

妙

对

趣

联

蓝佐国 编

国防科技大学出版社



蓝佐国 编

妙对趣联

国防科技大学出版社

妙 对 趣 联

编 写 蓝佐国

责任编辑 何 晋

责任校对 陈文宽

*

国防科技大学出版社出版发行

社址：湖南长沙砚瓦池正街47号

电话：(0731)4555681 邮政编码：410073

新华书店总店北京发行所经销

湖南大学印刷厂印装

*

开本：787×1092 1/32 印张：10 字数：233千

1993年12月第1版 1998年9月第3次印刷 印数：15101—18100册

*

ISBN 7-81024-281-4
H·28 定价：10.00元

前 言

联多赤县神奇事 语富庄周浪漫风

有人说中国是一个诗的国度。

也有人说中国是一个对联的国度。

在中国传统文化的阆苑里，对联是一块馨香绚丽的园圃，她以姹紫嫣红，千姿百态的丰神，与唐诗争奇，和宋词赛艳，同元曲斗妍。对联从她诞生问世那一天起，就占领了黎民百姓的门槛，也高踞帝王将相的殿堂。千百年来，那些闪烁着民主性、人民性光辉且达到很高艺术境界的作品，一直在装饰着人们的环境，陶冶着人们的情操，给人带来美的享受。今天，新创作的大量好对联，同样熠熠生辉。

对联，用途广泛。它由亲朋间的庆贺，吊唁，诗会上的唱和应酬，扩大到园林山水、名胜古迹、寺观祠庙、陵墓道碑、歌楼戏台、茶馆酒楼等各行各业、各门各类。

对联，表现力强。用之于宗庙朝廷，庄严肃穆；用之于寺观庐舍，萧疏淡远；用之于苑圃池亭，神与物游；用之于歌台舞榭，笑同心会；用之于赠答酬和，情真意切；用之于悯伤哀挽，魂断神伤；用之于庆贺祝颂，堂宇增辉；用之于热骂，可使受者丧气；用之于冷嘲，可使闻者心悸……真可说是能大能小，可雅可俗，亦庄亦谐的了。

所以，喜爱对联的，不仅是帝王将相、文人雅士，而且农

工商贾、樵子渔夫，也无不喜闻而乐见之；直至今日，对联依然在广大人民群众中发挥其颂时抒怀、扬善抑恶的作用，散发着悠悠的清香。

人们运用对联这种独特的文学形式，表达自己的心愿，记载美好的理想，反映时代的面貌。人们不仅书写对联，而且也谈论对联。这样又随之产生了许多生动而富有情趣的对联故事。

对联故事别具情趣，是文艺百花园中的一朵奇葩。它围绕一副或几副引人入胜的对联，展出一则富于趣味的故事。所以，它以独特的芳香，吸引着广大的文人墨客和黎民百姓。

对联不但有对仗工整、合律押韵等特点，而且还具诙谐幽默、寓理于趣、词妙义深、雅俗共赏的独到之处。它既是文人墨客的沙龙清谈，席间雅兴，也为广大群众所称道，成为他们抒发感情，寓理喻世，褒贬优劣的一种绝好形式。千百年来，流传了不少关于妙对趣联的佳话，人们把它收集编写成文，就成了妙对趣联故事。

本书所收集的妙对趣联故事，人物形象生动，故事性强，富于知识性、趣味性和可读性。有的以故事多趣见长，有的以对仗奇巧取胜，且大多是二者兼而有之。如：

分合汉字，巧用一字多音多义、语带双关的招婿联：

席上鱼羊，鲜乎鲜矣；（老秀才的出句）

窗前女子，好者好之。（新秀才的对句）

此上联是老秀才明测新秀才的学识，暗夸像我家这样品貌兼优的好闺女不多。

对句也是双关语：言下之意是姑娘若好，我就爱她，否则……

再如刻画圆溜者：

曲率半径处处相等；

摩擦系数点点为零。

横批：又圆又滑。

这联巧借数、理概念、定义来作比，形容圆滑者，何等生动形象；

写雁过拔毛者：

奇术世无双，牛角攀攀轻四两；

才能君第一，鸡蛋摸摸小三分。

讽刺刮地皮，揩油者多么深刻！夸张又到了何种程度；

同音异字，弦外有音：

✓猫睡墙头，风吹毛动猫不动；

莺立枝上，耳听音来莺未来。

这下联写景写情极为传神，且语带双关，是写情的妙句。

像以上这些神奇妙趣而富神韵的对联，再嵌进极富情趣的故事中，那真是珠联璧合，相得益彰了！

这些天上罕见，人间不多的趣联妙对故事，既是阳春白雪，又是下里巴人。文化程度高，有对联知识修养的人可以读，文化程度一般，无对联知识的人也可以读。它既富欣赏价值，可供茶余饭后消遣，又有借鉴作用，可作学写对联的范例；既可助谈兴，又可长知识。

