，便敢质疑伟大的牛顿的时空观；即使整个世界只有三个人理解他，他也不放弃自己的观点。他的坚毅、自信就像布鲁诺面对教会的烈火“固执己见”一样。以现在的眼光看，他的坚毅、自信有了丰厚的回报。

正因为独行者如此之少，庸人如此之多，如何发展庸人的智力便不可不谈。

然何谓庸人？普通人是也！即需“苟日新，日日新”的人。波兰有句谚语说：“常问路的人不会迷失方向。”这是一句很好的话。庸人要发展自己，



免不了要求助于人。子曰：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”说的就是这个道理。冰心也说：“墙角的花，当你孤芳自赏时，天地便小了。”

唐朝前期，唐太宗问大臣魏徵：“人主何为则明，何为则暗？”魏徵欣然答道：“兼听则明，偏信则暗。”再早一点，如魏晋时的行脚僧良价外出求师，因龙山主持关于“泥牛入海”的一番话而得顿悟。更早一点，如战国时期的吕不韦，在《吕氏春秋》书成之后，于咸阳市门悬千金，有能增损一字者，给予千金。到了现在，诸如启动三峡工程，就是经过许许多多的专家反反复复探讨、论证才敲定了方案，动工兴建。可见，经常听取旁人意见，是非常有益的。

庸人经过“一番寒彻骨”之后，自身必有长足进步，尤表现在“本我”的逐渐发现。以禅宗六祖慧能的话来说：人心中本就有福田，不必再种，人所需的便是顿悟。在这方面，尼采有一段话亦可资借鉴，那意思是将你自己所敬仰的人物列出表来，并回想自己为何尊敬他们，从这些原因之中找出一项你认为自己之所以尊敬他们的共同原则。然后，以此为依据，努力去实行就可以了。如果稍有成就，不妨再从这些偶像身上，选几项你认为值得学习的善行加以补充，最后你定可以青出于蓝。以他们作为你步向成功的踏脚石，一步一步地往上攀，你必能找到“自我”，并超越“自我”。

从某个意义上说，唯有自己，才有资格成为自己的导师和内心的解放者。

沉 思

——在鲁迅像前

陈 燕

伫立鲁迅广场，抚摸先生石像，看黄叶蹁跹，听秋风飒飒，心里总有一丝牵挂，不知那株野草是否依旧笑傲寒霜。

时间拉开了你我的时空距离，但从你激扬的文字中我又走近了你。在你的战斗檄文中，我能够触摸到那个时代的面容。

当你选择了比手术刀更锋利的笔。那比药更兴奋的文字，老台门苏醒

了,老桥也露出了欢愉的笑容,皱纹一圈一圈晕染开来,像是美丽的涟漪。

远处传来了送灶的爆竹声,空气里散满了幽微的火药香,祭桌上的蜡烛发出幽幽的黄光,那是祝福,它在人们虔诚的祈求中降临了鲁镇,它把幸福送到了鲁镇。可是祥林嫂的幸福呢?

当阿Q欺负小尼姑时,我听到的不仅是阿Q十分得意的笑,还有酒店里人们的几分得意的笑。那笑声,像一柄锋利的剑,把人世间的温情击得支离破碎。到最后,这个自谓的胜利者被身后的狼追着咀嚼着他的皮肉,撕咬着他的灵魂,接着便是“两眼发黑,耳朵里嗡的一声,全身仿佛微尘似的迸散”了。

你是一棵野草,独立寒秋,任凭风吹霜打咬定生命的冻土,用翠绿迎接寒潮,用犀利笑对秋风。

不争气的国人啊,何时才能醒来?你迎风呐喊,如一声炸雷石破天惊。那积淀千年的沉默在一瞬间爆发。我们不需要沉默。“沉默啊,沉默啊!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。”是的,我们的民族已沉睡了太久,深深的台门,昏暗的铁房子,给了我们太多的安逸与禁锢,朦胧中的我们是否在问苍茫大地,谁主沉浮?

你用手那支思想的笔,上演着一幕又一幕的抗争。你笔下的野草已化为黑夜的旷野中不倒的斗士,等待革命的火烧,当秋风起时,万类霜天皆寂寞,唯有那野草,依然葱茏,依然苍翠,他要呼唤,他要呐喊,他要战斗!于是,思想的笔开始耕耘不辍。

“死去何所道,托体同山阿。”这是为勇士们谱写的挽歌。勇士们用殷红的鲜血染红了足下的土地,支撑起民族的大厦。一个时代,一个民族,可以没有为艺术而艺术的篇章,没有风花雪月、流韵绮靡之诗文,但这个时代,这个民族,无论如何不能没有铁骨凌霜、浩气贯虹的文字,否则这个时代将是一个病态的时代,这个民族将是一个衰亡的民族。正是你用那铮铮铁骨铸就了不倒的文字,雕刻起了永世屹立的碑。茫茫黑夜中,你是我们心中不落的星斗!

