



20

世纪中国玩具 工业发展史



任兴邦 编著

中国人事出版社

20 世纪中国玩具工业发展史

任兴邦 编著

中国人事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪中国玩具工业发展史/任兴邦编著. —北京: 中国人事出版社,
2008. 2

ISBN 978 - 7 - 80189 - 717 - 6

I. 2…

II. 任…

III. 玩具 - 制造工业 - 工业史 - 中国 - 20 世纪

IV. F426. 89

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 022278 号

中国人事出版社出版

(100101 北京市朝阳区育慧里 5 号)

新华书店经销

保定市中华美凯印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 12.5 字数: 200 千字

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元

序 言

中国轻工业联合会会长 陈士能

玩具，是婴幼儿的第一本教科书；是促进儿童少年德、智、体、美、劳全面发展的教育手段之一；是人们开展健身和休闲娱乐活动的工具。特别是随着生活条件的改善和生活品质的不断提高，活到老、学到老、玩到老将成为人们生活的终身需求。而玩具也就此成为人们生活的终身伴侣。

玩具工业是多科性综合加工工业，从一定意义上说，玩具工业的水平，反映出一个国家和地区的经济、文化、科学技术的发展面貌。中国传统玩具，源远流长，远在新石器时代，就出现了人类原始玩具。在中华民族五千年的历史中，创造了许多绚丽多彩、精巧迷人的玩具，使中华优秀传统文化通过娱乐的方式，并与特定的民俗风情相配合，获得深刻有效的传播，渗透到人们日常生活之中，显示它“寓教于乐”、“寓教于玩”的重要作用。我国传统玩具是中华文化的组成部分，一些主要产品如风筝、灯彩、棋类、陀螺、空竹（也称扯铃）、高跷、古典数学玩具等，在历史的长河中闪烁着智慧的光芒，是向人类贡献的珍贵财富。中国玩具工业产生和形成于20世纪初，新中国成立后，特别是改革开放以来的二十多年，取得了辉煌成就，已经发展成为世界玩具生产供应大国。电子互动玩具、运用高新技术生产的大型游艺机及游乐设施，如号称“游艺机之王”的“过山车”，集声、光、电、像于一体的高科技产品“模拟太空船”、大型“水上世界”均已发展生产，投入运营。玩具工业在实现国家经济复兴、提高民族素质、培养一代新人、促进人们开展健身、娱乐、休闲活动等方面，日益显示其有益的作用。

研究总结中国传统玩具的辉煌成就、发展经验和值得认真吸取的启示；研究总结中国玩具工业产生和发展规律、经验及应吸取的教训，为今后发展

提供借鉴，对今后玩具工业发展前景作出科学预测，明确发展方向和道路，为建成世界玩具强国而奋斗，就是编写这部史书的主要目的。

《20 世纪中国玩具工业发展史》是作者在有关主管部门、玩具协会、玩具企业和热爱玩具事业的专家、专业人士的大力支持和热情帮助下，尊重历史，以实事求是的精神，在多年工作实践的基础上，经过十多年的搜集和整理、研究编成的。希望此书能够作为大专院校玩具专业编写教材的基础参考资料、成为玩具工业主管部门、企业领导和管理人员、科学技术和创作设计人员进行发展决策、研究现代化管理、开展科学研究和开拓创新的参考和借鉴。同时，也为社会各阶层人士，特别是教育工作者和孩子家长进一步认识玩具对促进婴幼儿、儿童少年身心健康发展的作用，从而更加关心和支持玩具工业的发展起到促进作用。

陈一能

2006 年 3 月 15 日

玩具是启迪儿童
智慧所伙伴

二〇〇七年九月
王照华



中国关心下一代工作委员会执行主任王照华题字
题字释文：玩具是启迪儿童智慧的伙伴

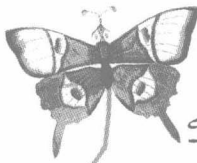
内 容 简 介

本书研究总结了中国传统玩具主要产品的创出、发展及其作用和影响，值得认真吸取的经验和启示。从 20 世纪初产生和形成了中国玩具工业，特别是新中国成立后，经过四个不同历史阶段，国家为发展玩具工业确定的方针、政策和具体措施，进行的主要工作，取得的主要成就，遇到的主要问题、困难和采取的解决办法，尤其是改革开放二十多年，是如何促使我国玩具工业获得巨大发展，成为世界玩具生产和供应大国的史实。并对今后我国玩具工业进一步从世界玩具生产供应大国，向世界玩具强国迈进提出了相应的建议。

