



中国 塔桥 寺庙 传说

景林 秀春 编

中国塔寺的传说
国桥庙说

中国塔寺的传说
国桥庙说

责任编辑：赵玉珂

装帧设计：杨煤海

封面绘画：杨洁苍

尾花装饰：王 光

中国塔桥寺庙的传说

景林 秀春 编

海燕出版社出版

(郑州市农业路73号)

新乡第一印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米32开本 18.5 印张 425千字

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数 1—1,715册

ISBN 7—5350—0519—5/I·100

定 价 6.60元

新
乡
第
一
印
刷
厂
PDG

关于塔的传说

(代序)

张 紫 晨

塔的传说是关于我国古建筑传说的一种。它不仅具有艺术欣赏价值，而且具有文化史的意义。

我国是一个文明古国，我国世代劳动人民在悠久的历史中创造了丰富多彩的古代建筑。它们遍布祖国各地，把祖国装点得美妙多姿。围绕这些精美的建筑，不仅流传着许多生动的传说故事，而且还表现出劳动人民对祖国文化的赞美之情。

我国古典建筑种类繁多，有宫室和陵墓，有塔桥寺庙和楼台亭阁，还有宫城影壁、华表石幢以及各种形式的廊榭牌坊、豪宅瓦舍。其中，多彩多姿的塔，在我国园林与名胜中经常作为重要景物来建置，特别是在各种大型寺庙中尤多如此。它几乎成为古寺名刹不可缺少的景色。魏晋期间，由于佛教传入中国，塔的建筑也发达起来。东汉永平十年建的洛阳白马寺塔被称为中国最早的塔，它是印度僧人迦叶摩腾和竺法兰两人在当时都城洛阳建造的。塔为大方木塔，成为白马寺的主体结构。按佛教的意思，塔本是埋葬佛骨的地方，称舍利浮屠。它与中国楼台亭阁等建筑艺术结合，便形成了独特的古塔建筑艺术。

在我国，早期的塔，主要是木质结构，后来才有砖塔等其他

的塔。从木塔到砖塔有一个发展过程。北魏时期，河南登封嵩岳寺塔是我国现存最早的砖塔。高近四十米、内空五米，壁厚两米五。共十五层，每层相隔甚密。样式独特，富有特色。

我国古塔建筑在一个相当长的时期多为楼阁式、密檐式和单层塔式。云南大理县崇圣寺塔、河南登封法王寺塔，皆为密檐。唐玄奘寺塔为方形五檐，属疏檐式，对后世古塔建筑有一定影响。但在我国的古塔中，塔层的多少和塔的高度并不一致。它往往结合地形地物和寺庙建筑整体以至不同的设计目的而呈现出多种多样的情形。我国最高的塔为北宋间建造的河北定县的料敌塔。塔身为十一级，但高度却达八十四米。《洛阳伽蓝记》中记载，北魏时洛阳永宁寺塔“高达百丈”，堪称最高。但是在永宁三年（公元534年）被一场大火烧成灰烬。今天已无从看到。我国级数最多的塔为云南大理南诏寺塔，共十七级，其次则为西安小雁塔，十五级。此外，开封铁塔为十三级。过去有“玲珑塔，塔玲珑，玲珑宝塔一十三层”的歌谣。可见塔级以奇数的为多，偶数的极少。此外，在造型上也多有不同，如锥形塔（如新疆伊斯坦塔）、瓶形塔（如北海白塔、武昌胜象宝塔）等，还有方形四门塔、六角、八角塔等等。塔檐也各有不同，有挑檐垂檐、飞檐、突檐种种。杭州雷锋塔为八角形，又具楼阁外观，北京天宁寺塔，为十三级六面塔，雄浑粗壮，颇有气势。

这些塔，由于建筑工艺的精美，所以关于它们的传说，也多与鲁班有关。如北京白塔寺的塔和法藏寺的塔都是如此。白塔寺，正名妙应寺，在北京阜城门内大街，它坐北朝南，元代至元十六年落成，最初叫“大圣寿万安寺”，明天顺元年改称妙应寺。元世祖忽必烈，崇信佛法，迎释迦佛舍利，在寺庙建成后，又建造了一座大白塔。白塔是独具风格的喇嘛塔。坐于高大的须

弥座上，台基高九米，方型，三层，上面有莲花座。塔上有十三天栴轮，顶端有华盖，华盖四周网以华鬘，系以铜铃。白塔的塔身，上有七条铁箍。北海琼华岛上的白塔也与它相似。传说这座白塔，有一年忽然裂了大缝，人们都惊慌起来。原来，这座白塔是镇海眼的。它如果倒掉，全北京城便都要冲掉，附近的人每日惶恐不安。这时，出现一个老头，吆喝“镬大家伙”，人们便把这裂塔，指给这位老头。晚上，在一阵风雨声中，塔便给镬上了。原来此人就是鲁班。

