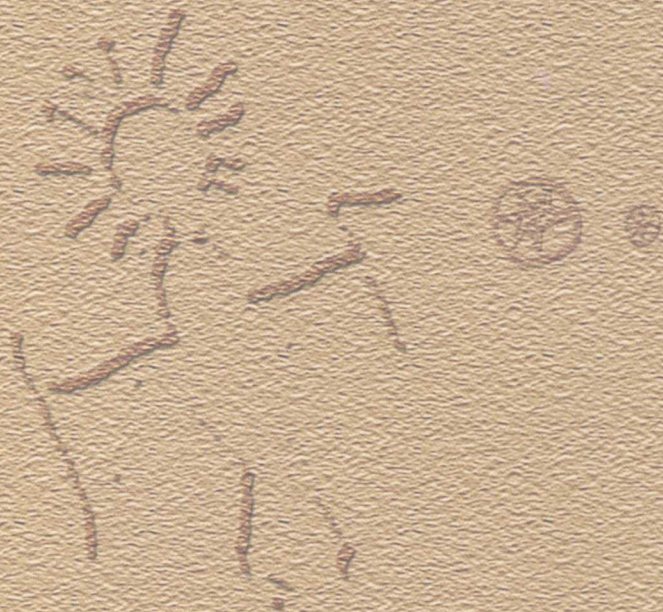


贵州地方知识与文化记忆丛书

rock 山崖上的 Image
SHANYASHANGDE TUXIANGXUSHI
山崖上的图像叙事

——贵州古代岩画的文化释读

● 罗晓明 王良范 著



贵州人民出版社

贵州地方知识与文化记忆丛书

丛书主编：贵州大学西南少数民族语言文化研究所

山崖上的图像叙事

——贵州古代岩画的文化释读

罗晓明 王良范 著
李小毛 摄影
王良范 绘图

贵州人民出版社

(本项目获贵州省新闻出版局出版基金资助)

图书在版编目(CIP)数据

山崖上的图像叙事/罗晓明 王良范等著. —贵阳:贵州人民出版社,2006.8

ISBN 7-221-07488-7

I. 山... II. 罗... III. 岩画学—研究

IV. K879.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 096317 号

山崖上的图像叙事

——贵州古代岩画的文化释读

罗晓明 王良范 著

李小毛 摄影 王良范 绘图

出 版 贵州人民出版社(贵阳市中华北路 289 号)
责任编辑 程亦赤
封面设计 熊 锋
经 销 新华书店
印 刷 贵阳快捷激光印刷有限公司
规 格 787×1092mm 1/18
字 数 410 千字
印 张 22
版 次 2007 年 5 月
印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1—1000 册

ISBN 7-221-07488-7/K·956

定价:108.00 元

主 编:王良范 李建军

副 主 编:王唯惟 辛 维 罗宏炜

编辑委员会:王良范 王唯惟 李建军 吉志义

辛 维 罗晓明 罗宏炜

内 容 提 要

本书是一部研究贵州岩画的专著，比较全面地描述了迄今为止在贵州境内发现的岩画。除了对岩画本身作了细致的描述之外，还对这些岩画分布的自然环境和人文环境作出了描述。并运用历史学、人类学、考古学的方法，对贵州岩画中的图像以及一些符号进行识别、考证和阐释。本书还将贵州岩画同邻省的岩画进行了多方面的比较，对贵州岩画的年代断定和族属断定也作了一些推测。贵州岩画是一个正在迅速消失的文化遗迹，本书写作的目的之一便是对这个文化遗迹进行资料性的抢救工作。

Summary

This academic work studies thoroughly the stone carvings (rock paintings, frescoes, characters carved in Rocks), which have been discovered so far in Guizhou.

The Author offers not only the descriptions of the carvings, but also the natural and human surroundings in which the stone carvings are distributed, managing to find out, to identify and to clarify the pictures like signs and images based on his knowledge of history, anthropology, archaeology by making a three dimensional comparison between Guizhou stone carvings with those in its neighboring provinces, trying to confirm when they were carved and who did them.

Rock paintings in Guizhou as a relic are disappearing. One of the aims of this book, thus, is to rescue them by recording what we have already known by far.

