

仕

女

百

图

女媧 元女 嫦娥 湘夫人 瑶姬 西施 弄玉 秦罗敷 虞姬 王昭君 卓文君 赵飞燕 班婕妤 班昭 麻姑 貂蝉 乌孙公主 徐淑 蔡琰 甄洛 二乔 绿珠 苏小小 苏小娟 鲍令暉 谢道韞 苏伯玉妻 乐昌公主 红拂女 公孙大娘 杨玉环 薛涛 徐惠 刘采春 鱼玄机 姚月华 上官婉儿 梅妃 步飞烟 韩采苹 晁采

浥阳妓 花蕊夫人 唐婉 谭文婉 陈妙常 苏小妹 李师师 朱淑贞 李清照 管道升 郑允端 元严 崔莺莺 珠帘秀 薛蕙英 徐灿 马守贞 陈圆圆 文倣 三娘子 红娘 李香君 陈端生 席佩兰 王贞仪 吴藻 林以宁 贾探春 妙玉 薛宝钗 林黛玉 贾惜春 李纨 贾元春 秦可卿 史湘云 薛宝琴 杜十娘 孙二娘 扈三娘

陈宏碧 吴冠华 / 绘图



古代人物造型系列

仕女百图

陈宏碧 吴冠华 绘图 潘欣信 撰文

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



绘 图 / 陈宏碧 吴冠华
撰 文 / 潘欣信
责任编辑 / 苏国强
封面设计 / 刘嘉鹏
技术编辑 / 李国新

图书在版编目 (CIP) 数据

仕女百图 / 陈宏碧, 吴冠华绘图.

—武汉: 湖北美术出版社, 2008.5

(古代人物造型系列)

ISBN 978-7-5394-2180-3

I. 仕...

II. ①陈... ②吴...

III. 白描—仕女画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 026491 号

仕女百图

© 陈宏碧, 吴冠华绘图.

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号

电 话: (027) 87679522(发行) 87679507(编辑)

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

H T T P: www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

制 版: 武汉浩艺设计制作工作室

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 5.25 印张

印 数: 3000 册

版 次: 2008 年 5 月第 1 版

2008 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元



女娲又称女阴、女娲娘娘，是中国上古神话中的创世女神，是中华民族伟大的母亲，她慈祥地创造了我们，又勇敢地照顾我们免受天灾。是被民间广泛而又长久崇拜的创世神和始祖神。传说她与伏羲是兄妹，能神通广大化生万物，每天至少能创造出70样东西。她用黄土仿照自己造成了人，创造了人类社会。她还替人类建立了婚姻制度，使青年男女相互婚配，繁衍后代，因此被传为婚姻女神。人类出现后，当时一个部落的首领共工氏不肯听命于女娲，女娲就命令祝融率南方部族北伐共工氏。双方大战，结果共工氏失败，率部族往西方逃奔，愤怒地触倒了祭天圣地不周山，于是天地倾斜，天塌地陷，猛兽恶兽都出来残害百姓，女娲熔炼五色石来修补苍天，又杀死恶兽猛兽，这就是女娲补天的故事。



元女又称九天玄女、玄女，民间俗称她为「九天娘娘」。她原来是中国古代神话中善兵法战胜之术的女神，后成为道教所信奉的女神。据说她「人头鸟身」，法力无边，是黄帝的老师，圣母元君的弟子。黄帝与蚩尤作战的时候，黄帝用来取胜的兵法登仙之术，就是九天玄女传授的，于是黄帝打败了蚩尤。她因除暴安民有功，玉皇大帝敕封她为九天玄女、九天圣母。在民俗信仰中，她以一个正义之神形象，成为扶助英雄铲恶除暴的应命女仙，所以她在道教神仙中的地位非常重要。