由于编者学识有限，本书错讹之处在所难免，欢迎读者批评指正。

蓝佐国

一九九三年二月八日于长沙

目 录

嫦娥原爱绿衣郎	蒋兰实 (1)
清风明月我为东	蓝佐国 (2)
红桃白李早含苞	蓝佐国 (5)
微笑吹灯双得意 含羞解带二痴情	文 武 (6)
白衣里有大仁	文 武 (9)
郑板桥招“侄婿”	蓝佐国 (11)
鬓角插玫瑰 肩上挑粪桶	蓝佐国 (16)
“好事近”，“满庭芳”开“解语花”	蓝佐国 (20)
花开花落园常灌 月缺月圆诗自吟	蓝佐国 (22)
清水一盆洗厚脸 馊饭丰碗入深闺	黄 天 (26)
李恃怪联相拒 张叟妙对成婚	蓝佐国 (29)
柳絮梨花联到底	于树花 (34)
畚家夜半嫁 亲戚一宵联	蓝佐国 (37)
拾得河中对 找到心上人	刘寄奴 (40)
红烛蟠龙 花鞋绣凤	蓝佐国 (44)
天生一对	王义礼 (49)
清和桥畔结良缘	蓝佐国 (54)
丝萝有托 鱼水合欢	刘寄奴 (58)
隔墙对句结良缘	文 武 (62)
俗联困婿才女对	龙胜轩 (64)
湖水涟漪 秋波含笑	文 武 (67)

巧设一联招二婿·····	卞 齐 (68)
闹新房龙凤联姻·····	汪 淦 (70)
穷书生投宿艳遇·····	文 武 (73)
牵牛耕熟地 相思配宾郎·····	施 爱 (75)
香溪两岸龙凤配·····	赵忠道 (85)
皮匠揭榜做新郎·····	黄志泉 (91)
连连巧对结良缘·····	顾世山 (96)
农商两户对联亲·····	张良术 杨 畅 (99)
小欢大乐巧联配 ·····	张海波 (106)
“秋”到即“赏” ·····	蓝佐国 (109)
联坛佳话三支笔 ·····	郑泽宇 (111)
王应斗撰联讥指挥 ·····	曹至华 (120)
童子宋湘多巧对 ·····	卢履花 (125)
宗泽巧对人敬佩 ·····	罗继成 (128)
“放牛伢”巧对方丈·····	陈家僧 (131)
丘浚童年应对巧 ·····	罗灯光 (132)
未逢雨露莫先生 ·····	钟 龙 (135)
七岁童龄句典雅 ·····	蓝佐国 (136)
岩畔石低山何高 ·····	蓝佐国 (137)
牧童反批“金乱批” ·····	马覲伯 (138)
杨继盛妙对惊塾师 ·····	秦万魁 张义贞 (139)
善对童生赵执信 ·····	赵锦绣 (141)
小年富巧对拜师 ·····	葛士静 (143)
吴邦泰巧对获赏识 ·····	伍权中 (144)
三两木头不成官 ·····	庸 辉 (145)
神童对倒李歪才 ·····	谭龙景 (145)
林六隐妙对服都爷 ·····	黄廷训 (147)

黄策行巧对答先生	叶旭明 (148)
陈梦吉少年敏对	石 玉 (149)
五岁孩儿巧续妙对	刘立楚 (150)
王应遇从小善拟佳联	晓 原 (151)
于谦巧对难太守	王大启 (152)
神童妙对折游学	蓝佐国 (161)
白店白鸡啼白昼 黄村黄犬吠黄昏	蓝佐国 (163)
神童何孟春妙对	蓝佐国 (165)
雪拥蓝关马不前	蓝佐国 (167)
才思要加外助	蓝佐国 (170)
神童师生对	蓝佐国 (171)
南华秋水我知鱼	蓝佐国 (173)
爱挑字眼的石先生	麻国民 (175)
周渔璜应对敏慧	祝庆生 (176)
可恨寺僧饭后钟	许淑荃 (179)
让我一点	雨 声 (180)
名士蒋士铨的对联故事	傅之潮 吴建河 (181)
宋文甫的奇联妙对	杨子才 (186)
杜刺史巧对杏云	王义礼 (188)
一联费我数冬春	文 郑 (194)
考生妙对夺魁首	温本立 (195)
黄良辉对巡官	夏民安 (196)
黄马即兴写妙联	潘清泽 (196)
老塾师四撰叠字联	羽 父 (197)
扬州“联圣”方尔谦	刘作忠 (200)
林召棠对联轶事	方 云 (202)
李宋二先生，木头木脚	安 军 (203)

