

夏 鹏 编著

城市规划 快速设计与表达



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

城市规划快速设计与表达

夏 鹏 编著



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

该书是城市规划专业课程配套用书,适用于应聘求职、考研考博等规划设计人员以及立志从事城市规划设计的初学人员。本书以专业的眼光和手法,从城市规划快速设计概念和透视理论入手,全面深入介绍了快速规划设计的主要类型、表现工具、表现技法、设计实例和作品精选等内容。能够在较短的时间内帮助读者提升城市设计的快速构思及表达能力。

图书在版编目(CIP)数据

城市规划快速设计与表达/夏鹏编著. —北京:中国电力出版社, 2005. 7

ISBN 7-5083-3471-X

I. 城... II. 夏... III. 城市规划—建筑设计 IV. TU984

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第089125号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑:梁瑶 成海沛 责任印制:陈焊彬 责任校对:罗凤贤

北京华联印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2005年9月第1版·第1次印刷

889mm × 1194mm · 1/16 · 11.25印张 · 281千字

定价:48.00元

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

本社购书热线电话(010-88386685)

编写组成员

主 编：夏 鹏

参 编：于志光 胡世杰 杨庆东 胡 荣



序

获悉夏鹏编写出版了《城市规划快速设计构思与表达》一书，在此向他表示祝贺。

通读书稿之后，充满青春活力的文字论述与一幅幅生动精美的插图使我产生共鸣。

此书立足于探讨“城市规划”这一大课题中一项表现方面分支，面向建筑院校及广大城市规划方面的专业读者群体；书中强调两大主题——“设计”与“表达”——值得我们建筑师与规划师关注。

分析中国城市发展的现状与趋势，相关学科体系中既定的学科界定已难以满足其需求。进入 21 世纪，城市的健康发展，和谐社会的建构，首先需要的不仅仅是“建设”，而应该是“设计”城市的指导思想。只有先“设计”好城市，才能使城市的“建设”更为科学、合理，不盲目，少走弯路。事实上，许多环境、交通、能源等问题的出现在本质上都与当初城市整体的设计水平有关。但是，现阶段国内对于“设计”的理解还只是限于一种有限的资源调配与补偿，在同一平台上进行相近的建造活动，这在各类与时俱进的社会化活动中很难跟上发展趋势，无疑将会被时代所淘汰。

设计不仅对城市的发展提出了要求，也对当前建筑师和规划师提出了更高要求。如今，我国的各类级别的城市正在迅速崛起，对于城市设计者而言，快速设计与表达的能力便是其中一个亟需培养的素质，不仅要从专业启蒙以及课程训练开始培养，同时也要注意整个社会对所居城市艺术的理解和关注。

本书涉及的内容不仅包括单纯“规划”和“建筑”的设计，还包括了“城市学”和“建筑学”相关学科交叉的部分。这也为广大院校相关专业的学子丰富自己的知识体系提供了有益的参考。一个好的思路作为航标，引向更适合目前城市发展的方向。

另一方面，本书所提到的“快速表达”这一主题，对于我们从事职业规划与设计有着实际参考与借鉴价值。在电脑这一现代化高科技工具广泛应用于各学科领域的大环境下，许多学生以及相当的设计者已经与画笔陌生了。随之而来的就是程式化的设计过程与刻板、相似的设计成果，甚至出现“批量化生产”式的模式。这不能不说是设计界的一时悲哀。真正的“设计师”应该是用思想、用理念来设计的，并非是仅能熟练操作电脑的绘图师。设计师在设计过程中，强调“脑”到“手”到，手绘表达是设计师

思维表达的最快捷、直观的方式，是设计师空间思维语言描述。“语言”熟练表达的程度，也就是设计师水平高低的直觉与直接表现，同时也是设计师提升自我专业修养的重要内容。当然，设计师在重视“专业语言”训练的同时，也应当掌握必要的电脑绘图技术，但应分清主次，切不可本末倒置。