目 录

第一章 中国传统玩具创造的辉煌和启示	(1)
一、中国传统玩具创造的辉煌	(3)
二、四点启示	(8)
第二章 中国玩具工业的产生和形成在上海	(17)
一、中国玩具工业产生的历史背景和条件	(19)
二、各类玩具的产生和形成	(19)
三、儿童身心健康发展理论的开创者和奠基人	
——陈鹤琴先生	(22)
四、新中国成立前夕,上海玩具行业遭受厄运	(24)
第三章 新中国玩具工业发展成就辉煌	(25)
一、概述	(27)
二、恢复和逐步发展阶段 (1949 年—1956 年)	(28)
三、中国玩具工业的曲折发展和突破性转折阶段	
(1957 年—1966 年)	(37)
四、遭受“文化大革命”严重破坏,在斗争中发展的中国	
玩具工业 (1967 年—1978 年)	(53)
五、欣欣向荣,高速发展,成就辉煌阶段	
(1979 年—2000 年)	(62)
六、香港、台湾地区玩具工业的崛起和发展	(146)

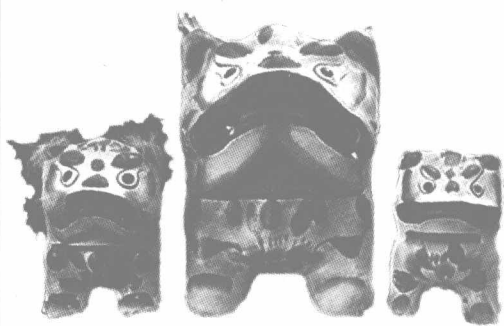




第四章 为建设世界玩具强国再创辉煌	(151)
一、目标、形势、问题	(153)
二、抓住机遇，开拓进取，为建设世界玩具强国再创辉煌	(157)
附：新中国玩具工业发展大事记	(167)
编后记	(190)

第一章

中国传统玩具创造的 辉煌和启示



一、中国传统玩具创造的辉煌

中国传统玩具源远流长，远在新石器时代就出现了人类原始的玩具，如余姚河姆渡文化遗址中出土的陶牛、陶猪、陶羊和石头陀螺；陕西临潼姜寨仰韶文化遗址中出土的陶埙；西安半坡文化遗址及其他文化遗址中出土的陶球、石球等等。几千年来，我国历史上曾创出了许多绚丽多彩、精巧迷人的玩具流传至今，如传统泥玩具、棋类、风筝、灯彩（花灯）、烟花玩具、古典数学玩具（七巧板、九连环、鲁班锁、华容道等）、陀螺等等，它们反映了中华民族的创造精神和玩具文化的丰富内涵。

中国传统玩具的产生和发展，反映出我国一定历史阶段社会经济、科学技术、文化艺术和人们生活条件的发展面貌，具有鲜明的民族特色，并在促进人们身心健康发展、启迪智慧等方面发挥了良好的作用。有的玩具还成为世界科学技术创出和发展的先驱或启蒙。因而，中国传统玩具是中华文化优秀传统文化的组成部分，在中华民族文化发展史上占有独特的地位，并创出了辉煌。

（一）风筝：它集观赏、娱乐、健身、竞技于一身，还成为古代战争的探测和通讯工具。它显示了人类可以利用风力和技巧驾驭物体飞上天空，实现人们飞向天空的向往，也是世界上最早的飞行器。现在已成为国际竞赛和文化交流、友好往来的重要工具。

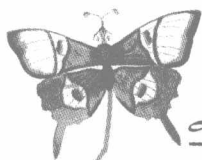
（二）烟花玩具“地老鼠”、“穿天猴”的创出导致了最后完成火箭的发明。

风筝和火箭的创出，对后来飞机的发明和航天科学的发展，具有重要的启蒙作用，是人类历史上的一个创举，早已传播世界各地，成为人类的共同财富。

（三）古典数学玩具：西方人把它们统称为“中国的难题（Chinese Puzzle）”。它们涉及数学中的几何、拓扑学、图论、运筹学等多门学科，如：

1. 七巧板：外国人称它为“唐图（Tang Ram）”，是“东方最古老的消遣品之一”，是“机巧的中国之谜”，是世界公认的中国优秀智力玩具的代表，是数学与艺术的结晶。历代文人常将拼排的佳作编谱出版。18世纪流传国外后，日、美、英、德、法、俄等国，也都研究出版了有关七巧板的图书。





