

中国风景园林学会花卉盆景赏石分会

贾祥云 主编

中国赏石丛书

中国昆石

- ◎ 昆石的成因
- ◎ 昆石的品种
- ◎ 古人对昆石的评价
- ◎ 昆石的鉴赏方式
- ◎ 昆石的审美
- ◎ 中国古代四大名石的探讨
- ◎ 藏石赏析

吴新民 编著

上海科学技术出版社

佛手峰

在西域靈就烏山石



中国赏石丛书

中国昆

石

吴新民 编著

上海科学技术出版社

中国风景园林学会花卉盆景赏石分会

贾祥云

主编

图书在版编目(CIP)数据

中国昆石/吴新民编著. —上海: 上海科学技术出版社,
2008.1

(中国赏石丛书)

ISBN 978-7-5323-9133-2

I. 中… II. 吴… III. 奇石—鉴赏—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第161595号

责任编辑◎刘宗达
装帧设计◎房惠平

上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社 出版、发行

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海精英彩色印务有限公司印刷 新华书店上海发行所经销

开本 850×1168 1/32 印张 6.5 字数 130千 插页 4

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数 1—4 300 定价: 48.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

内容提要

本书分文字和藏品赏析图片两部分。文字部分着重介绍昆石的成因和品种、昆石的赏石历史、昆石的各种赏玩方式、昆石的审美特点和加工方法；重点阐述昆石独特的结构美、特殊的审美方法，以及昆石评审的标准。藏品图片部分介绍了120余方昆石，通过图片的命名和赏析，帮助读者欣赏昆石的自然美，体会藏品的艺术感染力，从而加深对昆石这一古老石种的了解。





作者简介

吴新民 1942年生，江苏省昆山市人。1962年分配到昆山县稻麦原种场工作。长期从事农作物种子育种工作。历任种子专业队队长，稻麦原种场副场长、场长，昆山市农业局副局长、调研员。受聘助理农艺师、农艺师。曾获昆山、苏州市、江苏省劳动模范称号。2002年退休。

20世纪90年代初开始接触赏石，是一个赏石爱好者，收藏各类赏石，特别喜爱收藏昆石中的精品。退休之后，对昆石历史的了解，对昆石自然美的研究，对昆石加工过程的探讨和对昆石审美评判的要求，能有进一步的提高，有许多观点有独特的见解。是昆石业余研究者。

《中国赏石丛书》编委会

主 任 甘伟林

副主任 贾祥云 傅珊仪

主 编 贾祥云

副主编 钟长海

编 委 孙德龙 陆明珍 严家杰 陈秋幽

特别感谢为《中国赏石丛书》的编写、出版做出突出贡献的下述同志：

郭海林	林 泉	郑贵云	威海峰	康友刘
万会标	张道远	王兴华	王家友	王海生
蔡中华	李 峰	贾 曼	李世昌	高舒勤
谢 春	韩晓波	等		



文因石生
石藉文傳

中國書石叢書出版
紀念時在丁亥

孟兆祯書





序

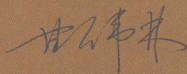
1979年秋，原国家城建总局园林绿化局，在北京北海公园首次举办全国盆景艺术展览，展出了一部分赏石，颇受瞩目。此后，在各地园林部门和石友的推动下，1992年中国风景园林学会在湖北宜昌市举办了“首届中国赏石展览会”。期间，对赏石的名称和赏石文化的历史、发展等，学会与赏石界同仁和赏石爱好者进行研讨，大多赞同在我国的赏石活动中宜以“中国赏石”为规范名称。至今学会已举办了七届“中国赏石展览会”，两届“亚太地区盆景赏石会展”以及‘99昆明世界园艺博览会中的“国际赏石艺术馆”等，通过上述系列活动，逐渐形成展评规范，专业水准，内容丰富的“中国赏石展览”文化品牌，并于2006年在国家商标局登记注册了“中国赏石展览会”名称和标志。十多年来还编辑出版了一些赏石展览、评比和学术研讨方面的书刊，对推动中国赏石文化健康发展发挥了积极的作用。

