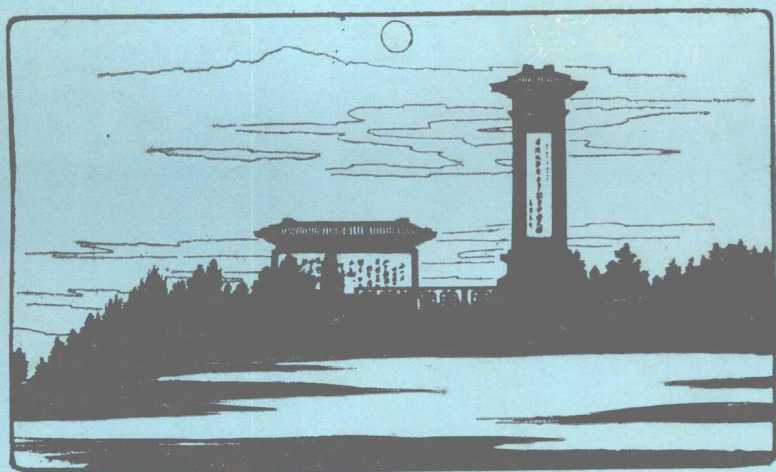


江西文藝史料

JIANGXIWENYISHILIAO

第十二輯



江西省文化厅
江西省老年文艺家协会

1992 • 5

封面设计：王 平

江西省新闻出版局赣出内局字（一九九二）第〇六一号批准出版

江西文艺史料

第十二辑

主办：江西省文化厅
江西省老年文艺家协会
编辑：《江西文艺史料》编辑部
地址：南昌市江大南路10号

江西省文艺研究所内

邮政编码：330029

江西文艺印刷厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张 7 字数：185,000

1992年5月第1版 1992年5月第一次印刷

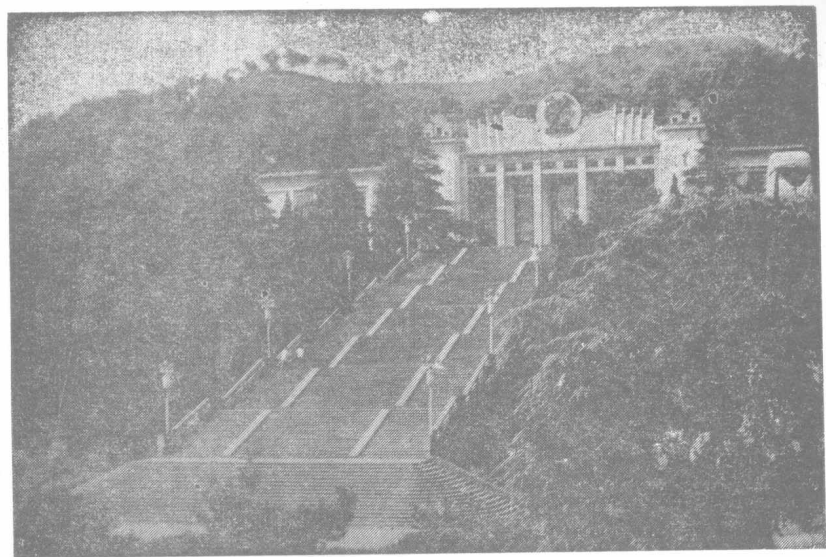
安源路矿工人运动纪念馆

1984年8月31日邓小平同志为安源路矿工人运动纪念馆题写的馆名

(张松林摄)



1956年2月，中央领导宴请全国政协二届二次会议委员时，周总理接见喻宜萱等文艺界同志时留影，（右二为喻宜萱）。



安源路矿工人运动纪念馆

(张松林摄)



1960年3月，著名京剧演员赵燕侠来南昌演出时与我省观摩学习演员合影。

(云峰供稿)

主 编：刘 云

副主编：陶孝国 卢士濂

目 录

在全国革命文化史料征集工作上的讲话……………高占祥(1)

· 纪念安源路矿工人俱乐部成立70周年 ·

安源路矿工人运动纪念馆史况……………黄爱国(9)

安源山下的丰碑

——介绍安源路矿工人俱乐部旧址……………黄爱国(15)

· 纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年 ·

江西苏区群众文化史稿……………吴邦初(17)

忆赣东北省工农剧团……………钱荣华(110)