嫦娥又被称作姮娥、常娥、妣娥，是中国神话人物。据说她是帝喾的女儿、后羿的妻子，长得美貌非凡。后羿是尧帝手下的神射手。有一年，天空出现了十个太阳，人们处于被灭绝的灾难之中。后羿费尽心力射掉那多余的九个太阳，拯救百姓于火海之中。之后，后羿觉得对不起受他连累的妻子，便到西王母那里去求来了长生不死之药，好让他们夫妻二人在世间永远和谐地生活下去。嫦娥却过不惯清苦的生活，趁后羿不在家的时候，偷吃了全部的长生不死药而成仙，身不由己飘飘然地飞往月宫之中，在那荒芜的月宫之中度着无边的寂寞岁月。



湘夫人是中国历史上最可歌可泣的女神，她们是姐妹俩，名叫娥皇、女英。传说她们是尧帝的两个女儿，又是舜帝的爱妃。她们曾经帮助大舜机智地摆脱弟弟“象”的百般迫害，成功地登上王位，事后却鼓励舜以德报怨。她们的美德因此受到民间的广泛称颂。舜帝晚年时巡察南方，在一个叫做“苍梧”的地方突然病故，娥皇和女英闻讯前往，一路失声痛哭，她们的眼泪洒在山野的竹子上，形成美丽的斑纹，世人称之为“斑竹”。她们在哀哀地哭泣了一阵后，居然飞身跃入湘江，为伟大的夫君殉情而死，死后成为湘水之神湘夫人。

瑶姬也称作姚姬，是中国古代神话中的巫山女神，也称巫山之女。传说她本来是天帝的女儿，是王母娘娘的第二十三个女儿，心地纯洁，相貌美丽。王母娘娘特别疼爱她，把她当成掌上明珠。可是，瑶姬偏偏多思好动，她嫌天宫闷，偷偷下凡，来到人间巫山下，看到人们正因为洪水爆发而四处逃难。心地善良的瑶姬就自愿帮助凡间的大禹取得息壤，用来治理洪水，并因而爱上大禹。水患消除后，她毅然决定留在巫山，为行船保平安，因而博得后人尊敬奉祀。瑶姬为了完成大禹治水大业而甘愿自我牺牲，这天上人间的悱恻动人的浪漫爱情被人们千古佳颂，同时也交织着人类跟大自然对抗的勇气和决心。