七巧板七块组件之间，存在着极为严谨的规律，包含着深奥的数学原理，拼排出每一种图形，均具有夸张、概括的艺术特征。图形简洁、生动、趣味性浓。著名游戏专家秦立新为表达他对我国申奥的迫切心情，用这种拼板拼排出江泽民同志致萨马兰奇先生的信。七巧板的重要功能，在于启迪人们思维，激发人们的想象力和创造精神。

2. 九连环：它是各种巧环玩具的代表，从解一个环到解多个环，在形状上也千奇百怪、花样繁多。外国人将这种玩具统称为“中国环（Chinese Ring）”。玩它们的理论基础依赖于数学中的拓扑原理，在西方被认为是人类所发明的最奥妙的玩具之一。在16世纪已传到国外，一位叫卡尔达诺夫的数学家，在1550年（明嘉靖28年）就曾在他的著作中提到了九连环。它的引人之处，在于游戏过程中体现出来的解难题的连续性：一个一个地把环从环柄上摘下来，最终全部解开而获得胜利的愉快和自豪。

3. 鲁班锁：也称孔明锁、六子联芳、难人木、智慧木等，它起源于中国古代建筑中首创的榫卯结构。约于几百年前传到国外。1857年美国出版的《魔术师手册》中就提到过这种玩具。英文中常用“六根刺的刺果拼凑难题（Six-Piece Burr Puzzle）”称呼它。美国智力大师加德纳还采用单元分割法标示缺口，指出理论上有4096种样式。西班牙雕塑家贝罗卡尔利用鲁班锁结构创作了许多举世闻名的杰出作品。

4. 华容道：是根据《三国演义》故事创出的一种图形移位玩具。其玩法是将一块象征曹操的图块通过空位移到出口。共有十块组件，分别标有曹操、关羽、张飞、赵云、马超、黄忠和四个兵卒。最著名的布局“横刀立马”，成为历来研究者探讨的重点。20世纪初，中国曾组织对此布局解法的竞赛，结果以81步将曹操移到出口为最少步数。日本的藤村幸三郎在《数理科学》杂志上曾发表过85步的解法；美国数学游戏家、数学科普作家马丁·加德纳的解法也达到81步。81步是迄今为止对“横刀立马”解法的最佳方案。中国古老的移图游戏约在元代（公元1279年—1368年）从中亚传至欧洲。1914年美国智力大师山姆·劳埃德在《趣味大全》一书中，就引进了“中国的文字转换难题”。华容道的特有的程序意义和变化意义构成了极强的

趣味性，人们不断改变布局形式，研究开解方法，每当找到一种开解方法就会获得相应的愉悦情趣，促使人们激发进一步探索和创造精神，锻炼人们深钻细研坚持到底的毅力。日本《数理科学》杂志将华容道称为智力游戏界三大不可思议之一。

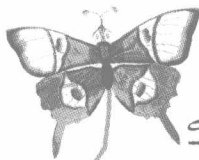
七巧板、九连环、鲁班锁、华容道被人称为中国古典玩具的“四大经典”。其本身均蕴含着古老的数学思想，可说是中华民族古老的数学与艺术结合体。它的功能和效果，虽经上千年历史变迁，仍是促进人们提高智慧，锻炼思维和激励创新、坚毅进取精神，并极富趣味性的优秀玩具。

（四）棋类玩具：中国棋类玩具品种繁多，主要以围棋、象棋为代表。产生后，始终在不断发展和提高。围棋产生后，经过不断充实、完善，到春秋时期基本定型而盛行起来。到两汉时期更加成熟，并出现了许多有关棋理、棋艺的论著，如边韶的《塞赋》、蔡邕的《弹棋赋》、班固的《弈旨》等。《弈旨》则是系统论述围棋意义和作用的第一篇文献。围棋，历来被社会上层人士视为极有情趣的雅戏，与琴、书、画一起，列为人的文化修养四要素。汉代后期已传出国外。其博大精深的内涵，已被世界越来越多的人所领略，不少国家已作为运动项目开展起来，并组织了各种国内、国际比赛和友好交流活动。成为世界人民的共同财富。象棋，从产生、充实、完善到定型的过程，也经过千多年的锤炼，成为我国家喻户晓、人人喜爱的休闲娱乐品。迄今，也成为国家体育运动竞赛项目。20世纪80年代以来，象棋的国际赛事也逐步开展起来。因此，象棋属于中国，也属于世界。