当前社会上，赏石活动异常活跃，石头生意红火，有关出版物也花样繁多。如何更好地弘扬中国赏石文化的优良传统，促进赏石活动持续、健康发展，满足人们对赏石艺术的需求，这是学会同仁十分关心的问题，上海科学技术出版社也希望在学会支持下，以群众需求为导向，以市场运作为手段，以出版普及性赏石书籍的形式，来探索传播赏石文化新途径。为此，共同组织有理

论研究和实践经验的专家，编撰有学术水准，兼具通俗特点的《丛书》，以“石种”为选题，以传统名石为序列，以期集众家之笔，尝试编修新时期石谱大系——《中国赏石丛书》。

期望通过编撰出版《中国赏石丛书》这一系统性赏石文化工程，秉承传统，并以人文，自然学科理论和方法诠释其美，探求其因，帮助读者如何去赏、去鉴、去藏，从而有益于人们怡情养性，为满足其精神文化需求服务。

中国风景园林学会常务副理事长
兼花卉盆景赏石分会理事长



2007年11月





前言

赏石是指具有一定的形态、色彩、纹理、声韵和意境，以欣赏为主要内容的天然石，它是大自然赐予人类的石质艺术品。它们历经漫长岁月的磨练与风、沙、冰、雪、水等的洗礼，有的以形夺美，奇巧天成，可以是抽象的形态，亦可以状物像形，顽中寓秀，千变万化；有的以色泽取胜，或晶莹，或黝黑，或碧绿，或异色相间；有的以纹理雅致小巧玲珑见长，瘦俏有致，通透有穴；有的质地细腻纯净，有的声韵悠扬，林林总总，脱俗超凡。赏石是一首诗，一幅画，一部史，给人无比广阔的想象空间和启迪，有待人们去品读，解开内中的奥秘。

中国赏石文化历史悠久，源远流长，石头作为一种文化的载体，也是一部浩如烟海的社会发展史，早期就是一部石文化史。读石如读史，人类的历史从石写起。

“人猿相揖别，只几块石头磨过，小儿时节”，石器是人类诞生的标志。人类历史的最初阶段，即为“石器时代”。从原始人以石穴为居，用石头为器，到传说中的盘古开天地，女娲补天，精卫填海，启母石，海上仙山等，无一不反映了人对石的依赖、迷信和理想。他们筚路蓝缕，艰辛劳作，经历了漫长的石器时代，迎来了石文化的曙光。

赏石文化是我国传统文化中的瑰宝，石文化中的奇葩。赏石



蕴山川之灵秀，受日月之精华，呈鬼斧神工之魅力，代表着坚定、稳重、永恒，给人以融合自然、返璞归真、陶冶情操的崇高精神境界。

先秦时代是中国赏石文化的形成时期。《尚书·禹贡》载青州供品为“铅、松、怪石”，成为赏石在典籍中最早的记载，开世界赏石之先河。

秦汉为赏石文化的发展期，南北朝为赏石文化的转折期，赏石已作为赠品开始进入欧洲。隋唐为赏石文化的昌盛期，宋代为赏石文化的鼎盛期，明、清为赏石文化的恢复期，当代为赏石文化的全面发展时期。

赏石又称怪石、石玩、供石、奇石、观赏石、寿石、灵石、雅石等，称谓繁多。这也反映了我国深厚的文化积淀和赏石文化的源远流长。历代赏石家，从不同角度，对赏石文化进行了诠释，但自20世纪80年代，随着赏石文化的深化，赏石活动和国际交流日益增多。中国风景园林学会，与兄弟学会和广大赏石爱好者广泛协商、深入研讨，一致赞同在国内外赏石活动中，统称为赏石，而供石、奇石、观赏石为别名。近20年的实践证明，赏石已被国内外广大赏石团体和石友广泛接受和一致认同，随着时间推移，意义愈发彰显。

我国地大物博，地形、地貌千变万化，地质结构门类繁多，赏石资源丰富。赏石一般分为四大类：一为风景名胜类，分布于名山大川，此为赏石的源头；二为园林用石，如假山盆景和置石，点缀园林景观；三为供石，即最常见到的供于室内的赏石；四为其他类，如化石类、陨石类、特殊石类等。