丛书总序

今天，“全球化”在各种话语中已成为一个使用频率极高的词汇。很明显，在人类的经济行为中，全球化呈现出越演越烈的态势。一方面，市场经济的运作方式及相关的诸多规则日益成为一个普世的行为标准。而另一方面，超国家超地域的游戏规则成为国际市场中交往的人们实现自己利益的制度。这种情况即使是在地方性的社会和社区中也已经深受感染。有人推测，随着经济全球化的加深，文化的全球化也就不可避免了。然而历史是辩证的，在全球一体化的过程中，人们却开始越来越关注和重视独具个性的地方性文化的保存与彰显问题。地方性文化因而成为一种特殊的战略资源。当市场经济的行为拓展到那些远离中心的边缘的地区，人们发现地方性的文化恰恰可以成为极有开发意义的社会资源。用法国人类学家布迪厄的话来说，它们乃是一种文化资本。这种资本完全可以在市场经济的操作下转换出极有商品价值的经济效能。而其最显效益的地方，则尤其体现在旅游观光事业上。在这一领域中，那些极富民族个性和地方特色的文化凭借着自身与其他不相同的文化的差异性而独放异彩，因而也就成为不可替代的资源优势。因此，即便仅仅从功利的目的上来说，人们也意识到保护地方性的文化实际上是具有长远利益和战略意义的。这种情况下，地方性与全

球性形成了一种微妙的互动关系。

此外,人类学家认为,人类的文化也是一个呈现多样性的生态结构,因为它实际上显示出人类在生存上同复杂、丰富、多样的自然环境和生态环境有着极为深刻的联系。另一方面,从整个世界的历史发展过程来看,人类也是需要文化的多样性的。这不仅仅是出于审美上的需要,而且也是生存上的需要。所以,保护和传承各种地方性的文化的必要性是不言而喻的。

我们筹划编辑这套地方性文化与文化记忆丛书,目的也算是迎合当今人们对地方性传统的文化的保护与重视这一观念。这套丛书定位在贵州的“地方性文化及文化记忆”等文化事象的描述与研究上。而说到贵州的地方性文化,其中有诸多的内容自然就涉及贵州的少数民族文化。

贵州是一个主要由移民形成的省份。自古而今,这里就接纳过多次的大迁徙移民。在贵州的十八个世居民族中,绝大多数民族(苗、侗、布依、汉、彝、土家、瑶、水族等),以及其他的少数民族就是从他乡移民贵州的。由于贵州的地理条件的复杂,使得定居到这块土地上的居民各自相对保持了自己族群支系或社区的独立性和封闭性。这种情况延续久了,便形成了五花八门而又各具特色的地方性文化遗产。

我们编辑这套丛书,并没有严格的体例和学科专门化要求。大凡同黔境各族居民有关系的语言、历史、民族志、文化志、神话、传说、文化经典,等等,皆可以纳入到本丛书的阵容中来。

在全球化语境下的今天,贵州各地方的少数民族在接纳现代性的过程中,这些地方性文化也是他们重新建构自己的文化身份和文化认同的重要资源。因此,无论从保护的角度还是从研究的角度来看,这些地方性的文化都是值得人们高度重视的。

程亦赤
2006年春

前 言

自 20 世纪中叶以来,中国学术界和文化界的人士相继在宁夏、甘肃、新疆、青海、内蒙古、黑龙江、广西、云南、江苏、四川、西藏、贵州等地发现了大批的岩画。中国境内的这些岩画,其规模之大,数量之多,内容之丰富,年代之久远,地理跨度之广幅,族缘归属之复杂,实属世界罕见。这些岩画的发现以及相关的研究成果已经引起了国内外学术界和文化界的研究者们的关注。

话说回来,中国有岩画其实并不是现代人的发现。早在我国北魏时期的地理学家郦道元就在《水经注》这部著名的地理水文著作中留有大量有关岩画的记录:“山石之上自然有文,尽若虎马之状,粲然成著,类

似图焉。”“南岸有青石，夏没冬出，其石嵌崕，数十步中悉作人面形，或大或小，其分明者，须发皆具，因名曰人滩也。”这些文字说明了我国有岩画，而且古人对岩画这一文化遗迹早已有所发现和记载。