李时珍聪颖善对	郑伯成等 (204)
杨乃武一联获救	刘增兴 (206)
梦里追寻梦里联	叶桂柳 (207)
只怕周公来问礼	文 武 (213)
“对子老师”的故事	邑 人 (214)
李老先生赠联授学	刘 彪 (216)
趣联大师刘师亮	樊明芳 王少谷 (218)
“天国文士”尽谐联	郑伯成 (228)
陈百朋联抒革命情	陈荫波 (231)
“怪艺人”的“怪”联	王义礼 (233)
刘定迢答对超群	黄 革 (235)
“僧秀才”联传	徐祥新 (237)
薛知县下拜孙秀才	葛士静 (243)
林之望巧对县官	葛士静 (244)
王尔烈巧对惊四座	王 鼎 (245)
树老春回仍著花	何晓明 (247)
“恩师桥”联话	吴庆福 (249)
无限柔情乡土赞	范介文 (251)
合字巧联 蕴含哲理	蓝佐国 (254)
齐大非偶 两小无猜	蓝佐国 (255)
僧眠锦被 女对青铜	蓝佐国 (256)
唐伯虎和陈白阳的妙对	文 武 (259)
黄山谷少游江州府	陈世旭 (260)
塾师对县令	蓝佐国 (262)
文人赠歌妓联	蓝佐国 (263)
同是文人分左右	梁羽生 (268)
江南儿女无颜色	梁羽生 (270)

赢得东洲双桨在	蓝佐国 (272)
台湾的“排名”联	梁羽生 (272)
袁枚对罗典	蓝佐国 (275)
一扇恩仇源自联	陈钧钧 (276)
儿要衣裳女要花	方云 (278)
漫画家米谷的“鸭子”联	李敏 (279)
“相借沙”巧对“飞来寺”	陈潮 (280)
安徽螭矶灵泽夫人祠联	蓝佐国 (281)
三更半夜 讲东讲西	琉琮 (282)
“月照云封”联语妙	王俭庭 (283)
名讳巧对	蓝佐国 (285)
漫画讽联 相得益彰	张秀 (289)
鸡蛋摸摸小三分	谭丕强 (290)
秋曝撰联嘲富商	胡光曙 (291)
“亚魁”变成“恶鬼”	韦雄 章汉杰 (292)
“劣政碑”上的嘲讽联	黄湛 (294)
对联巧揭皇帝丑	漠野 (294)
“杀狗六爹”斗乡绅	可云 (295)
戏联嘲讽哈吧狗	金实秋 (298)
戏联讽军阀	金实秋 (298)
嘲讽龚照屿的寿联	文武 (300)
土地爷写对联讨没趣	高一旭 (301)
侯俊山巧对羞群丑	董汝河 (303)
王院长联讽“马屁精”	长弓 (306)

嫦娥原爱绿衣郎

从前，有位大官，得知某幕僚有个国色天姿的闺女，便多次向幕僚示意要娶她作妾。

幕僚怕女儿不同意，正和妻子商量时，女儿问安来了。她见父母都面带愁容，就忙问是何缘故？父亲只是连连叹气，并不说话。母亲便如实告诉了她。

女儿踌躇了半晌说：“这人既是有权有势的大官，又很有才学，您俩怕违拗了他，会有不测之祸，那么……我的婚事，就任凭二老作主好了。”

父亲转忧为喜说：“你真是我的好女儿！”

“不过，我有三个条件。”女儿转动着眸子说，“一、有父母之命，还得有媒妁之言，应请王公大人作伐；二、聘礼要有‘火齐’（玫瑰珠石）、‘木难’（黄色宝珠）等珍品；三、入洞房前，还要对一副对子。三者缺一，我决不和他成婚。”