棋类玩具突出特点是培养人们判断、归纳能力，锻炼思维的逻辑性，促使人们深入思考，专心研究处理事务的能力，激发人们竞争进取精神。围棋、象棋可以说是我国古代的一项文化遗产，特别是围棋也是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠。和琴、书、画一起，被称为我们祖先在精神文明领域里人的文化修养四要素。

（五）灯彩（花灯）：人们在生产、生活实践中，发现了火及其巨大作用，因而视灯火为生活欢乐幸福、温暖、光明、吉祥之所在。把它喻为新春中美丽的花朵，用火来寄托新春中的激情和祝愿，希望在新年伊始，能创造





出一个生机勃勃、如花似锦、丰富多彩、充满美好幸福的新生活。这就为灯彩的发明和不断提高创新提供了基本条件和要求。从而产生了“正月十五闹花灯”的民俗欢庆活动。它是一种既供人们观赏，又供人们娱乐戏耍的季节性的传统玩具。灯彩随着社会经济、科学技术和文化艺术的发展也在内容、形式以及制作技艺和材料运用上不断创新和提高。从最初的火把，发展到陶土灯、各种金属造型灯（如河北平山中山国王墓出土的十五盏连枝青铜灯和银首人俑灯），进而随着纺织和造纸业的发明，创出了灯笼，使灯彩发展到一个新阶段。不仅创出了许多制灯新材料和新工艺，还从单纯的花灯造型变化发展到集科学技术、文化艺术、娱乐游戏及健身于一体的灯彩和绘画、猜谜语相结合的益智游戏娱乐品。灯谜竞猜不仅启迪人们提高智慧、增长知识、促进学习其乐无穷，而编灯谜更具有强烈的锻炼思维、开动脑筋、深钻细研的作用。从而使灯彩集观赏、竞赛、游戏、欢庆于一身，成为促使人们增长知识、锻炼提高思维能力，提高文化艺术观赏力，竞争进取的良好工具。在灯彩创新提高和发展过程中，也有意无意地显示了对新材料、新技术的运用和创新。如：

1. 走马灯：它是利用蜡烛燃烧产生的热空气做动力，不断上升的热空气流冲击着灯上面类似风车叶片的风斗旋转，使灯轮上装饰的图案也跟着转动起来，一幅幅画面出现在人们的眼前。在科学技术上，利用热气流产生机械旋转的装置，其基本原理与汽轮机、燃气轮机相同。类似这样的装置，在欧洲16世纪才出现，而我国在宋代（公元960年—1279年）已在灯彩中创制出来。徐珂在《清稗类钞》中说：“咸丰时，西人某来华，见走马灯而异之，购一具以归，遂因以发明空气涨缩转动机械原理”。

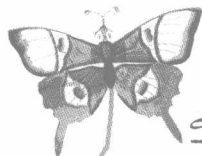
2. 滚灯、掷灯、踢灯：这种灯都是球形灯，可任意翻转滚动，其结构原理完全一样，只是在形体大小和玩法上有所不同。滚灯，在玩耍时用人力推动招摇过市；掷灯玩法是把灯抛掷于空中；而踢灯则是把灯当作球踢。这类灯始见于南宋（公元1127年—1279年），范成大《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》中有“掷烛腾空稳”，“推球滚地轻”的诗句。这类灯所以能翻滚自如、灯体烛光保持稳定向上，是因为它的结构设计巧妙。它采用了我国古代

的“被薰”结构。据大百科全书机械工程卷载：“被中香炉”，它的球形外壳和位于中心的半球形小炉之间有两层（有的三层）同心圆环，炉体的径向两端各有短轴，支撑在内环的两个径向孔内，能自由转动，不论球壳如何滚转，炉口总是保持水平向上状态。此炉最早记载于西汉司马相如（公元前179年—前117年）所作《美人赋》“金铉薰香，黼帐低垂”。说明这种装置在西汉已经用于被薰制造中。1970年陕西西安出土了一个唐代银制被薰。到宋代这种技术始用于滚灯制作中。被薰的科学原理和近代陀螺仪中万向支架相似，在欧洲这类装置1500年才由达·芬奇设计出来。