除此以外，对这本书而言，我认为有如下特点：

——内容丰富。通过系统的理论阐述和大量的案例介绍，给读者提供了大量有价值的专业信息。

——注重体现特色。入选的作品除了整体水平较高外，大都在设计或表达方面有其独到之处，许多作品都是现实中成功实施的案例。

——针对性、应用性强。本书所选用的主要设计类型是在日常或应试中经常涉及到的类型，其参考和借鉴意义自不用多言。

在我们所读到的同类书籍序列中，此书具有独到的特点和价值，具体内涵体现于作者对于从城市到建筑、从设计到表现、从人文到技术的综合追求与求索，而且以实践的第一手资料系统论述了本书的见解。因此，作者在本书中决非仅仅介绍的是设计与表现技法，而首先是研究与设计的方法。我认为在同类书籍序列具有独创意义。

由于本书的作者是年轻的建筑师，书中某些观点难免有需要进一步推敲之处，但是他们敢于探索研究与实践的精神值得倡导与鼓励，所作的学术拓展性工作难能可贵。希望在以后的学习和工作中，能将这种持之以恒的毅力保持并发扬下去，做出更多有益的设计和实践探索。

武汉大学城市设计学院 院长

前言

本书强调的两个观点，都是值得读者去思考的。

一是注重城市规划设计。这就是说我们在使用这本书的时候，要立足于城市规划设计的角度。目前业界提到的城市形象、环境艺术、建筑空间形态等方面的问题，在一定程度上都和城市规划设计密切相关。随着近几年城市的快速发展，在我国城市化进程日益加速的背景下，城市规划设计被提到了一个新的高度。熟练掌握城市规划快速设计就是设计者适应城市快速发展的重要要求之一。同时，要求规划者应当向建筑师学习，具备较强的空间设计思维和表达的能力。

目前，市面上的各种建筑、室内手绘方面的书籍较多，但大都是针对建筑单体和室内空间的较小尺度上的快速手绘设计表现，而且这些书籍的作者大多是美术或者艺术类专业出身，从设计的角度来说具有一定的局限性。与这些书籍比较而言，专业性便是本书可以作为规划专业辅导用书的一个特点。

二是强调快速表现。许多高校规划专业在研究生入学考试以及设计单位在招聘设计师时，就很重视应试者的设计思维与表达能力。有些学生就因为快速设计能力较差，而失掉了个人发展的大好机会。快速设计不仅要求设计者具有扎实的专业基础知识，而且要有相当的徒手表现能力，只有同时具备这两方面的素质，设计者的设计思路才能更清晰，效率才会提高。本书能够帮助城市规划以及相关专业的广大学生在短期内有效提高快速设计能力，对于初级阶段的相关从业人员而言，也是一本不可多得的好书。

本书配图百余幅，主要内容分为五章，始终紧扣“快速设计”与“快速表达”两大主题。第一章，从城市规划概念出发，引出城市规划快速设计的概念，并对城市规划快速设计的特点加以剖析，并对城市规划快速设计的分析方法与设计程序进行介绍；第二章，主要介绍规划快速设计表现中使用较多的工具与方法；第三章，主要介绍了规划快速设计的常见类型以及各类型设计中涉及到的主要问题；第四章，通过规划快速设计的实例，将前面各章节的内容综合展现；第五章，精选出若干幅实际项目中快速设计的效果图和设计图，并对图纸加以评述，供读者欣赏、借鉴之用。