随着经济社会发展，人们的文化需求也日趋多元化、个性化。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，赏石艺术也成为人们的艺术追求。

赏石是一种发现艺术，需要我们去领悟、去发掘。要使赏石文化向纵深发展，就必须全面提高其科学性、文化性和艺术性。

为了弘扬中国赏石文化，推动赏石事业的健康发展，引导广大石友赏石、爱石、藏石，中国风景园林学会花卉盆景赏石分会组织编写了《中国赏石丛书》。

《丛书》是一部赏石文化的系统工程，以石种为单位，以《丛书》的形式，全面系统概括介绍中国赏石文化的历史和现状，重点突出文化性、科学性，倡导保护生态环境，促进赏石资源合理永续利用，为促进社会和谐作出贡献。

《丛书》力求编排、设计新颖，图文并茂，语言精练。一个石种一本书，携带阅读方便。它集科学性、知识性、艺术性、实用性于一体，深入浅出，生动活泼，可读性强。



《丛书》编委会邀请一批既有理论水平又有实践经验的赏石名家和资深赏石工作者进行撰写，以常见石种为系列，全面论述石种的渊源、历史沿革、自然分布、形成原因、结构特点、石种分类、鉴赏特点等，力求科学、系统、简明展示赏石文化的风采。中国风景园林学会常务副理事长、花卉盆景赏石分会理事长甘伟林先生为《丛书》作序，中国工程院院士孟兆祯院士为《丛书》题词，国内外广大赏石组织和石友热情帮助支持，使《丛书》编写顺利进展，谨此表示感谢。

由于水平有限，不当之处，请予指正。

中国风景园林学会常务理事
花卉盆景赏石分会副理事长

2007年11月于古青州

目 录

一、概 述

二、昆石的成因

三、昆石的品种

- | | |
|------------|-------------|
| (一) 雪花峰 /5 | (四) 胡桃峰 /7 |
| (二) 鸡骨峰 /6 | (五) 杨梅峰 /7 |
| (三) 海蜇峰 /6 | (六) 其他品种 /8 |

四、古人对昆石的评价

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (一) 历代石谱的记载 /9 | 稿对昆石的记载 /13 |
| (二) 历代文人对昆石的赞
美 /10 | (四) 历史上禁采昆石简
况 /15 |
| (三) 康熙时期《昆山县志》 | (五) 民间神话传说 /16 |

五、昆石的鉴赏方式

(一) 景点石之鉴赏 /19

1. 马鞍山上著名的峰峦 /19
2. 马鞍山上著名的赏石 /20

(二) 园林石和庭园石之鉴赏 /22

1. 昆石“春云出岫”、“秋水横波” /22
2. “真山如假山” /23
3. “二龙抢珠” /23
4. “潏潏桥” /24

(三) 盆景石之鉴赏 /24

1. 以昆石为基石制作树石盆景 /25
2. 以昆石为基石制作山水盆景 /26

(四) 供石之鉴赏 /27

1. 厅堂石 /28
2. 案几石 /28
3. 棚架石 /28

六、昆石的审美

(一) 与审美有关的问题 /29

1. 赏石的审美过程 /29
2. 传统赏石观念的继承和发扬 /30

(二) 感性审美 /31

1. 石形 /31
2. 石体的面 /34
3. 石色 /34
4. 石质 /35
5. 石音 /35

(三) 理性审美 /36

1. 审美意识 /36
2. 审美水平 /37
3. 审美情感 /38
4. 审美联想和想象 /39
5. 审美感应 /39

(四) 昆石的自然美 /40

1. 昆石独特的结构美 /41
2. 昆石的常规审美方法 /44
3. 昆石的特殊审美方法 /46

(五) 昆石的加工 /47

1. 昆石石坯的来源 /47
2. 昆石石坯的选择 /47
3. 昆石石坯的去污工作 /48
4. 昆石石坯体内的剔除杂质工作 /49
5. 昆石石坯的去渍工作 /49
6. 昆石的立座 /50
7. 昆石的座子 /51
8. 有关昆石加工过程中需要探讨的问题 /52

