

國戲文脈

中國戲曲學院戲文系師生劇作劇論集

中石堅



下冊

主編 謝柏梁 副主編 郝蔭柏 顏全毅

上海古籍出版社



國戲文脈

中国戏曲学院戏文系师生剧作剧论集

中石堅



下冊

主編 謝柏梁
副主編 郝萌柏 顏全毅

上海古籍出版社



目 录

序言	谢柏梁(1)
----------	----------

上 册

古代戏曲论

中国悲剧的美学本质	谢柏梁(3)
人生自是有情痴	
——杜丽娘形象再读	王永恩(30)
阮大铖喜剧的艺术表现及其审美内涵	
——以《春灯谜》为例	吴新苗(41)
齐如山的戏曲起源论与改良论	梁 燕(51)
中国传统戏剧的今生今世	
——从傅谨新作《老戏的前生今世》说起	胡 叠(63)

戏曲编剧论

浅谈戏曲编剧人才培养	郝荫柏(75)
教师·学生·戏曲编剧	曲志燕(83)

艺术与社会

天“圆”绕地“方”，阴阳互交融	
——戏曲演出中的时空运转方略	田志平(89)
“艺术环境论”简叙	杨 菁(99)
中国艺术仓库现象研究	马 莹(107)
士人儒意识与平民侠意识的交融	
——元代水浒戏的文化透视	陈建平(134)
商业媒介与明代小说文本的大众化传播	简文锐(143)
《锁麟囊》：恩情的社会风险	
——从《锁麟囊》人物塑造看中国戏曲美学	
特色	钟 鸣(161)
案例教学法在艺术营销学教学中的应用	刘 珺(177)

谢晋导演研究(节略)	马琳(185)
------------	---------

域外剧译论

萨特“情境剧”的理论框架

——(《萨特情境剧研究纲要》节选)	王强(201)
认识翻译在跨文化交流中的作用	王美凝(212)

戏文系教师剧作选

纪晓岚传奇(京剧)	郝荫柏(217)
倩女幽魂(越剧)	颜全毅(245)
摆渡(拟昆曲)	田志平(273)
西湖的故事(越剧)	
——根据越剧《白蛇传》剧本整理改编	王强(283)
洪武皇后(京剧)	曲志燕(307)
辛弃疾(京剧)	胡叠(321)
占山为王(话剧)	安莹(351)
金陵梦(节选)(电视剧)	杨菁(383)
成败萧何(京剧)	(客座教授)李莉(401)
古优传奇(京剧)	(客座教授)罗怀臻(425)
尽瘁祁山(越调)	(客座教授)戴英禄(455)
南唐遗事(昆曲)	(客座教授)郭启宏(473)

下 册

戏文系历届毕业生优秀剧作选

画龙点睛(历史剧)	孙悦遐(509)
状元与乞丐(莆仙戏)	姚清水 祁宗灯(539)
古琴魂(滇剧)	陶增义(573)
宦门子弟错立身(昆曲)	丛兆桓 王若皓 刘宇宸(597)
天鹅湖(木偶剧)	王珏(621)
夜色迷人(话剧)	龚应恬(645)
刺客(话剧)	徐璜(679)

杜鹃花开(赣剧)	王 勇(701)
瘟神降临(话剧)	熊 易(727)
王佐断臂(京剧)	龚孝雄(749)
弘一法师(实验戏剧)	任秀丽(777)
马龙将军(越剧)	孙 强(793)
佛钟箫音(戏曲)	吕灵芝(815)
爱你在心口难开(话剧)	于漫洋(837)
阿育王(大型越剧)	王晓菁(883)



主 编 谢柏梁
副 主 编 郝 荫 柏
装 帧 设 计 颜 全 毅
刘 寅



《赛娥冤》

《西厢记》



《长生殿》



《白蛇传》



上架建议：文艺理论

ISBN 978-7-5325-5009-8



9 787532 550098 >

定价：98.00元

易文网：www.ewen.cc