忆闽浙赣省工农剧团第二团……………周炳香(113)

陈丕显参观南昌新四军军部旧址陈列馆追记……………李秋华(115)

乐苑生涯漫记……………喻宜萱(119)

童芷苓的舞台生活……………梁镇国(142)

积沙成塔——吕玉堃的艺术生涯

……………上海市曲阳图书馆影视文献部(148)

傅家山水——记傅抱石先生的一次画展……………洛 汀(160)

赵燕侠五次来南昌演出纪实……………胡 义(165)

“南昌道情”流派及其发展史况……………喻西金(173)

景德镇瓷偶戏的形式与发展……………邹镇生(176)

我的杂技生涯……………赵先庆口述 周镜成整理 (181)

沈从文、阮章竞等谈赣剧《西域行》、《西厢记》

……………汪麟整理 (188)

《石西厢》……………真 汉 (196)

关于“同春舞台”……………蔡四方 (200)

蒋方良演《女起解》……………毛礼镁 (202)

江西省第一支女子电影放映队始末……………王国英 (203)

忆建国初期的赣南电影放映事业……………杨永蔚 (206)

鞠躬尽瘁 死而后已

——忆老电影放映员黄承荫……………吴佩琴 (209)

戏剧家陈鲁南传略……………陈建平 傅建华 (212)

舞蹈家林耀祖传略……………刘国治 (215)

忆萍乡采茶戏导演熊斌贤……………欧阳文健 (218)

在全国革命文化史料 征集工作座谈会上的讲话

高占祥

同志们：

我今天到这里来的任务是看望大家，代表敬之和部党组的几位同志对于来自全国各地的在第一线工作的同志和领导表示亲切的问候；对你们为这次“新民主主义革命时期革命文化史料展览”所做的工作表示感谢。

这次五个单位联合举办的“新民主主义革命时期革命文化史料展览”取得了很大成功。展品多达5000余件，展出面积近3000平方米；内容包括文学、出版、戏剧、音乐、舞蹈、美术、曲艺、电影、群众文化、少数民族文化、艺术教育、文物、海外文化活动等等许多方面；展品有历史文献、各种手稿、照片、图片、出版物等，分五个部分陈列。展出史料之多，内容之丰富，门类之齐全，规模之庞大，展品之珍贵，确实出我意料之外。这些成绩与在座同志们的支持和辛劳是分不开的，否则，这个展览不可能办得这样好。可以说，我们办了一件很有意义的事情。

它的重要意义在于：通过这次展览，把老一辈革命文化艺术工作者在党的领导和影响下，在新民主主义革命时期，为了我们民族和人民的解放事业所作的贡献，所创建的辉煌业绩，以及文化艺术工作在革命事业中所发挥的战斗作用，重现于观众面前，使广大观众特别是青年和文艺工作者受到一次丰富的、形象的、生动的革命

文化传统教育，它是一部很宝贵的活的教材。

因此，我们要充分发挥它的教育作用，要组织更多的人去看。文化部机关和直属表演团体、艺术院校的干部、演员、学员都要去看看。尽管我们是专门从事文化工作的，但是对于1921年以来党领导的革命文化活动不一定都那么了解；既使了解，也不一定都能看到那么多当时的实物和照片。机会难得，教材难寻。我们要把这次展览的史料汇集成册，把它作为宝贵的教材保留下来，印刷、装帧得好一些；还要出版发行，要让我们当今更多的文化工作者，让我们的后辈，不仅看到我们中华民族灿烂的传统文化，而且要让他们了解中国共产党建党之后，在党的领导下开展文化革命活动的历史。各地如有条件，今后也可举办这种展览。

这次展览给了我们一个启示：今后我们一方面要继续抓紧收集、发掘、抢救、整理过去的革命文化史料，另一方面还要搞好现实的文化艺术档案。我们既要抢救过去的，又要重视现在的，否则再过十年二十年又要抢救今天的。应该把建国以来的文化艺术工作方面的材料也很好地收集整理起来，立卷归档，搞好现在的艺术档案。