父亲连连点头说：“那好，那好！”第二天幕僚便把上述情况禀复大官，大官一一应允。

迎亲之日，宾客盈门，说不完的豪华气派。酒阑客散，大官迈步入洞房，却见两个侍婢当门肃立，手持一幅红笺发话道：“夫人有命，请新贵人先对了这副对子，再入洞房。”大官猛然记起前约，连忙凝神谛视。只见红笺上面写着一行墨汁淋漓的大字：

✓竹映桃花，君子也贪红粉色；

娟秀的字体，已使他倾心，细玩这联，更觉饶有深意。但仓猝之间，无法应付。伫立良久，只得移步庭园。正当他仰望中天明月，反复吟哦时，一位部属恰从此过，不禁笑问：“大人，今夕何

夕，竟有此雅兴，还在这儿吟诗作对？”

大官便把索对之事，告诉了他。部属听了连连赞道：“竹称‘君子’，红粉桃花，妙语双关，这对果然出得新巧！”大官点点头道：“这对，初看平平，细思隽永，不卑不亢，似讽如规，要想对得璧合珠联，确有一定难度。你看应如何对才好呢？”于是二人都沉默着构思起来。

这时，星月辉映，树影婆娑，一下子触动了那位部属的灵感，只见他摇头晃脑得意地吟道：

月穿杨柳，嫦娥原爱绿衣郎。

吟毕，问道：“大人，不知以此作对何如？”大官笑逐颜开地说：“妙极！妙极！明天我一定重重赏你。”就连忙直趋洞房“交卷”。

侍婢送上对幅，女郎细玩味一番，即提笔批道：“绿衣郎乃状元吐属，公系榜眼出身，对虽工丽，恐非出自心裁。”

大官见此批语，惭愧得出了一身冷汗。心想：“这女子真好眼力！”又想：“这部属也确有才华，况且……”他忖度了片刻，便毅然离开了洞房，向外走去，寻见了那位部属，径叫他去入洞房，并以全部嫁妆为赠。

（蒋兰实）

清风明月我为东

明朝江南才子之一的周文宾，久闻居家附近的员外有一小姐，才貌双全，便朝思暮想，意欲与之结为秦晋之好，但总是无缘相见。为此，他心中甚为不安。

周文宾的好友文徵明知道了此事，便鼓励他说：“那小姐大

门不出，二门不迈，你这样等下去，要等到何年何月？托人说媒，你又家贫无力，况那员外也不会应允。为今之计，你只有溜入后宅，当面见那小姐，那小姐若真有才学，必不会嫌贫爱富；如果恼怒翻脸，你只说坠入后宅，量也不会将你怎样。”

周文宾无计可施，只好决定贸然一试。他来到员外的后花园，正好遇见小姐在那里赏花。见面一谈，小姐方知来人是大名鼎鼎的才子周文宾，不觉心中暗喜，但爱慕之情羞于表达，同时为掩饰面子，便假装生气道：“何处呆人，来此后花园作甚？莫非想……还不快出去，小心……”周文宾知道这是“王八敬神——假正经”，便向前施礼道：“小姐休要见怪生气，武陵人，偶来桃林，见此间‘芳草鲜美，落英缤纷’，真乃奇遇，欲赏景探花，并无他意，请小姐休得……”同时吟出一联以探以逗。这联语是：

武陵渔叟，无意偏进桃源；

小姐一听，这是引陶渊明《桃花源记》的典故来自白，且有弦外之音，小姐也就将计就计表白心曲。她的下联是：

西蜀文君，有缘得见相如。

周文宾一听小姐的下联，喜出望外，心想：小姐把自己比作卓文君，把我比作司马相如。司马相如与卓文君的爱情故事，千古流传。今天小姐把它纳入联语作比，不是对我有意了吗？

正当他们诗来对往之时，丫鬟用果盘端着酒菜来了。原来今天小姐是来花园饮酒赏花的。周文宾遇上这样的赏心乐事，真是幸会呀！于是他就以此为题出一上联：

沽酒客来风亦醉；

此上联出语典雅，诗情画意浓郁，甚富韵味。小姐听后很欣喜，非常赞赏周文宾的才华。经过一番构思和推敲，小姐念出下联。周文宾顿觉小姐大有才学，令他非常叹服。小姐的下联是：

卖花人去路还香。

这时，丫鬟摆上酒菜，他俩边饮酒，边谈今论古。周文宾讲《西厢记》中莺莺小姐的幽会诗“待月西厢下，迎风户半开。月移花影动，疑是玉人来”的情趣；小姐谈司马相如琴挑卓文君的风流韵事。他俩边饮酒边谈对，不觉日已过午。小姐随口吟道：