这种镬塔，是特殊的情节。鲁班不仅镬塔，主要是亲自造塔。乏塔的传说，就讲为鲁班所造，乏塔（法塔）系法藏寺之塔，在龙潭湖北面。鲁班云游四方，见北京西城五塔，东城无塔，便决定造塔。塔在西湖边上造成，让它天亮前走到北京，结果没按时到达，便停在一个不适当的位置，从此称为“乏塔”。其他各地的塔，与鲁班有关的传说甚多，有的是鲁班点化工匠，有的是鲁班与徒弟建造，有的是与妹妹打赌，因而造成半截塔或有基无塔，或身首两地。此外，还有其他人造塔，如《张公造塔》、《姑嫂塔》以及其他僧人道士、历史人物造塔等等。与历史事件和人物有关的塔也很多。如七郎塔、延庆塔、黄巢建塔、大雁塔和小雁塔、无影塔等等。它们都和历史人物或有关历史事件联系在一起。人们通过塔的传说，了解到一些古人古事。与历史事件和人物无关的也多反映世俗生活、家庭关系、社会事相等。其中涉及到阶级关系的，如与官府的斗争以及与权势者的纠葛，也多有表现，因此，塔的传说，虽然题材只是宝塔一项，但其表现的生活面却异常广阔，而且具有深刻的社会性。它既有建筑工艺知识，文化史知识，又有丰富的家庭知识和社会知识。

塔的传说，就其情节单元的构成来说，大致有以下诸点：

(一)集中在塔的有无上。即传说的故事情节过程，从头到尾在于说明，某地或某寺原来无塔，后来是如何有了塔，通过塔的从无到有，表现主题思想。

(二)集中在塔的具体修建过程上。传说的主要情节在于讲述塔的修建过程中的具体的波折。即通过建塔的每个环节，展示人物性格及人与人的关系。

(三)集中在塔的外观和造型上。传说的着眼点在于说明某地的塔，何以有这样的造型与样式，它具有说明性质，即通过塔的外观与形状的说明，表现一种知识趣味和观念，反映人们的探索精神，如斜塔等等。

(四)集中在塔的名称来源上。传说重点叙述和说明某塔何以有现在的名字，具有解释性特点。通过名称来源的解释记述一些古人事迹或英雄作为。因而也具有纪念性的特点。

本书关于塔的传说中，对上述多类作品均有收选。因而所呈现的作品的面是比较广泛的。全国各地比较著名的塔，大多有传说载录，可说是集中了目前已整理和发表的塔的传说的大成。它对于研究塔的传说专题也提供了比较全面的资料。如果结合有关寺庙及桥梁等传说一起阅读，则当会更增加兴味。

最近几年，我国各地的传说，得到了大量的搜集。特别是风物名胜传说，更是多有搜集。因此，进行多种专题编选便有了条件。专题编选，也是一种很有意义的工作。它可以使人们比较集中的看到某一项专题作品，通过一个特定的窗口而通览天下。李秀春、程景林等有志于这方面的工作，我认为是有意义的。因此，特为之序。

1985年12月，于北京

目 录

乏塔.....	(1)
铜白塔.....	(4)
通州塔尖挂杂草.....	(7)
居庸关鲁班建塔.....	(10)
玉泉山的宝塔.....	(14)
天封塔.....	(16)
通天塔.....	(20)
蓟县白塔.....	(24)
塔山的传说.....	(28)
石塔.....	(32)
石榴花塔.....	(35)
七郎塔.....	(37)
大雁塔和小雁塔.....	(42)
老塔的传说.....	(44)
繁塔为什么半截.....	(47)
虎丘塔为什么是斜的.....	(51)
真假白塔.....	(54)
铁塔的故事.....	(57)
木塔.....	(60)
妙光塔.....	(62)
无影塔.....	(65)

青铜葫芦镇宝塔	(71)
双塔的传说	(74)
千佛塔	(78)
塔公和塔母	(81)
哑叭塔	(88)
白马塔	(89)
皇姑塔	(91)
大姚三塔	(93)
宝塔坟	(96)
济颠挑塔镇龟妖	(99)
日僧撰写照公塔	(102)
镇蟒塔	(106)
乾隆数塔	(109)
姑嫂塔	(112)
大村塔的传说	(116)
星塔	(120)
万谷寺和余谷塔	(122)
塔山环	(125)
渡僧桥	(128)
江郎桥	(132)
礼嘉桥	(135)
八鼓桥	(137)
孔明桥	(139)
失姬桥	(141)
胯下桥	(143)
马嘶桥	(145)