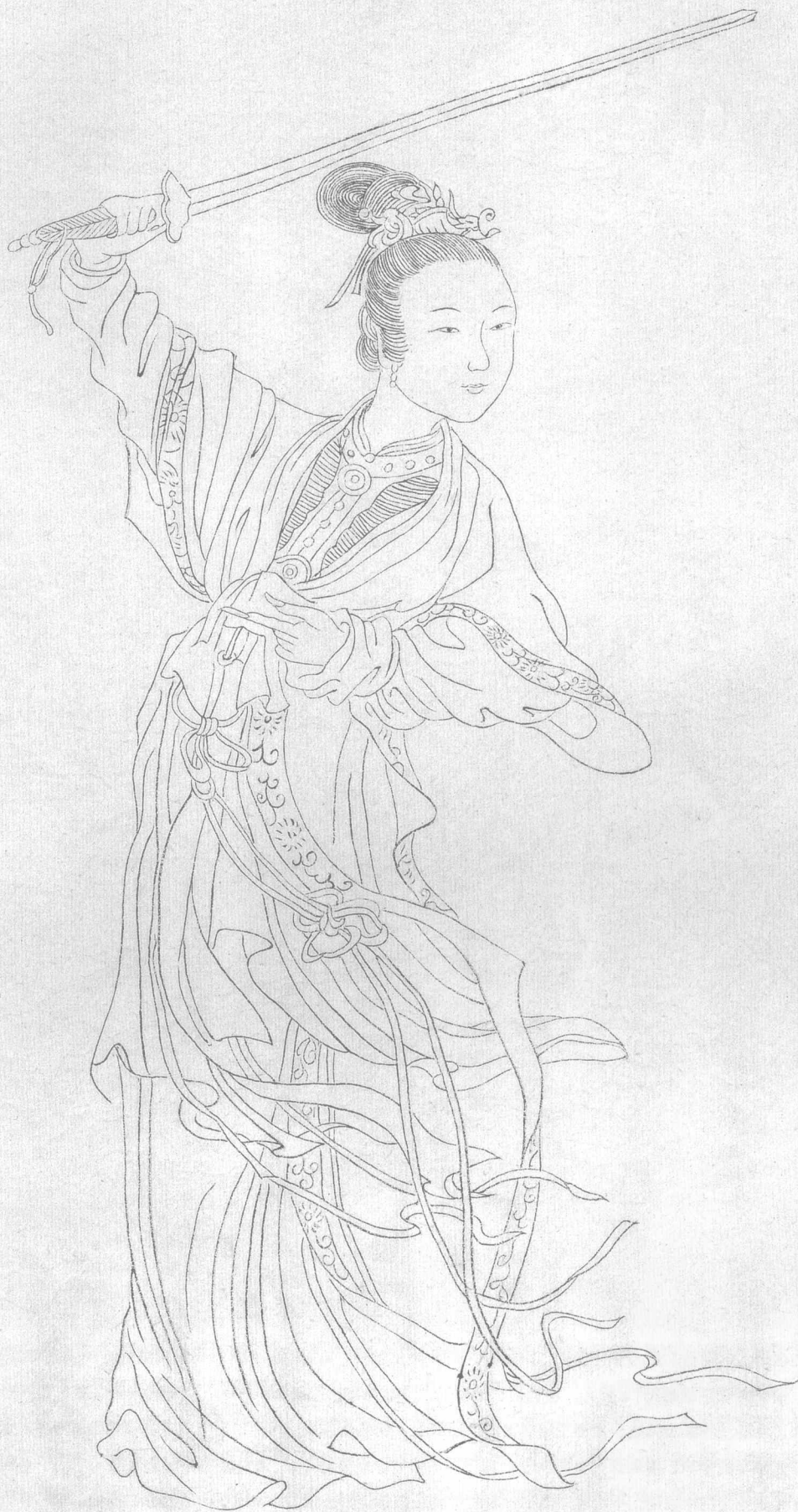
西施是中国古代著名的「四大美女」之一，春秋末期越国宫廷舞人。其容貌「浓妆淡抹总相宜」，一颦一笑均美艳夺人。她因心痛而皱眉，别有一番美态，真是美上加美。同乡丑女东施也学皱眉，却丑上加丑。越国被吴国击败后亡国，越王勾践谋求复国，使用谋士范蠡的「美人计」，把她献给吴王夫差，成为夫差最宠爱的妃子。她成功地用美色使夫差如醉如痴，不理朝政。据记载，为了西施表演《响屐舞》，夫差在御花园的一条长廊中，命人把廊挖空，放进大缸，上面铺木板，取名「响屐廊」。西施脚穿木屐，裙系银铃，婀娜优美舞姿和着屐声与银铃声在木板上击打出优美动人的声音与旋律，使吴王夫差沉溺其中而不能自拔。最后众叛亲离，越王勾践趁机发兵打败了吴国，夫差被迫自杀。吴灭亡后，她与范蠡双双隐入美丽的太湖，不知所终。传说中「沉鱼落雁之容」中的「沉鱼」，就是赞誉她的美丽。西施故事见于《史记》《吴越春秋·越王勾践阴谋外传》《越绝书》《国语·越语上》。