灯彩好看好玩，受益最大的是儿童少年。灯节来临，满街满巷的孩子，唱着“灯笼会，灯笼会，灯笼灭了回家睡”的儿歌，开展游戏竞赛。灯笼面上色彩斑斓的画面，生动有趣的形象，把他们带入一个神秘莫测的童话世界。制灯又培养儿童的智力和技巧，促进其创造美丽画面和美妙奇特的造型。观灯可增长知识，提高审美能力，开展交流。玩灯促使他们自由欢快地开展集体活动，培养团结互助的品德，促进互相学习竞争进取的精神。

（六）传统泥玩具：产生年代可追溯到新石器时代。从各地新石器时代出土的文物中的陶制动物玩具说明：生活在原始社会的先民已经具有了雕塑和捏塑的意识和才能。史岩先生在《中国雕塑史图录》一书中明确指出：“彩陶是新石器时代特有的产物，后世出现的彩陶俑和彩塑造象当即肇始于此，后来才逐步发展成为我国独具一格的彩塑艺术。”有人说：“中国民间泥玩具的产生和发展，是民间雕塑艺术的重要分支。”另如一些传统的动作玩具，如猴爬杆、燕车、吊坠鸟、跟头人等，也都呈现创出或运用某些科学原理使其能够进行某种有趣的活动。可惜的是，我国传统玩具产生和发展中显示和运用的新的科学技术成果，在当时的社会制度下，没能促使人们去认真研究，使其运用于发展生产和提高工艺技术方面。虽经千百年漫长岁月，以至国外的火车、轮船等出现之后，走马灯、滚灯、风筝等依然故我。清代富察敦崇在《燕京岁时记》评论说的好：“走马灯之制，亦系以火御轮，以轮运机，即今轮船、铁轨之一班，使推而广之，精益求精，数百年来，安知不成利器耶？惜中土以机巧为戒，即有自出心裁精于制造者，莫不以儿戏观之。





今日之际，人步亦步，人趋亦趋，诧为奇神，安于愚鲁，则厌地生材之道岂独厚于彼而薄我耶，是亦不自愤耳？”

二、四点启示

我国传统玩具产生和发展，为今后玩具工业的发展和创新提供了四点重要启示，值得认真研究借鉴。

（一）趣味性或适应和满足人们的某些愿望和追求，是玩具的基本特征。从传统玩具的产生和形成过程中，可明显看出，玩具是人们在生产、生活以及战争或与自然斗争实践经历、经验重复中，获得愉悦情趣，或感到适应和满足其某些愿望和追求时产生的。如从新石器时代出土的原始玩具石球、陶球，都是当时狩猎使用的重要武器——投打弹丸。在狩猎实践经历重复中，获得愉悦情趣，从而产生了一种有意识的竞赛游戏活动，从而使狩猎武器在休闲时变成了游戏工具——玩具。这种竞赛活动，又是锻炼和培养人们，特别是儿童少年提高狩猎技巧和狩猎知识的工具。风筝，首先是人们有了飞天的愿望和追求，在生产、生活实践中掌握认识了利用风力驾驭物体飞上天空的技术，才逐步创出了风筝，实现其飞天的愿望。风翔的挂虎、元宵节的灯彩、端午节的香包等传统玩具，都是为追求新的一年创出更加美好生活，或是为了实现人们驱灾辟邪保佑平安的愿望而产生的。无锡泥人大阿福，则是人们为了怀念和崇敬传说中保护惠山人安居乐业的英雄“沙孩儿”的功绩创作出来的。再如秋千，人们在狩猎或躲避灾难的活动实践中，攀扼树枝藤条穿越丛林沟壑，经过多次重复实践获得了腾越情趣，从而逐步模仿创制出秋千来等等。都说明，玩具必须具有吸引人们的趣味性或能适应和满足人们的某些愿望和追求。

（二）玩具的发展，必须与时俱进，不断提高和创新。中国传统玩具的历史发展表明：凡是随着社会经济、科学技术和文化艺术的发展，吸收其发展成果与时俱进，进行提高和创新的，就能不断发展提高而保存下来，否则就被淘汰。如风筝、灯彩、陀螺、布玩具、围棋、象棋、秋千等。同时，在发展提高和创新过程中，也对一些科学技术、文化艺术的发展，有意无意中起到启蒙和促进作用。如风筝和玩具烟花的创出和发展，对飞机和火箭的发