

历代名家精选集

刘尊明 编选

秦观集

秦观



凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历
代
名
家
精
选
集

秦观集

刘尊明 编选

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦观集/刘尊明编选. —南京:凤凰出版社, 2007. 10

(历代名家精选集)

ISBN 978-7-80729-119-0

I. 秦… II. 刘… III. ①宋词—选集②古典诗歌—作品集—中国—北宋③古典散文—作品集—中国—北宋
IV. I214. 412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127214 号

- 书 名 秦观集
编 选 者 刘尊明
责任编辑 常宁文
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 者 徐州新华印刷厂
徐州市青年路公园巷 2 号 邮编 221003
开 本 890×1240 毫米 1/32
印 张 9.25
字 数 208 千字
版 次 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-119-0
定 价 18.50 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

前 言

秦观(1049—1100),初字太虚,后改字少游,别号淮海居士、邗沟处士,学者习称淮海先生,扬州高邮(今属江苏省)人。

提起秦观其人,千百年来可谓无人不知,家喻户晓;他的作品也千古传诵,深受历代读者的喜爱。秦观在中国古代文学史上堪称是一个创作成就很大、知名度很高的文人,但同时也是一个在传播接受的历程中被误读、甚至被“扭曲”的作家。比如有关秦观其为人及性情,人们多视之为风流情种、文弱书生,认为他秉性敏感纤弱、多愁善感,清人冯煦将他与晏几道相提并论,而称之曰“淮海、小山,古之伤心人也”(冯煦《宋六十家词选例言》),曹雪芹《红楼梦》中写贾宝玉“神游太虚境”时,在秦可卿闺房中也看到了“宋学士秦太虚写的一幅对联”,连民间传说和话本小说中也流传和描写着他与苏小妹的爱情故事;再比如谈到秦观的创作,人们多称赏其词作,而忽略其诗文,于其词推为“婉约”之“正宗”(参见明张缙《诗馀图谱·凡例》、明王世贞《艺苑卮言》等),于其诗却贬为“女郎诗”(参见金元好问《论诗绝句》等),于其文则更是不甚了了。其实,秦观在宋代当时的社会生活中原本是一个有着丰富多彩的个性气质的文人,他的文学才华和创作成就也表现在各体文学形式的创造之中,而他的审美情趣和艺术风格也并非“婉约”“婉弱”所能完全概括。我们不想去追究秦观是如何在传播接受的历程中发生以上种种偏误与变异的,但



我们有必要全面了解秦观其为人秉性，多元观照秦观的文学创作，这样我们或许能还原一个有血有肉的本真的秦观形象。

下面，我想主要围绕秦观的为人及性情谈点自己的认识和体会。

一个人的个性气质虽然与先天的遗传与秉赋有关，但后天的培养与修炼也至关重要；我们固然不否认有某些“天生”的基因或秉性对一个人一生的成长与发展会起着很大的规范作用，但我们还应该看到后天的社会环境和生活历练对一个人思想性格的形成与演变也具有强大的陶冶力量。对秦观的个性气质、思想性格的形成与演变，我们也应该作如此观照。

《宋史》卷四四四《秦观传》有这样一段记载：“少豪隽，慷慨溢于文词。举进士不中。强志盛气，好大而见奇，读兵家书，与己意合。”这里记载和反映的是秦观“少”时即青少年时代的性格特征和精神风貌，大致有这样几点值得注意：一是豪迈俊逸，慷慨陈辞；二是志向高远，气势恢宏；三是好大嗜奇，喜读兵书。这与我们在淮海词中所见到的那个多愁善感的“伤心人”似乎存在很大的反差，也令人不敢相信这就是那个写“女郎诗”的秦少游。然而事实就是如此，青少年时代的秦观其实并不柔弱与伤感。如果我们怀疑《宋史》本传的记载是否有失实之处的话，那么秦观自己的记述则应该是真实可信的了。秦观在《精骑集序》一文中曾这样写道：“予少时读书，一见辄能诵，暗疏之，亦不甚失。然负此自放，喜与滑稽饮酒者游……”此序是元丰六年（1083）秦观为自己所编《精骑集》写的序言，是年秦观三十五岁。此序的重心在于写自己的读书体会和人生感悟，少年时自恃聪明而放任自流，



待到年纪大些后“悔前所为”“发愤”读书时却“聪明衰耗”、“苦于善忘”，不得不以勤补之，编书以备忘。秦观在此文中对自己读书经验教训的总结固然有益于后人，而从他的叙述中我们还可以获知他青少年时代性格行为方面的一些信息，如聪明强记，遂放任不羁，喜欢与滑稽者流、饮酒之徒交游。可见“少时”的秦观并非是一个循规蹈矩、励志苦读的“好青年”，倒像是一个聪明、豪爽而且有些放荡的“坏小子”。关于秦观青少年时代的个性风采，我们还可以从他所写《送钱秀才序》一文中得到进一步的了解：

去年夏，余始与钱节遇于京师，一见握手相狎侮，不顾忌讳，如平生故人。余所泊第，节数辰辄一来就，语笑终日去。或遂与俱出，遨游饮食而归；或阙然不见至数浹日，莫卜所诣。大衢支径，卒相觐逢，辄嫚骂索酒不肯已。因登楼，纵酒狂醉，各驰驴去，亦不相辞谢。异日复然。率以为常。