最后，要感谢我的朋友彭雯、焦一格、梁军、黄明莉、王超、刘倩、邹淄旻以及原中南建筑设计研

究院的华福湘老师,武汉中创环亚建筑景观设计工程有限公司的于志光博士以及诸多关心本书出版的老师和同学。

本书可作为大中专院校城市规划及相关专业学生的辅导教材,也可供相关设计人员阅读、参考。由于编写时间仓促,作者水平有限,难免存在疏漏和不足,望广大读者批评、指正。

作者的话

城市规划快速设计不同于建筑单体快速设计，它不仅需要设计师具有很强的快速设计能力，同时，它受客观因素（如政策、决策）的影响相对建筑单体设计而言较大，所以城市规划快速设计只是设计师用来交流的手段，是一种专业语言，而并非最终成果。在如今社会飞速发展的大环境下，人们越来越重视效率的提高，具有较强快速设计能力的规划师需求量与日俱增，这也成为对规划工作者与时俱进的要求之一。另一方面，城市规划涉及范围甚广，在本书中我们只探讨了城市规划这一大课题中较小的一部分——小区详细规划和景观规划的快速设计，对较大层面的城市规划——如城市总体规划和控制性详细规划等较为忽略，这也与本书针对的主要读者群体——广大院校相关专业的学生和需要参加快题考试的初级设计者的实际需求相对应的。

本书所选的例图大部分出自实际项目，由于本书的宗旨是——强调快速设计中的思维表达，为设计者如何在较短时间内清晰、美观地表达设计构思提供一个思路，因而省略了一些设计图纸上原有的文字内容，以保证图纸画面的清晰、美观；此外，由于本书部分内容的需要，编者从相关书籍中选用了少量图片，并且作了相应调整，在此向这些图片资料的作者表示感谢！

目 录

序

前言

作者的话

第一章 概 述	1
第一节 城市规划快速设计的概念	2
第二节 城市规划快速设计的特点	3
第三节 城市规划快速设计的分析方法与设计程序	7
第二章 透视理论及快速表现的工具、技法	23
第一节 透视理论	24
第二节 钢笔表现	29
第三节 马克笔表现	37
第四节 彩色铅笔表现	54
第五节 铅笔表现	58
第六节 综合运用	60
第七节 作品精选	65
第三章 快速规划设计的主要类型	71
第一节 居住小区规划设计	72
第二节 城市中心设计	85
第三节 城市广场设计	91
第四节 城市步行街设计	99
第五节 绿地景观设计	106

第四章 城市规划快速设计快题实例	117
实例一 某商业步行街区快速设计	118
实例二 居住小区快速设计	124
实例三 城市滨水商业综合区快速设计	130
实例四 商业办公综合区设计	135
实例五 滨水景观带规划	138
第五章 作品精选	145
第一部分 表现图	146
第二部分 设计图	152
附录 常见规划专用词汇中英文对照	159
参考文献	165

第一章 概述

第一节 城市规划快速设计的概念

城市规划是城市空间开发的策略,是对一定时期内城市的经济和社会发展、土地利用、空间布局以及各项建设的综合部署、具体安排和实施管理,是城市整体建设的指导。

城市规划涉及到城市建设的各个方面,包括土地利用、人口构成、经济模式、环境心理、环境艺术、生态环保、建筑形态、城市公共空间、市政工程、道路交通等。它既是一门科学,也是一项政府职能,又是一项广泛的社会活动,是涉及到建筑、艺术、工程、经济、社会、心理等多种领域的综合科学。

城市规划的编制按照国家的有关法律和法规,主要包括城镇体系规划、总体规划、分区规划、控制性详细规划和修建性详细规划。根据各种层次、不同类型规划编制的周期和程序特点的不同,快速设计较多地运用于修建性详细规划设计中。

修建性详细规划是在对建设用地条件进行周全分析及综合技术经济论证的基础上,进行建筑、道路和绿地等空间布局、景观规划设计和艺术处理,完成总平面布置,进行道路交通、绿地系统、工程管线和竖向规划,并进行工程量、总造价、投资效益进行估算的设计过程。

城市规划快速设计则是要求设计者在短期内对规划条件及设计要求进行快速分析,进而完成方案构思及其表达的设计过程,是城市规划设计中较为特殊的形式。城市规划快速设计是修建性详细规划和概念性规划具体而微的形式,它不要求面面俱到,但是强调总体构思和可行性。城市规划快速设计能综合反映设计者的专业基础知识、方案构思能力和徒手表现能力,因而常为规划专业求职考试、专业升学考试所采用。在实际设计过程中,快速设计也是方案初期的探讨和可行性论证的一种较为行之有效的手段。