中国岩画在形态上和制作工艺上大致可以分为南北两大系统。从已经搜集到的资料来看，北方岩画规模宏大，且多为刻石岩画(Rockengravings)。南方岩画规模不如北方的那样宏大，工艺上也同北方岩画有所不同。一般说来，南方岩画大多数为颜料岩画(Rockpaintings)。在贵州境内发现的岩画属于典型的南方岩画。与贵州相邻的广西、云南的岩画在规模上和数量上要略胜过贵州岩画。贵州境内的岩画分布较广，不像广西的花山岩画，云南的沧源岩画那样相对集中，因此，在规模上、数量上不如花山岩画和沧源岩画那样的蔚然壮观，但是，从图像上看，贵州岩画的丰富性却一点不逊色于广西、云南的岩画。当然，贵州岩画承载的文化信息也是十分丰富的。岩画研究的目的也就是企图通过岩画中的这些影像去探问隐藏于其中的文化内容。

毫无疑问，贵州古代岩画是曾经生息在这块土地上的土著先民们创造出来的一种图式。在这些图画中包藏着贵州先民们的哪些生存智慧，表达了他们什么样的想象与情怀，承载着多少他们的文化信息，等等，这一切全都像一个个的谜一样，在每一个面对着这些岩画的人的心中不断地叩问。将贵州岩画作为一个特殊的文化事象来进行研究，其目的就是希望从这些特殊影像中发掘出它们所包含的有关这块土地上曾经存在过的种种古老的文化信息。这样一个专门化的研究来自于我们的兴趣和对贵州古老文化的好奇。当然，我们也希望这个工作能够给贵州古代文化的研究提供一些新的资料。

同国内其他有岩画的省区的研究相比较，贵州岩画研究起步甚晚。贵州学术

界对本省岩画的关注和研究是近二十年来的事。但贵州人发现岩画的时间却要早一些。20世纪50年代六枝县人民政府的工作人员曾经对六枝的“桃花洞”岩画进行过拍照。可惜这些珍贵的照片已不知散失何处。70年代以来,文化和文物部门的工作人员相继在关岭、开阳、贞丰、丹寨、长顺、龙里等地发现了岩画。有关部门对一些岩画进行了实地考察,其中关岭“马马岩”岩画在1982年被列为贵州省省级重点文物保护单位。1985年开阳“画马岩”岩画也被列为贵州省省级重点文物保护单位。继文物部门对贵州岩画的发掘,保护和资料整理工作之后,贵州省博物馆、贵州大学、贵州省体委文史办等单位的研究人员对贵州岩画的研究才逐渐跟进。从80年代中期到90年代中期近十年的时间中,发表在贵州省内各种刊物上的岩画研究文章大约计有二十篇左右。1997年10月,贵州人民出版社出版了关于贵州岩画研究的第一部专著《贵州岩画——描述与解读》(王良范、罗晓明著)。2001年9月,贵州人民出版社又出版了一本研究贵州岩画的小册子《岩画上的蛛丝马迹》(田景星、张明著)。

我们在写完《贵州岩画——描述与解读》这部书之后,本以为我们的岩画研究可能就到此止步了。没有想到在此后又有了新的岩画点发现的消息。这些消息再一次地激发起我们的好奇心。新发现的岩画点有两处,一处是龙里“巫山大岩脚”的岩画群,另一处是贞丰和望漠交界处的“红岩脚”岩画。当我们亲临这两处新发现的岩画现场时,才意识到这些岩画将会为贵州岩画的研究提供出更多也更加有趣的内容。夸张一点来说,这两处新发现的岩画甚至可能会给岩画研究者们开辟新的领域提供出有价值的资料。

由于有了新的发现和新的研究,我们感觉到有必要在原来的基础上重新再写一部贵州岩画的专著。新的写作除了添补进新发现的岩画内容之外,我们在叙述

的体例上也作了较大的修改。在新的这本专著中，我们有意识地强调图像的叙事。为了使读者对贵州岩画的地域环境有一种直观的感受与认知，我们特别增补了大量的环境图片。此外我们也在书中尽可能地提供岩画的照片。为此，我们重新对贵州所有的岩画分布点再次考察了一遍。同行的专业摄影师李小毛先生对这些岩画以及沿途的风光、环境进行精心的拍摄。他的工作为本书增色了不少。