我认为革命文化史料和现在的艺术档案都具有很重要的社会价值：

第一、具有极高的使用价值

以文化部机关为例，从新中国成立到现在，文化艺术工作方面建立起的文书档案共有3万多卷。这是我们新中国文化发展史和文化管理工作的真实记录，是我们研究过去文化政策最可靠的史料，是制定今后文化政策的重要参考，是解决历史上遗留下来重大问题的重要依据。我到文化部以后，遇到许多重要问题，很想了解一下当时的党组是怎样研究的，中央哪位领导怎么批的，部党组最后怎么定的等等，诸如此类的问题，都需要查档案。假如没有这些档案，一些重要问题研究起来就很麻烦很费劲。这就告诉我们，把现

实工作和活动的资料及时搜集、保存起来，对于当前和今后的工作是非常有益的。这次展出的史料如果让我们高等院校的学生和文艺工作者都看一看，一定会受到很多教益，他们从中也可以看到革命时期的文艺工作搞得多么生动活泼，配合现实是多么紧密，在文化艺术界又是怎么样开展统一战线工作、建立文化界的大联盟、大团结的等等。当年文化工作的好经验，对我们今天的文化工作仍具有重要的指导意义。

第二、具有重要的学术价值

我们要研究文化艺术事业的繁荣和发展，决不能孤立地去进行研究，而是要结合着研究昨天、今天来研究明天。要研究，就必须要有历史的、真实的依据，那就是原有的档案和有关的素材。因此，我认为今后不论是戏剧、音乐、舞蹈、美术等等任何艺术品种都要把创作和生产过程中形成的材料和演出情况，活动情况，录音，录像，照片，个人和单位的艺术总结，艺术创造方面的心得体会，组织管理经验，各有关方面的评论文章等等，全都收集起来，加以整理，立卷归档，妥善保存。特别是对那些艺术上贡献较大，造诣较深，比较知名的人的材料更不能忽视。过去的，要继续广泛、深入地挖掘、收集，今天的和日后的，要定出制度，形成习惯，经常清理。这些资料的价值随着历史的发展将更加显示出它的重要意义。

比如，在戏曲方面，我们要研究各个流派的发展，就需要很多材料，没有材料就很难研究。四大名旦之一的尚小云先生，据老一辈的人讲，他曾演过几百出传统戏，代表他的风格和艺术特征的戏有40多出，但是后来由于种种原因，留下的资料很少，加之“文化大革命”的洗劫，几乎没有什么资料保存下来。有关方面早就想出版他的文集、传记，但因缺少资料，很难编纂。后来只好进行征集，请人写回忆录。回忆录当然也很宝贵，但其可靠性还是不如档案资料好。相反，荀慧生先生留下的材料却相当多。在纪念他85周

年诞辰的时候，我为了写一篇纪念文章，到他家去找材料，看到许多日记，一本一本全都是用毛笔写的，里边的许多事情都记得很详细，包括每一出戏是怎么排的，与谁合作，遇到过些什么情况，怎么处理的等等都有记载。他的日记现在还没整理完。可见，保存、搞好这方面的资料，对于艺术的发展，对于学术研究，都具有重要的意义。

又如《东方红》大歌舞，是在周恩来总理亲自关怀下创作、排演的一部很成功、很有影响、很有历史意义的大歌舞，但文化部所留资料甚少。听说上海市文化局有一些，这就弥补了这个遗憾。

以上只是一些例子。我们的重点还是要把新民主主义时期的革命文化史料和建国后文化艺术方面的各类档案资料搞好。一方面抢救过去的，一方面整理现在的。比如对于文化艺术界的名人，将来都要写他们的传记。戏剧、音乐、舞蹈、美术、诗歌等方面著名的、有影响的人物都要写传记，而艺术档案中的材料是写传记的重要依据。进行学术讨论，也要依靠档案资料。最近参加艾青同志的研讨会时，林默涵、臧克家同志都说艾青将来要和我国历史上的大诗人齐名，从屈原算起。假如这方面的资料不全，研究起来就很费劲。前几年我在河北省工作时听说中国评剧界有一位很著名的人物叫成兆才，是唐山人，我便多方收集他的资料，研究他是不是中国评剧的创始人。后来通过大量的资料和深入调查，再三研究，得出了结论，他确是中国评剧的创始人。根据有三：其一，他把“莲花落”改造成了评剧；其二，他创造和改编了113个剧本，在当时来讲，中国没有第二个人。元朝的关汉卿是一位伟大的剧作家，他大约曾经写过60几个剧本，现存13种。成兆才的剧作不仅数量多，而且不乏精品，《杨三姐告状》、《花为媒》等许多剧目久演不衰；其三，他培养和造就了中国第一代评剧演员。根据这三条，他就是中国评剧的创始人。可是，过去连石家庄评剧团演《杨三姐告状》也不写编剧是成兆才。我说要为成兆才落实政策，省委拨款召开了一个全国评剧界的会来纪念这位中国评剧的创始人，还讨论怎样振