城市规划快速设计的成果主要包括总平面布局图、各种分析图以及空间效果图(如:街景立面图、街景透视图、景观意象图、平面节点放大图、鸟瞰图等),读者可以参考本书第四章。

第二节 城市规划快速设计的特点

城市规划快速设计的设计时间有限,因而要求设计者能迅速把握题目要求,同时要对相关的法律、规范较为熟悉,并且具备较强的空间想象力与创造力,以及较强的徒手表达能力。

城市规划快速设计注重整体的设计理念和表达,设计过程中主要体现的是设计者对主要设计要素的宏观把握以及整体空间布局的构思和重要地段的特色把握,不必刻意追求细部。

城市规划快速设计同时也要考虑设计的合理性,有别于单纯的平面设计。平面设计是以艺术为主的设计形式,而规划快速设计则是重视可行性和建设指导性的设计,虽然设计中也需要运用到平面构成和平面设计的知识,但更注重其中的工程性特点。

城市规划快速设计还要求设计者具备一定的建筑知识,对常见的建筑平面类型与尺寸(如:住宅的进深、开间尺寸、公建的常规柱网尺寸等)较为熟悉,以便下一阶段方案的深化以及建筑施工图设计。

城市规划快速设计要求设计者有扎实的徒手绘制能力。在CAD(电脑辅助设计)日益普及的今天,用手工绘制效果图已十分鲜见了,然而在快速设计中,电脑很难代替手工徒手绘制的地位。在表现内容单一、孤立或太过秩序化而使画面显得单调沉闷的情况下,恰当地运用手绘效果的表现形式则给画面带来灵气,较好的手绘表现图往往能使阅图者眼前为之一亮。

手绘及其特点

手绘最突出的特点是灵活、快捷,手绘效果的最大特点也就是灵动,具有独特的灵气。我们运用手绘来表现的时候,更要突出这一特点。夸张透视本来就是手绘的一种表现风格,有些甚至扭曲变形,但一样很漂亮,这就是手绘灵活性的一个特点。相比之下,一些表现较为死板、程式化痕迹过重的纯电脑表现作品,往往显得千篇一律,缺乏变化,没有手绘的自然、灵活,自然也就缺乏吸引力和感染力。

手绘表现是设计师应有的基本功,但同时要注意,设计表现不是单纯的绘画,而是通过手绘这种快捷明了的方式来表达设计的概念,手绘应该将设计思维与艺术表达有机地结合起来,否则就成为一种纯绘画的作品,而失去了设计本身的实质意义。所以在追求设计表现的艺术手法的同时,更需要将设计的精髓融入其中,以期达到艺术手法更完美的设计表达,设计理念则通过恰当的艺术表现形式得到更明晰、更直白的表述目的。目前境外的许多很精致的手绘图大多是职业插图画家画的,从业者有一部分是从设计师转行的。无论背景如何,他们大多注重的是用手绘来表达自己的设计理念,因为用电脑是难以迅速、快捷地捕捉到稍纵即逝的灵感火花的,我们看到的比较挥洒简练的设计草图,应该是更接近设计师工作

本质的,是设计师灵光一闪的意念,更是设计师艺术积淀和知识积累的结晶。

城市规划快速设计中的图面内容表达的是设计者灵感火花的闪现,是设计者设计思维的便捷、直观的表达,因而扎实的徒手绘制能力是设计者用设计语言快速表达设计理念与思维的有效工具。