在原来的那本《贵州岩画——描述与解读》书中，我们重点描述了开阳的“画马岩”岩画，长顺傅家院“红崖洞”的岩画，以及关岭“马马岩”的岩画和“牛角井”岩画。当时由于掌握的资料有限，对六枝“桃花洞”岩画，丹寨“银子洞”岩画，贞丰“七马图”岩画的情况只是稍微提了一下。在新的这本书中，我们对这三处的情况作了一些补充。当然，最重要的是我们将关岭“红岩碑”岩画及新发现的龙里“巫山大岩脚”岩画群和贞丰沙坪“红岩脚”岩画的材料增补进来了。

过去，我们以为长顺傅家院岩画是贵州境内的岩画中规模最大的，龙里巫山岩画群发现后，才知道此处岩画的规模才是最大的。在考察贞丰沙坪“红岩脚”岩画时，后来的看法又得修改了。相比较而言，贞丰“红岩脚”岩画无论是在岩画图像所占的摩崖幅面的宽度和高度上，还是图像个体的大小上，此处岩画都要大得多。到目前为止，我们可以肯定地说贞丰沙坪“红岩脚”岩画才是贵州省境内规模最大的岩画。但这显然还不能作为最后的定论。说不定哪天在哪里又会有新的发现呢。

贵州岩画是一份珍贵的历史文化遗产，在这份形象化的图式文本中积淀着贵州古代历史以及贵州本土少数民族丰富的文化信息，对它的研究大有可继续深挖和拓宽的潜力。这是一个刚刚才开始挖掘的文物矿藏。

近几十年来，由于大气污染所致，贵州境内的岩画遭到酸雨的严重侵蚀，此外

还有一些人为的破坏,这使得有些岩画已经消失和正在迅速消失。因此,进行资料抢救工作以及岩画现场的保护性工作是非常紧迫和必要的。

本书的写作也算是一次资料抢救工作。我们将已掌握到的岩画情况最大可能地进行了详细的描述。深入细致的工作还有待今后逐渐去做。这本书中的观点和结论是在目前的研究水准上得出的。随着对研究对象的深入了解,特别是当其他成熟的学科加入到这个课题的探讨中来的时候,本书中的一些观点和结论可能会被推翻,一些更有说服力和更加正确的观点和理论会取代这本书的观点结论,而我们不过是做了一些铺路的工作罢了。

目 录

前 言	/ 1
第一篇 岩画分布点的基本情况	
——地理、自然、人文环境及岩画图像的描述	/ 1
一、长顺傅家院岩画	/ 4
二、开阳“画马岩”岩画	/ 48
三、关岭“马马岩”岩画	/ 74
四、关岭“牛角井”岩画	/ 94
五、关岭“红岩碑”岩画	/ 104
六、贞丰“七马图”岩画	/ 128
七、贞丰“红岩脚”岩画	/ 132
八、六枝“桃花洞”岩画	/ 153
九、丹寨“银子洞”岩画	/ 159
十、龙里“巫山大岩脚”岩画	/ 161
第二篇 图像的认识与考释	
——对岩画中各种物像的文化释读	/ 209
一、人物	/ 212
二、动物	/ 220
三、器物	/ 231
四、房屋	/ 236

五、田畴	/ 239
六、自然物	/ 241
七、符号	/ 243
八、手印	/ 253

第三篇 岩画语义场的文化谜思

——对岩画叙事图式的文化人类学释读	/ 255
一、场域空间与时间的神圣性处理	/ 262
二、通神的文化操作	/ 264
三、文化功能的各种可能	/ 270

第四篇 在更大语境中的阅读与理解

——贵州、广西、云南、四川等四省区岩画的比较	/ 279
一、岩画分布特征之比较	/ 283
二、岩画规模之比较	/ 286
三、岩画颜料之比较	/ 288
四、岩画技法、风格之比较	/ 289
五、岩画所在地和族属问题之比较	/ 294
六、岩画图像内容之比较	/ 299
七、岩画传说之比较	/ 311

第五篇 湮灭的年代与模糊的族属

——岩画影像中时间与族群的历史推断	/ 317
一、鉴定岩画年龄的几种方法	/ 320
二、贵州岩画断代问题	/ 322
三、贵州岩画年龄推断	/ 325
四、岩画所在地的古今族属	/ 327
五、贵州岩画族属推断	/ 331

结束语	/ 343
-----------	-------

后 记	/ 346
-----------	-------

第一篇 岩画分布点的基本情况

——地理、自然、人文环境及岩画图像的描述