兴评剧，并决定为他办8件事：给他立碑；塑像；建立成兆才纪念馆；成立成兆才研究会；出成兆才全集；写一批宣传成兆才的文章；给他编一出戏，出电视连续系列片；在唐山艺校要抓紧人才的培养等。如今这8件事都做到了。现在，这位中国评剧界的创始人已经得到了社会的承认。

总之，这些历史人物和当今的文艺界名人，所有有价值的材料都要留下来，那怕是一张节目单也不要丢失，将来进行学术研究都有参考价值。

第三、具有艺术价值和欣赏价值

这里有两层意思。首先，无论是戏剧、音乐、舞蹈、美术、杂技、曲艺、木偶、皮影等任何一种形式，经艺术人员精心创作、生产，成为一个完整的作品以后，一般都具有不同的艺术价值和欣赏价值。创作、演出水平越高的作品，艺术价值和欣赏价值就越高，特别是那些造诣较深的艺术家的作品和演出，其艺术价值和欣赏价值就更高，它们是我国艺术宝库中的珍品。因此，各个地区和每一个文化艺术单位，都必须把本单位的艺术材料（包括集体的、专业人员或业余艺术人员个人的）用现代化的手段，如录音、录像、拍照将其保留下来或汇集成册，以供后人欣赏，是很有意义很有价值的。前不久，因为组织徽班进京200周年的活动，我们找到了当年谭鑫培的一些唱片，就很有欣赏价值。如果没有这些唱片，他的唱腔是什么样子，其技艺的高超和独特的风格就无从知晓了。因为，任何艺术离开了声音和形象，单靠语言和文字是难以表达清楚的。近几年我还在研究程长庚在京剧中的地位和作用问题，看他是不是中国京剧的创始人或奠基人。要研究这个问题就必须知道他是怎样在徽剧的基础上吸收了汉调的音乐，创造了京剧的唱腔。可是既找不到当时的曲谱，也找不到唱片。去年我带一个京剧团到香港，他们找出徽剧《宇宙锋》和梅兰芳的《宇宙锋》的唱片中的同一个唱段给我听，我感到都很美、很好听，而京剧的唱腔则更加舒展、优

美，这就找出了二者的不同点。所以说文化史料既有学术研究价值，也有艺术价值和欣赏价值。

另一层意思是，除了完整的艺术作品和各项艺术活动材料本身具有艺术价值和欣赏价值外，每一部作品和每一项艺术活动在生产过程中形成的局部的和非常具体的材料，也同样具有艺术价值和欣赏价值。比如舞台美术设计方面的人物造型设计图、服装设计图、道具设计图、布景设计图，舞台气氛图、杂技方面的动作设计图以及演出宣传画、剧照、广告等等，也都是五彩斑斓，绚丽夺目的，它们本身也都是艺术品，同样可供欣赏。

第四、具有重要的历史价值、查考价值和凭证价值

这次的革命文化史料展览就充分证明了这一点。通过展览中的资料可以看出中国共产党成立以后怎样以马克思、列宁主义为理论指导，使反帝反封建的革命文化工作登上历史舞台；在大革命的高潮中，革命的进步的文化工作者怎样深入到工农群众和国民革命军中开展宣传鼓动工作和启蒙教育，并出版了哪些进步的书刊和文艺作品；十年内战中，国民党反动派怎样对进步文化进行残酷的“围剿”，我党又怎样领导进步的文化工作者广泛团结文化界人士进行反“围剿”，左翼文化运动如何蓬勃开展起来；抗日战争时期，在党的领导和影响下，各抗日根据地、国统区、沦陷区、港澳和海外地区，革命的进步的爱国的工作者如何在抗战救国的总目标下结成广泛的统一战线，为打败日本侵略者争取民族解放，开展了轰轰烈烈的抗日文化运动；解放战争时期又如何配合反内战、反饥饿、反迫害开展了波澜壮阔的群众性的革命文化活动等等。所有这些史料，都是历史的凭证，它将世代相传，使我们的子孙后辈都能了解到当时的情况。