城市规划快速设计中,设计构思过程常常是跳跃性的。虽然它也遵循从平面功能组合到形体组合的一般顺序,但两者常常互相影响,在单体快速设计中甚至出现先以满足基本功能为前提来构思三维立体效果,再根据三维效果图来布置平面功能的设计程序。这要求设计者不仅有扎实的徒手功底,更要对组成各类型单体建筑的必要功能块的要求做到了然于胸,例如图1-1、图1-3,设计者通过扎实的手绘功底,将设计的灵感快速、直观地展现在图面上,先构思三维效果,再完善平面功能,显示了设计者较强的设计能力。

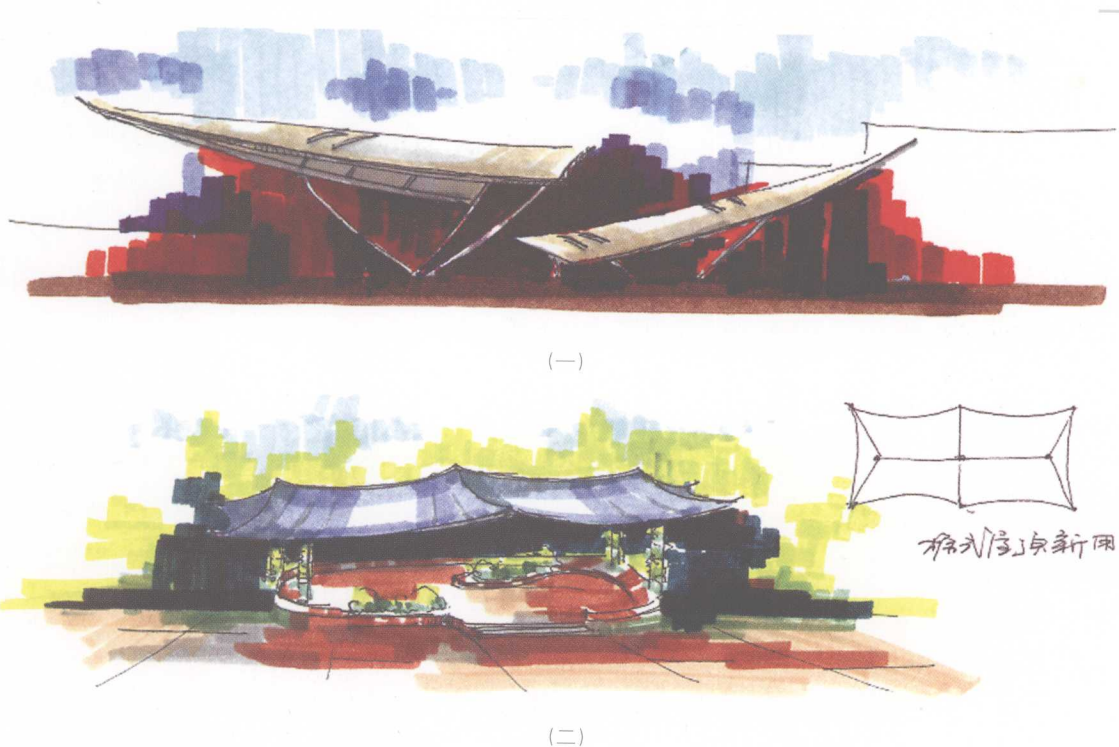