“其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”看,曾经,你走过的路,草在蔓延,晴翠连天,在飒飒西风,它们傲世挺立。

回眸夜已央,晨光熹微,秋日即将升起的霞光给万物镶上一条金边,清冷的夜已经过去。清冷的夜给了我慰藉,让我在萧条中看到了坚韧,看到了希望。



拥有一颗平常心

易 明

曾有这样一个故事,中秋,师父买了一大包草籽,叫弟子去播种。可是一阵秋风吹来,许多草籽被吹飞了。徒弟急忙告诉师父。师父说:“没关系,吹去者多半中空,散下来也不会发芽,随便。”撒完草籽后,几只小鸟即来啄食,徒弟又急。师父说:“没关系,草籽本就多准备了,吃不完,随遇。”半夜一阵大雨,许多草籽被冲走了,徒弟又急忙告诉师父。师父说:“草籽冲到哪儿,就在哪儿发芽,随缘”。半个多月过去了,土地上长出了青苗,一些未播种的土地上也泛出了绿意。

我真是要大大佩服这位师父的平常心了,看似随意,实是洞察了世界玄机后的豁然开朗。为什么我们的心境会反复振荡于浮躁、得意、狂喜、傲慢、迷茫、不安、沮丧、焦虑、恐惧甚至绝望之间呢?恐怕是我们从小就形成了过于狭隘的价值观,树立了急功近利的成就导向。只要我们能向这位师父学习,不让心灵禁锢在非得成功的愿望上,拥有一颗平常心,或许会把事情做得更好。因为那时的你心无挂碍,自然能发挥出巨大的潜力。有如高考,考生如果能以平常心待之,或许就能尽情发挥自己的实力。

在生活中,请放下急功近利的浮躁,顺应自然之道,像一个凡人那样活着,像一个诗人那样体验,像一个哲人那样思考。

“三驱”为度

陈鉴杰

有个词,叫“过度”。“度”者,尺寸方圆大小也。魏徵劝唐太宗打猎要“三驱以为度”,超过这个度,即谓之“过”。

翻开五千年史册，“过”者实在不少。商纣王“创造”蚕盆、炮烙、酒池、肉林、鹿台，谓之“过”；周厉王治国，“防民之口，甚于防川”，百姓只好“道路以目”，谓之“过”；周幽王为博得褒姒一笑，烽火戏诸侯，谓之“过”；楚襄王登楼披襟逞一时之快而不顾子民死活，谓之“过”；秦始皇“取之尽锱铢，用之如泥沙”，谓之“过”；南唐后主一天到晚在“香肌凝雪，玉树琼楼”之间醉生梦死，谓之“过”；清乾隆皇帝闭关锁国，视洋枪火炮为无物，谓之“过”。

其实，古人早就明白“竭泽而渔，则明年无鱼”的道理，却还是发生了那么多“过”的事情，再看看我们现代文明人吧，这么多年了，都学到了什么？

不必说当年英格兰工业中心桑德兰的没落，不必说那曾经笼罩在淡紫色烟雾下的伦敦，不必说日本水俣市那恐怖的汞中毒，也不必说中国连年泛滥季节断流的黄河、水流枯少老年迟暮的长江、鱼虾远遁死气沉沉的渤海湾……单看看加拿大政府“驱狼增鹿”闹剧的结果吧！“我站在布列瑟农的夜空下/仰望满天闪耀的繁星/远在布雷纳的你/是否也看到它们眨眼……”忧伤的旋律让人无法忘记那过度自信、以为可以与自然之力相抗衡的现代文明人！1992年加拿大政府颁发了“驱狼增鹿”计划，为了使鹿的数量增加，狼群遭遇了空前的厄运。也许歌中描绘的是这样一个画面：远山、树木、人家的房屋、尖顶的教堂，太阳的影子一点一点地斜了，秋风吹来晚钟的声音，落叶散发着清香；流浪的生命——人或者狼，在这片温暖的夜空下，在这片熟悉的土地上，做深情的回眸。这既是狼的悲哀，也是人的悲哀。原本安详的小村庄布列瑟农，充满了离别的忧伤……

“驱狼增鹿”计划在加拿大实施三年后，华丽地破产了，鹿的数量非但没有增加，体质更一代不如一代，加国政府只好听从生态学家的建议，从外国引进狼群，以期恢复过去的生态平衡。可悲、可笑的现代文明人！过度的捕杀破坏了生态平衡，过度的自信造就了这场闹剧。

只是，当今的人们，仍然没有觉醒，一场场悲剧、闹剧还在不断上演。

自信，是必不可少的，但过度自信就成了自负；勇敢是好事，但盲目的勇敢就成了鲁莽；谦逊是美德，但过分的谦虚就成了虚伪；忍让是人际相处的好脾气，但过分的忍让又会变成懦弱……凡事都得有个“度”，过头了，就走向反面。

敬告所有的现代人、文明人：“思三驱以为度”啊！