题扇桥.....	(149)
太平桥.....	(151)
虞姬桥.....	(153)
称娘桥.....	(156)
枫林桥.....	(158)
舍宝桥.....	(163)
琵琶桥.....	(167)
皇榜桥.....	(170)
父母桥.....	(174)
仁德桥.....	(177)
宝带桥.....	(179)
虎山桥.....	(182)
天桥.....	(185)
北新桥.....	(188)
酒仙桥.....	(191)
积玉桥.....	(194)
万里桥.....	(197)
自搭桥.....	(200)
渡仙桥.....	(202)
双阳桥.....	(210)
招贤桥.....	(215)
赵州桥.....	(217)
赛公桥.....	(220)
施荡桥.....	(223)
千佛桥.....	(225)
枣子桥.....	(227)

姑嫂桥.....	(230)
毛家桥.....	(231)
天仙桥的传说.....	(233)
八仙桥的传说.....	(235)
洛阳桥的传说.....	(238)
洛阳江边的传说.....	(240)
七里桥及其传说.....	(243)
八里桥的故事.....	(247)
鲁班修桥的传说.....	(249)
西施屈死袋沉桥.....	(251)
钟石匠巧搭天桥.....	(253)
八里长桥不免桅.....	(259)
小虹桥的由来.....	(262)
梅梁与梅龙桥.....	(265)
升仙桥的来历.....	(267)
芦沟桥的传说.....	(269)
觅渡源头灭渡桥.....	(271)
万年桥搬家.....	(273)
苏武断桥.....	(277)
高亮桥名称的由来.....	(280)
砚池三桥.....	(282)
西堤六桥.....	(284)
高明桥和麻子桌.....	(287)
浙东第一桥.....	(289)
沈万四独造富安桥.....	(292)
万里黄河第一桥.....	(294)

十七孔桥是怎么修的·····	(297)
三义桥与三义殿·····	(300)
汉阳的三眼桥·····	(301)
尼姑修天桥·····	(303)
超桥与雪花桥·····	(307)
偃龙桥、蜡烛庙和枪驾桥·····	(309)
禹王庙的前檐檩·····	(311)
比干庙的故事·····	(313)
三寺的来历·····	(317)
四和寺与泗合寺·····	(319)
修岱庙的传说·····	(320)
灶君庙的铁狮子·····	(322)
乾隆出家大觉寺·····	(324)
大觉寺的针塔和流泉·····	(327)
玄妙观的传说·····	(330)
潭柘寺的传说·····	(332)
大钟寺的传说·····	(337)
观音殿中拜砖·····	(340)
寒山寺的钟声·····	(342)
白云观的传说·····	(345)
竹林隐寺·····	(348)
铁女寺的传说·····	(354)
龙寺里的大斋匾·····	(357)
寺门离寺六百里·····	(360)
大相国寺的传说·····	(364)
风穴寺·····	(367)

国清寺的来历·····	(370)
白马寺的传说·····	(374)
天童寺的由来·····	(377)
莲花寺的传说·····	(380)
白鹤观的传说·····	(383)
三官庙的传说·····	(385)
海宁庙宫·····	(387)
张王庙的传说·····	(389)
周府庵和遇正宫·····	(390)
永泰庵与太子沟·····	(392)
伊犁庙与香妃·····	(396)
新宫庙顶的龙·····	(401)
孟姜女庙·····	(403)
土地庙为什么这么小·····	(408)
清奇古怪司徒庙·····	(409)
少保胡公庙·····	(411)
朝凤庵的传说·····	(413)
伏虎庙的传说·····	(415)
修华佗庙·····	(418)
晏太爷庙·····	(423)
关帝庙的由来·····	(425)
桃花夫人庙·····	(428)
马神庙的传说·····	(430)
梁山伯庙·····	(434)
十八裴君庙·····	(436)
井溢村和武帝庙·····	(438)

开元寺与海潮庵·····	(440)
无叻三急庙·····	(444)
飞来的魏武帝庙·····	(446)
槐树庙·····	(448)
悬云寺·····	(450)
秀峰寺·····	(454)
东林寺·····	(458)
黄龙寺·····	(460)
翠微寺·····	(463)
团圆寺·····	(466)
少林寺·····	(470)
出水寺·····	(475)
金竹寺·····	(478)
海光寺·····	(483)
无梁寺·····	(487)
常乐寺·····	(495)
龙女寺·····	(497)
响堂寺·····	(501)
庙上庙·····	(503)
孙膑庙·····	(506)
石臼庙·····	(509)
丫环庙·····	(513)
桂花庵·····	(515)
干鱼庙·····	(517)
二郎庙·····	(519)
财神庙·····	(521)