弄玉是春秋战国时期秦国霸主秦穆公的女儿。传说她长得非常漂亮，而且很喜欢音乐，是一个吹箫高手。她住在“凤楼”中，有一天晚上，她在楼上吹箫，隐约听到星空中似乎也有缕缕箫声，似与自己合鸣。后来弄玉梦见一个英俊少年，吹着箫，骑着一只彩凤翩翩飞来。对她说：“我叫萧史，住在华山。我很喜欢吹箫，因为听到你的吹奏，特地来这里和你交个朋友。”说完，他就开始吹箫，箫声悠美，听得弄玉芳心暗动，于是也拿出箫合奏。他们吹了一曲又一曲，非常开心。弄玉醒后回想梦中的情景，对那位俊美少年再也不能忘怀。后来，秦穆公知道女儿的心事，就派人到华山去寻找这位梦中人。没想到果真找到一位名叫萧史的少年。萧史弄玉结婚后，非常恩爱，两人经常一起吹箫。有一天当他们夫妇正在合奏时，忽然天外飞来一龙一凤，载着他们一路吹箫，飞到华山明星崖，双双成仙去了。“乘龙快婿”的说法，就是从这儿来的。



秦罗敷是春秋战国时期邯郸城里尽人皆知的美人，优雅贤淑天生丽质，使得看见她的人，莫不为之心旌摇曳，意乱情迷，甚至至于目瞪口呆，失魂落魄。她十八岁那年嫁给当地的王仁做妻子，夫唱妇随，情爱弥笃。秦罗敷也忙着采桑养蚕，织绢刺绣，闲下来的时候便以弹筝唱歌自娱。一个春暖花开的季节，赵王高车驷马经过桑林，看到采桑劳作中的罗敷而为之心醉。后来秦罗敷以美制情，拒绝了富贵荣华的诱惑，使赵王刘良知难而退，收敛了他的心猿意马。罗敷是文学家笔下中国古代美丽女子的形象代表。



虞姬是西楚霸王项羽的宠姬。项羽勇猛善战，虞姬有绝代美色，能歌善舞，善解人意，还擅长舞剑，常随丈夫出征，成为霸王形影不离、最心爱的美人。虞姬一直陪在项羽身边跟他同生共死，是项羽的红颜知己。后来宋词词牌《虞美人》，据说就是得名于她。公元前202年楚汉决战垓下，项羽兵少粮尽，陷入重围，遂夜饮帐中，面对宠妾虞姬、骏马乌骓，慷慨悲歌：力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。项王歌罢而泣，虞姬知军情突变，哀叹大势已去，歌而和之「汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生！」虞姬歌罢，拔剑自刎，项羽于败军中将虞姬筑家埋葬。后来项羽突围，仓惶出走，兵败乌江（今安徽和县）自杀。



王昭君，名嫱，字昭君，原为汉宫宫女，中国古代四大美女之一。匈奴呼韩邪单于同西汉结好，向汉元帝请求和亲。王昭君听说后请求出塞和亲。她到匈奴后，被封为“宁胡阼氏”（阼氏，意思是“王后”），象征她将给匈奴带来和平、安宁和兴旺。后来匈奴同汉朝和好达半个世纪。王昭君死后匈奴人民为她修了坟墓，并奉为神仙。传说王昭君出塞告别故土，登程北去。一路上，马嘶雁鸣，使她心绪难平。她拨动琴弦，奏起忧伤的离别之曲。南飞的大雁听到这悦耳的琴声，看到这个美丽女子，忘记摆动翅膀，跌落地下。“闭月羞花、沉鱼落雁”中的“落雁”就是指王昭君的风采。王昭君为汉宫女时，还有传说她因自恃貌美，不肯贿赂画工，故而她的画像总是后宫佳丽中最丑的，因此元帝不知其美丽。直到她远嫁匈奴临别时，元帝方见到她的美丽，后元帝杀了画工毛延寿等人。她的故事极为流行，并成为诗词、戏曲、小说等题材。