日移竹影侵筵案；

周文宾很快对出：

风送花香入酒樽。

经过几番属对，小姐对周文宾的才华非常欣赏。她爱才胜过爱财，想进一步向周文宾表示爱慕和以身相许之情。正思量间，忽然从假山旁边跑来一只驯养的梅花鹿，她即景生情吟道：

假山真鹿来；

周文宾见此联话中有话，便左右环顾，寻找题材，忽见池塘里的鱼在悠游，便对道：

死水活鱼游。

小姐一听，知道周文宾领会了自己的意思，愈发觉得他才思敏捷，对答如流，心中更加喜欢。周文宾也觉得这是水到渠成的时候了，应主动明确向小姐求婚，于是他吟了一上联：

✓绿水青山谁作主？

意谓将来谁作我家女主人？这是明知故问，让小姐表态作答。小姐更是心领神会，她本来就是要周文宾这样明确求亲的，现在一听他求凰之鸣声，便欣然以和：

清风明月我为东。

从此，二人琴瑟和鸣，双双宴游凤台，只差乘龙乘风升仙了。

（蓝佐国）

红桃白李早含苞

公子王孙逐后尘，绿珠垂泪湿罗巾。

侯门一进深似海，从此萧郎是路人。

这首七绝，包含一段风流韵事。它是唐朝元和年间穷秀才崔郊的《赠婢》诗。

这首诗是写自己所爱的人被豪强劫夺的悲哀。但由于诗人的高度概括，便使它突破了人生悲欢离合的局限，反映了封建社会里由于门第悬殊所造成的爱情悲剧。诗的寓意颇深，比喻生动形象，用词极为准确，表现手法却含而不露，怨而不怒，委婉曲折。

事情的结果却出乎崔郊的意料。哪知这二十八字发泄不满的诗，却使被劫夺的恋人重回身边。

事情是这样的：崔郊原与姑母家一才貌双全的婢女相爱，后姑母家道中落，将婢女以四十万钱卖给显贵于頔。从此，他们就只有夜夜望月寄情了！

一次寒食，婢女随于頔郊游踏青，适逢崔郊“杳杳孑立，形影相吊”徘徊于柳荫之下。婢一见，悲喜交集。趁人不防，溜到柳下，行云宿雨，幽会巫山。临别时崔郊就赠给她上面那首诗。

婢回到家，不慎将诗遗失，被另一婢拾得拿去向于頔告密。于见诗后，先未置可否。

事隔两日，崔郊正呆呆地坐在家中，一彪形大汉闯进门来问：“你是崔秀才吗？于頔公有请！”

崔郊乍听，未知祸福，便随大汉来到于家。走到于府门前，见“山”字门楼高耸，门右有一上联，门左则红笺空着，大汉请崔续下联。那上联是：

深海路人今相见；

崔郊一见此上联中“深海”、“路人”是自己《赠婢》诗中的词，甚为狐疑：难道于頔要问罪？还是让我与恋人相见？抑或有别意？总之，就是不明白于頔葫芦卖的什么药。最后他还是从好的方面想：表明自己的心曲——以比喻传达，他对的下联是：

红桃白李早含苞。

崔郊续完下联，以诚惶诚恐的心情进到于府。锦袍皂靴的于頔高坐中堂，一见崔郊，就笑容可掬地相迎。那大汉又把崔对的下联告诉了他。这时于頔面带笑容地问：“‘侯门一入深似海，从此萧郎是路人’是你写的吗？”崔郊不知那笑是奸还是诈，就惶惑地点点头。

于頔又笑道：“既然‘红桃白李早含苞’——早已相爱，为什么不直接写诗给我？把她带回去吧！四十万钱有什么……”

接着，于頔唤婢女出来与崔相见。这时崔心上悬的秤砣才放下。他和婢女与于頔告别而去。

这事被唐末的范摅写入他的《云溪友议》中。那于頔究竟是为崔郊的真情所动，还是为了沽名钓誉？后人尚无定论。

（蓝佐国）

微笑吹灯双得意 含羞解带二痴情

唐宋八大古文家，苏东坡父子兄弟就占了三家。这样的盛事古今少有。他们苏家，真是才名显赫，誉满中华。

不仅如此，苏东坡的妹妹苏小妹，也是才华出众，名冠巾幗。由于她名播京都，故尔许多公卿子弟，将门后代，都希望得到她为妻，从而求亲托媒者不绝于门。