图1-1 小品设计草图 ■ 主要工具: 马克笔

手绘是对设计概念的表达,具有相当表现力的徒手表现会使设计特色更加突出,更能体现设计者对作品本身以及环境的理解和要求。

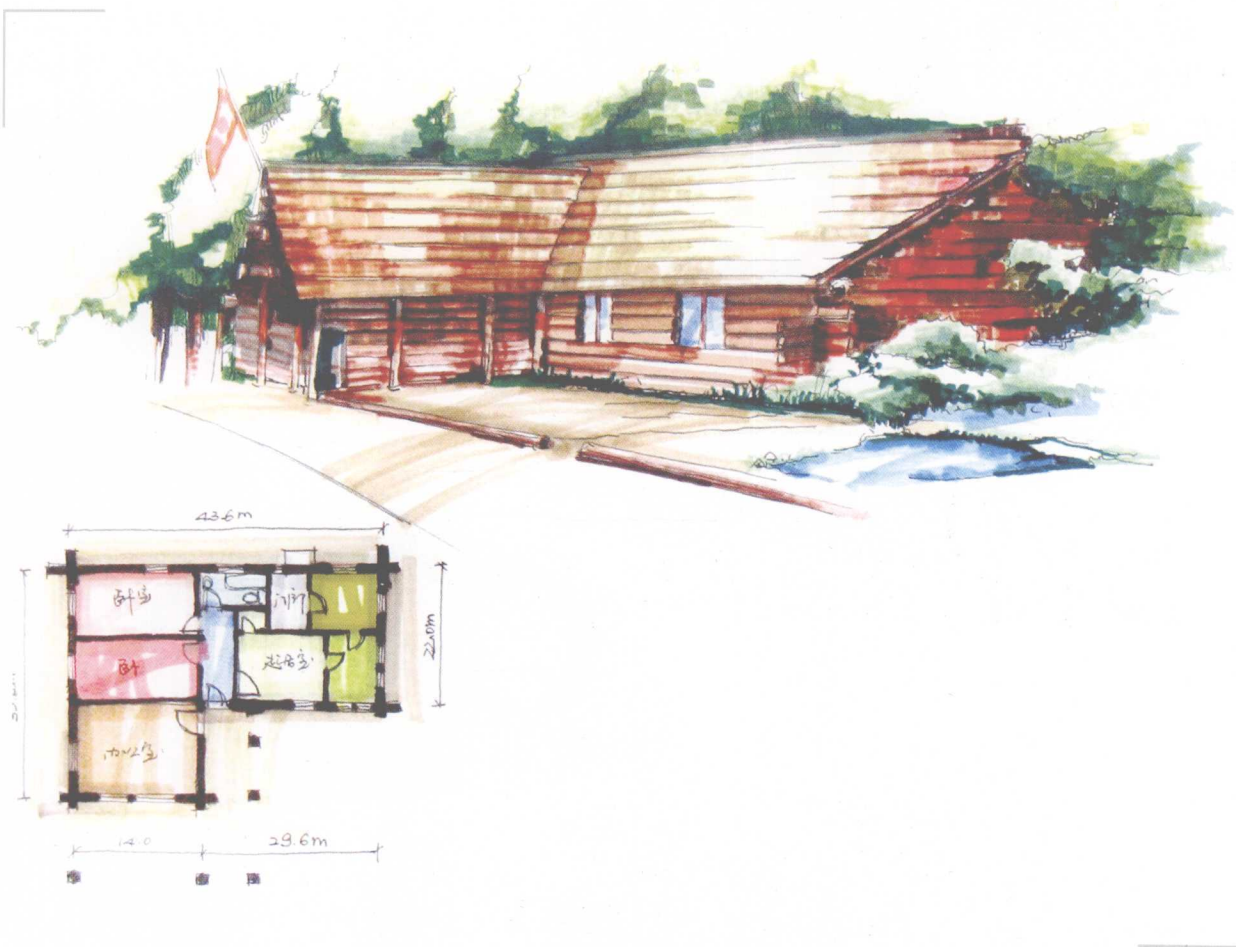


图1-2 公园检票站透视及平面图

■ 主要工具：马克笔

图1-2通过钢笔与马克笔的有机结合,加之基本建筑知识,对公园检票站的原始设计构思进行直观的色彩表达。设计者通过这种方式,能够迅速地、有针对性地对平面功能组合、布局进行揣摩,把对三维形体构思从模糊的、概念性的状态转换成明确的、具体的画面。