又比如，今年文化部举办的纪念徽班进京200周年的大型活动，到底是怎样发起的，由哪些人发起的，后来又怎样决定的，为什么规模搞得这么大，详细经过是怎么回事等等，现在很多人都不

知道。这件事是我亲身经历过来的，而戏外的戏有很多都没有档案资料，假如不把这些情况和材料积累、整理、保存下来，将来到300周年的时候要研究就相当困难了。如果能整理、保存下来，将来到300周年、400周年、500周年的时候，那就是很有历史价值和凭证价值的材料。

除以上所说的四个方面的作用外，革命文化史料和现实的艺术档案还可作为进行艺术教学的素材，编纂文化艺术史（包括戏剧、音乐、舞蹈等分类史）、院团史的素材，以及用于开展对外文化交流活动等等，用处很广。

因此，我们一定要把建国前的革命文化史料和建国后的文化艺术档案尽量搞得齐全一些，使其从零散到完整，从雏型到成型，从平面到立体，从局部到整体，达到标准化、规范化、系统化，从而更详尽地表现我党70年来文化艺术工作的历史轨迹。如果现在再不抓紧这项工作，再过些年，材料将会丢失得更多，那会造成永世的遗憾。

通过这次展览，我还有一点感想，就是文化部门的行政领导要重视、关心、支持革命文化史料工作和艺术档案的立卷工作。

搞好这方面的工作，需要花费精力、物力、财力，而我们的工作同志虽有主动性但无实权。想添置点什么东西，没钱；想录音录像，没器材；收集来的材料又没地方放。这些困难都需要有关领导关心和重视，帮助解决。

领导的重视和关心，首先就是对本地区、本系统这方面的工作要有长远的考虑、打算和要求，否则，光靠搞具体工作的人去东奔西跑，困难太大；第二要加强对这方面工作的管理和指导；第三在人、财、物方面给以实际的支持和帮助。如果在这方面的实际问题一点也不给解决，那么将会影响同志们的积极性，我们的事业也会受到损失。

重视、关心这方面的工作，正是我们有事业心、责任心，有长远打算的一个表现，不为今天着想，不为明天着想，不为后辈着想

的人，是不会去关心这方面的工作的，也不会有这么高的热情。

前几年，老艺术家俞振飞的夫人找我，说俞老已经85岁了，有些有价值的剧目没有留下什么资料，希望文化部支持他搞点录像。俞振飞是我们老一辈的艺术家，岁数大了，应当赶紧抢救留下点宝贵资料，便由文化部给了一点钱，加上上海市和社会各方面的支持，给他录了十几出戏，今年他90岁生日，又搞了一次演出。我们国家的历史文物是国宝，有许多老艺术家也都是国宝，我们不能只重视文物这个国宝，而且还要重视现实的人这个国宝，现在不抢救，以后就没法弥补了。我们不能等到艺术家岁数大了才去抢救，应当在他的中青年时代，艺术才华正闪光的时候就把资料录下来。

领导支持不能只停留在口头上。如果只停留在口头上，讲在口里千斤重，掂在手里四两轻是不行的。对于从事这方面工作的同志要给以关心，对工作成绩突出的要加以表彰和奖励。

现在我们文化事业方面的表彰与奖励真是多姿多彩。一些部门的这个“杯”那个“杯”也不少，有人说这叫“有口皆‘杯’”（“有口皆碑”的谐音）。但是现在文化系统的表彰、奖励，似乎过于偏重在舞台和表演等前台的人，对后台工作的人员却忽略了。对档案、财务、审计、立法、史料、十大集成等工作的成绩也往往更是不被注意，或者视而不见。我认为不论从事以上哪一项工作的同志只要有突出成绩，都应该表彰和奖励。过去对这些方面注意不够，今后要逐步改进。

这次办展览，几个单位互相配合、协作得很好，参加这项工作的同志在炎热的暑天东奔西跑去收集展品，还加班加点搞展览方案，布置展厅，连星期日也不休息，这种精神很可贵。文化部机关党委和有关部门对这些同志应该给以表彰和奖励。