(六) 昆石的命题 /54

1. 以生动的形态来命题 /54
2. 以深远的意境来命题 /54
3. 以丰富的情感来命题 /55
4. 借题发挥巧妙命题 /55

(七) 昆石的综合评品 /56

1. 鉴别昆石自然美的真实性 /56
2. 从不同的欣赏角度来评价昆石 /57

七、中国古代四大名石的探讨

(一) 中国四大名石之一——
昆石 /59

(二) 关于中国古代四大名石
的看法 /61

八、藏石赏析

鱼纵大壑 /62
武陵琼阁 /63
龙吟虎啸 /64
鸣凤朝阳 /65
凌绝顶 /66
昂霄俯壑 /67
壁立千仞 /68
留晖 /69
雪莲 /70
八风不动 /71
冰姿玉骨 /72
玉峰御道 /73
跃 /74
兼听则明 /75
廉而不刿 /76
雪峰洞幽 /77
玉麒麟 /78
白屋穷经 /79
高山景行 /80
瑶池阆苑 /81
一树百获 /82
纤尘不染 /83
曲径通幽 /84
仙山琼阁 /85
方桃譬李 /86
醉眼朦胧 /87
春风秋月 /88
山峙渊渟 /89
麻姑献桃 /90

花萼相辉 /91
满园春色 /92
云垂海立 /93
望梅止渴 /94
仙风道骨 /95
琼楼玉宇 /96
仰观俯察 /97
蛟螭戏水 /98
福由心造 /99
山溜穿石 /100
喜鹊登枝 /101
连珠合璧 /102
云兴霞蔚 /103
锦上添花 /104
拔地参天 /105
祥云聚瑞 /106
冰肌玉骨 /107
傲骨矗立 /108
傲骨嶙峋 /109
飞燕游龙 /110
烟岚云岫 /111
鹤鸣九皋 /112
神镂大吕 /114
玉麒麟 /116
沐雪浴德 /117
昆冈片玉 /118
凤凰来仪 /119
傲霜斗雪 /120
桃李争妍 /121

琼枝玉树 /122
 手润心慈 /123
 洞天福地 /124
 冰肌雪肠 /125
 玉鸡独立 /126
 玉树琼花 /127
 积云昆冈 /128
 昂霄耸壑 /129
 晴空一鹤 /130
 玉兔思凡 /131
 秀外慧中 /132
 明月入怀 /133
 珠联璧合 /134
 任重道远 /135
 龙的传人 /136
 贯微洞密 /137
 望峰息心 /138
 睹微知著 /139
 气凌云汉 /140
 允执其中 /141
 琼台玉阁 /142
 玉峰胜景 /143
 深藏若虚 /144
 连云叠嶂 /145
 嵌崎磊落 /146
 山外有山 /147
 千岩万壑 /148
 壮志凌云 /149
 烟岚云岫 /150
 横峰侧岭 /151
 通幽洞微 /152
 洞见肺腑 /153

牛角挂书 /154
 洞察底蕴 /155
 峰回路转 /156
 剑峰壁立 /157
 祥云团峦 /158
 昆仑横空 /159
 瑶池琼台 /160
 桃源仙境 /161
 玉女无瑕 /162
 桃李不言 /163
 安如泰山 /164
 冰肌傲骨 /165
 云心月性 /166
 颜筋柳骨 /167
 珠圆玉润 /168
 昂昂之鹤 /169
 任劳任怨 /170
 不亢不卑 /171
 尺幅千里 /172
 玉润冰清 /173
 亭亭玉立 /174
 积微成著 /175
 津关险塞 /176
 文质彬彬 /177
 中立不倚 /178
 奇峰独秀 /179
 羊肠鸟道 /180
 黄山云雾 /181
 寒峰缥缈 /182
 野岭雪景 /183
 天机云锦 /184

参考文献 /186

后 记

《中国昆石》编写人员名单