卓文君是西汉四川大富豪卓王孙的女儿。传说她“姣好的美色如望远山，脸际长若芙蓉，肌肤柔滑如脂。”汉代妇女画眉均仿效她创造发明的“远山眉”。她 17 岁离婚寡居在家。有一次，卓王孙思慕司马相如的名声而大摆酒筵。司马相如应邀抚琴助兴。美丽多才的卓文君躲在屏风后面倾听，一曲《凤求凰》拨动了她的心扉。司马相如是西汉有名的辞赋家、音乐家。后来她与司马相如相爱私奔，两人在外开了家小酒店相依为命，身份显贵的卓文君当垆卖酒。后来司马相如受皇帝宠信，位至高官，宿娼纳妾，她义正词严地谴责了司马相如，在《白头吟》中表达了“愿得一心人，白头不相离”的美好愿望，使得司马相如大为不忍，想到她当年的患难相随，柔情蜜意的种种好处，于是回心转意。司马相如与卓文君的爱情故事是中国罕见的典型。一个自主、且为自己负责的女人，最终得到了她所要的爱与人生。她的故事如“雪夜私奔”、“当垆卖酒”、“白头兴怨”等被传为千古佳话。



赵飞燕是中国历史上著名的能歌善舞的美女，原名宜主。她原来仅仅是阿阳公主家里的一名普通侍女，因为聪明伶俐，有着非凡的舞蹈天分，并且容貌艳丽，身材婀娜，舞艺高超，身轻如燕，据说能作“掌上舞”，轻盈飘逸，挥洒自如，故称“飞燕”。她的舞姿令汉成帝目眩神驰，丧魂落魄，被成帝召入宫中，不久即被立为皇后。汉成帝直至死之前，她均受专宠。公元1年，汉平帝继位，她被废为庶人，遂自杀而死，时年45岁。在中国，她与晋代绿珠、唐代杨贵妃并称为“古代中国三大杰出女舞蹈家”。后人称“燕瘦环肥”的“燕”就是赵飞燕，是体态瘦削轻盈的美女的代称。

关于赵飞燕的舞蹈艺术，《赵飞燕别传》中有这样的描述：“赵后腰骨尤纤细，善踣步行，若人手执花枝颤颤然，他人莫可学也。”相传因为赵飞燕身轻如燕，汉成帝特别为她打造了一个水晶的盘子，让宫中侍从用手托着，赵飞燕在上面献舞，如履平地。此外，她还是位出色的琴家。



班婕妤是西汉越骑校尉班况的女儿，汉成帝的妃子。而使她在历史声名卓著的原因，不仅因为她美貌，还因为她也是西汉著名的女文学家。在汉代，班氏一门是非常显赫的家族，文武勋功，德行学问，财富威信，都极一时之盛。作为名门之女，班婕妤生得聪明伶俐，秀色可餐，她从小就以才学成名，工于诗赋。在成帝的时候被选入宫，被立为婕妤。她不争宠，不干预政事，谨守礼教，行事端正，在后宫中的贤德有口皆碑。当初汉成帝为她的美艳及风韵所吸引，天天同她腻在一起，班婕妤的文学造诣极高，尤其熟悉史事，常常能引经据典开导汉成帝。班婕妤又擅长音律，常使汉成帝在丝竹声中，进入忘我的境界。后来，她在与赵飞燕姐妹的宫廷斗争中，洁身自好急流勇退，至今享有盛名。



班昭字惠班，又名姬，家学渊源，尤擅文采，是中国历史上著名的才女。她的父亲班彪是当时的大文豪，班昭本人常被召入皇宫，教授皇后及诸贵人诵读经史，宫中尊之为师。班昭 14 岁时嫁给同郡曹世叔为妻，所以人们又把班昭叫做“曹大家”。

班昭的文采首先就表现在帮她的哥哥班固修《汉书》，这部书是我国的第一部纪传体断代史。其中《汉书》中第七表《百官公卿表》，第六志《天文志》，这两部分都是班昭在她兄长班固死后独立完成的，但班昭都谦逊地仍然冠上她哥哥班固的名字。班昭的学问十分精深，当时的大学者马融，也曾跪在东观藏书阁外，聆听班昭的讲解。班昭的文采还表现在她写的《女戒》七篇上。班昭年逾古稀而逝，皇太后为她素服举哀。班昭是一位博学多才，品德俱优的中国古代女性，她既是史学家，也是文学家。