香莲庙.....	(524)
明妃庙.....	(527)
屈原庙.....	(531)
槐树庙.....	(536)
水牛庙.....	(539)
马祖庙.....	(541)
倒影庙.....	(547)
大慈阁.....	(550)
海神庙.....	(553)
太晖观.....	(559)
普济观.....	(561)
金佛寺.....	(563)
红螺寺.....	(565)
聂政庙.....	(570)
药王庙.....	(574)
汤房庙.....	(577)

乏 塔

北京天坛的正东，体育馆的东南，龙潭湖的北面，有一座七层八面，高有十丈的大塔，这是金朝时候法藏寺后院的一座玲珑塔。现在法藏寺的庙是早就没有了，塔可还在那里站立着（此塔于1971年倾倒），人们把“法藏寺塔”顺口叫成了“法塔”，这样就有了“乏塔”的故事。凡是坐火车经过丰台到北京站的旅客，都要经过这座塔的旁边，旅客里有那爱说话的老北京人，他会给你说一回“乏塔”的故事。

北京城自然是拿天安门的大门当作中轴线啦，中轴线东边的是东城，西边的是西城。说也奇怪，北京东城一座塔也没有，西城却有双塔寺两座塔（这两座塔因为展宽马路，已经拆掉了）、万松老人塔一座塔、白塔寺一座大白塔、北海山上一座小白塔，一共五座塔。住在北京西城的人，就自豪地说：“说北京嘛，西城五塔，城东无塔啊！”好心的鲁班爷，逛了一趟北京城，对这东城没有塔很不高兴，就跟妹妹说：“妹妹，北京是多么好的一个京城啊，可惜塔都凑到西城去啦，我心里有点不痛快！”鲁班爷的妹妹说：“哥哥心里不痛快，那好办，咱们给东城添上一座好看的塔，不就行了吗？”鲁班爷说：“好，咱们走遍天下，也要找一座好看的塔样子来。”兄妹俩就云游天下去啦。这一天，鲁班爷跟妹妹，云游到了西湖，一眼就看见了雷峰塔。妹妹说：

“哥哥，这个塔多好看呀！”哥哥说：“那么咱们就照这个样子做一个塔吧。”兄妹俩动手，当然要快得多啦，两个人坐在西湖边上，从太阳偏西，到刚交定更，一座七层八面的玲珑塔就做成啦。当下，鲁班爷的妹妹对塔说：“老塔呀，北京城东城没有塔，你愿意上那里去住吗？”塔发出嗡嗡地声音说：“我愿意去！”鲁班爷说：“那你就去吧。记住！一路不要休息，二更动身，四更到北京，不到五更可就要找好了地方，过了五更，你就永远走不动啦！”塔应了一声，登时变成了一座尖头顶，灰布袍的黑大汉，辞别了鲁班爷兄妹，转身往北，嗖嗖嗖就不见啦。果然，几千里地他只走了一个多更次，在还不到四更天的时候，就到了离北京城不远的一座大庙（就是法藏寺）的庙后面。塔听见庙院里有人说笑的声音，探头往墙里一瞧，原来是庙里值更的火居道们，正在墙角边上赌钱呢。他想：我半宵走了好几千里，也太累啦，歇息歇息吧，好在路也不远啦，看看耍钱也有意思。他就在墙外，直着眼睛看赌钱，再也舍不得动身啦。看了一局又一局，正赶上这一局是大家都输给一个人，赢钱的人哈哈大笑；输钱的人，直嚷霉气。他看了很觉得有趣，就瓮声瓮气地喊了一声：

“好！”这一声好，仿佛天空打了一个霹雳一样，大伙回头一看，墙外站着一个比墙还高的大黑人，大家顾不得再敛钱了，就往庙前头跑去，正在这个时候，庙里的钟楼晨钟响了，远处的公鸡叫了，大黑人是一步也走不动啦，只听忽地一声，大黑人现出了原形，成了矗天立地的十丈高的大塔，七层八面好看极啦。又听哗啦啦一声，原来庙的后墙，叫塔挤塌啦，这时庙里的老方丈，带着徒弟们来了，瞧见这样一座大塔，惊得都说不出一句话来，赶紧叫一声：“徒弟们，快随我给宝塔磕头！这是天上赐给我们的宝塔啊！”大家刚一跪下，就都惊叫起来：“师傅，看，看，地