有了领导的关心，有从事革命文化史料、艺术档案工作同志们自身的努力，又有各有关部门的配合，我们就可以把革命文化史料工作、艺术档案工作逐步地从局部到整体，从平面到立体，从雏型到成型，从零散到完整，一步步地推向前进。

（一九九一年八月三十一日）

安源路矿工人运动纪念馆史况

黄爱国

安源路矿工人运动纪念馆是为征集与保护中国共产党领导萍乡煤矿和株萍铁路工人革命运动的文物、研究与宣传这一革命活动的历史而于1955年8月开始筹建的，初称安源路矿工人俱乐部，属萍乡矿区工会和安源煤矿管辖，仅2名专职工作人员。馆址附设于安源路矿工人俱乐部旧址内，其中陈列了反映安源路矿工人苦难生活和中国共产党领导路矿工人大罢工的文物和文献。管辖的革命旧址有：刘少奇与戒严司令及路矿当局代表谈判的大楼旧址、李立三在安源秘密工作处、黄静源烈士殉难处纪念碑等。1956年1月1日，纪念馆和革命旧址正式对外开放。1957年5月1日，为庆祝安源路矿工人俱乐部成立35周年，在俱乐部旧址开始举办安源路矿工人运动史基本陈列。

1963年12月7日，经江西省编制委员会批准，安源路矿工人俱乐部改称安源路矿工人运动纪念馆，移交萍乡市文化教育局管辖，定编职工5人。1964年下半年，在俱乐部旧址东侧兴建了300平方米的陈列室，同年11月29日正式启用新馆名。其基本陈列分为四个部分：（一）苦难的岁月；（二）革命的风暴；（三）黑暗中的明灯；（四）扑不灭的火焰。展出文物55件。由于没有专门的文物库房和良好的保管设备，该馆征集的一批珍贵文物，如二十年代初安源路矿工人俱乐部出版的《罢工胜利周年纪念册》、《安源路矿工人俱乐部第二届报告册》和安源工人中流传的长篇叙事歌谣《劳工记》手抄原本等，陆续送交中国革命博物馆和湖南省博物馆珍藏和

展出，当时的纪念馆虽然规模不大，人员不多，但安源革命旧址和革命文物得到了较好的保护，安源工人运动史的宣传教育工作取得了一些成效。革命旧址和纪念馆开放以来，每年接待数以万计的观众，其中包括来自苏联、越南等国家的外宾。

1966年下半年，“文化大革命”席卷全国。11月上旬，造反派和红卫兵到安源“造反”，张贴攻击刘少奇的大字报，撕毁刘少奇画像，封闭了全省重点文物保护单位安源路矿工人俱乐部、谈判大楼等革命旧址。1967年2月10日，造反派和红卫兵又封闭了安源路矿工人运动纪念馆。8月，省级重点文物保护单位安源路矿工人俱乐部旧址前栋一角被炸毁。1968年夏，省级重点文物保护单位李立三在安源秘密工作处被拆毁。其它革命文物也受到程度不同的破坏。

1968年6月，江西省革命委员会曾研究决定，兴建“毛主席在安源革命活动纪念馆”。7月1日，建馆工程破土动工。萍乡市90多个单位的五万四千余人参加了建馆义务劳动。同年底，主楼工程竣工。该馆位于安源牛形山腰，占地面积1623平方米，建筑面积3,245平方米，高24米。整个外墙是淡黄色瓷砖，四周屋檐是金黄色的琉璃砖。上面正中是由428块瓷砖组成、直径6米的《毛主席去安源》油画头像（1986年7月改为安源路矿工人俱乐部部徽），两侧是琉璃砖砌成的十面红旗和用有机玻璃制成的十个火炬。火炬下方的墙面分别镶嵌着鎏金的毛泽东手书，左侧为“星星之火”，右侧为“可以燎原”。

建馆期间，安源纪念馆建设领导小组派出十批人员分赴湖南、广东、山东、上海、北京、江苏等省、市调查收集文物资料，落实并恢复安源革命旧址14处。创演队向省、地、市汇报演出大型歌剧《红太阳照亮了安源山》90余场，观众达136000人次。报告团向各地群众作安源工运史专题报告222场，听众达25万人次。陈列施工组经过三个多月的紧张工作，完成了整个纪念馆的基本陈列任务。新的陈列共分六个部分：（一）安源工人盼救星；（二）红太阳照