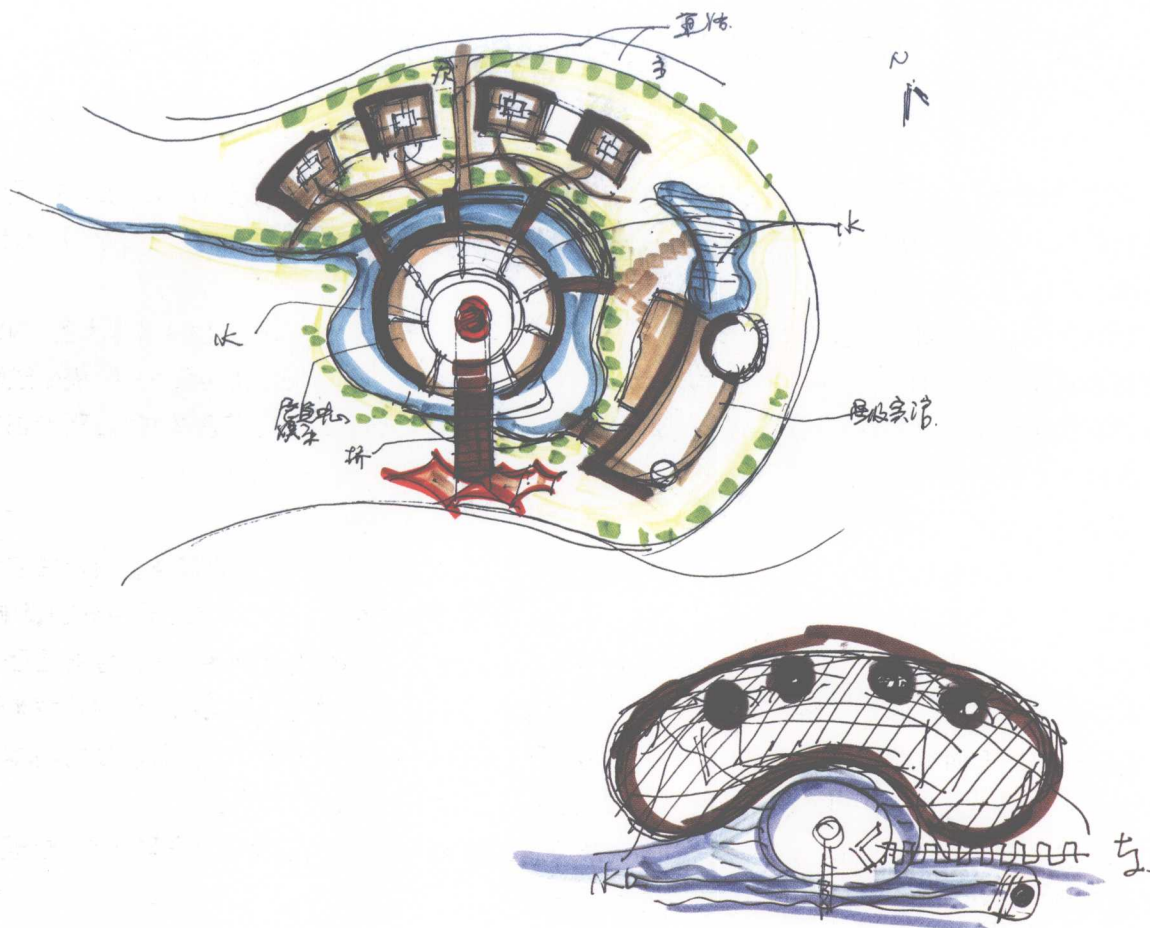


图1-3 旅游区规划草图 ■ 主要工具：马克笔

图1-3是一个旅游规划方案,应甲方要求,在规划中加入一些风水的概念,这是在现场与甲方的沟通中完成的草图设计,比较直观表达设计者本人的想法。其中,绿地植栽的表达都是信手拈来,并没有过多的笔墨,同样可以达到交流和表现的效果。

可以看出,设计者本人在设计创作的时候,将自己的思想用直观的方式表达出来非常重要,尤其在国内外商业化运作的背景下,规划师需要有自己的语言来与项目相关人员进行协调和沟通,那么徒手表达就是最好的方式,也是本书讲述的重点。