此序写于元丰二年(1079)，序中描写他“去年夏”(1078)在京师与钱节秀才相交游的情景。这一年秦观正好三十岁，也是他第一次赴京参加科举考试。从他的描写中，我们可以看出，此时的秦观不仅充满朝气与自信，而且风姿豪纵，性情率真，颇有几分“诗仙”李白放纵飘逸的风采。

此外，有关秦观青少年时代的思想性格，我们还可以从秦观的好友陈师道所写《秦少游字序》一文中获得更深切的体认。兹摘录如下：

元丰之末，余客东都。秦子从东来。别数载矣，其



容充然，其口隐然。余惊焉，以问秦子，曰：“往吾少时，如杜牧之强志盛气，好大而见奇。读兵家书，乃与意合，谓功誉可立致，天下无难事。顾今二虜有可胜之势，愿效至计，以行天诛。回幽夏之故墟，吊唐晋之遗人，流声无穷，为计不朽，岂不伟哉！于是字以太虚，以导吾志。今吾年至而虑易，不待蹈险而悔及之。愿还四方之事，归老邑里如马少游。于是字以少游，以识吾过。尝试以语公，又以为可。于子何如？”（《后山居士文集》卷一六）

在这里，陈师道记载了元丰末年他在东都见到秦观时秦观对他说的一段话，内容是解释他之所以初字“太虚”与改字“少游”的原因。可以看出秦观此时于功名事业有些心灰意冷，心生归隐之志，遂有慕于东汉马少游（马援从弟）淡泊闲适的人生态度而改字“少游”。秦观改字的时间大致在元丰末年（1085），此时他年约三十七岁。改字乃秦观思想性格演变的一个重要标志。但此前字“太虚”的秦观却并非如此，他气势充溢，壮志凌云，好大逐奇，喜读兵书，胸怀天下大事，追求建功立业，是一个自信、豪迈而又有些奇壮、浪漫色彩的文人士子，颇似晚唐诗人杜牧。这段话虽不见于秦观的著述，但出自于师友陈师道的记载，其真实性应该也是不容置疑的。事实上，《宋史》本传的记载就是采自此文。

秦观的聪颖早慧、风姿豪俊，与他出身于一个江南世家家庭、从小受到良好的家学教育当是不无关系的。据秦观诗中自述：“我宗本江南，为将门列戟。”（《送少章弟赴仁和主簿》）秦观的祖先乃南唐武将出身，秦观从小喜读兵家书，性情豪爽，或与祖先的遗传基因有关。他的祖父曾做过承议郎的官职，故人称“承议公”。从秦观元丰二年（1079）如越省亲




之举，即可见他与祖父关系之亲密。他的父亲秦元化虽没有做什么大官，且在秦观十五岁时就去世了，但父亲曾入太学受学于胡瑗，而且结识了许多有才学的文人，其中最受他欣赏的就是海陵人王观、王觐兄弟，他曾向秦观夸耀二人，并取“观”、“觐”二字为秦观兄弟命名，这对少年秦观的影响肯定也是非常深刻的。

此外还有一点，也是常常为世人所忽略的，那就是秦观的外貌形象。后人既视秦观为风流才子、多情之种、伤心之人，则印象中的秦观一定是个面容白皙、风姿柔弱的书生形象。其实不然。秦观的师友晁补之曾有两句诗咏赞秦观：“高才更难及，淮海一髯秦。”（《饮酒二十首同苏翰林先生次韵追和陶渊明》其二十）称秦观为“髯秦”，则可见秦观是个大胡子、长须公也。同样的记载也见之宋邵博《邵氏闻见后录》：“秦少游在东坡座中，或调其多髯者，少游曰：‘君子多乎哉！’东坡笑曰：‘小人樊须也。’”可见秦观的多髯长须在当时是很闻名的，以至苏门师友常拿他作取笑的对象。一个多髯而长须的男子，似乎很难让我们把他与柔弱伤感的书生联系起来，倒是与他那“豪隽”的风神相吻合。


当然，我们也不可否认，在秦观的身上也的确体现了很鲜明的风流多情、真率细腻、敏感纤弱、多愁善感等多种个性气质，与他“豪隽”一面的个性风采既相矛盾又相融合，从而构成一个复杂的、多元的矛盾统一体。其实，秦观身上表现出风流多情、真率细腻一面的个性气质并非怪事，除了一部分来自遗传基因之外，我们仍可以从他后天的生活环境中寻找答案。秦观出生在江南农村，他的青少年时代除了在风景秀丽的家乡从事耕读之外，他还经常游历离家不远的扬州名城，也曾漫游楚州、汤泉、无锡、松江、湖州、会稽等江南风景





名胜之地，优美的自然风光固然给他以审美的熏陶，而绮丽的城市风情自然也会给他以多情的滋润。本来风流多情乃是江南文人的一种较普遍的秉性，但秦观却表现得更专注、更深切、更真率、更细腻，同时也更普泛、更丰富，这正是秦观以情而胜的原因所在。然而情并非无本无源无故之物，秦观的多情与深情仍然来自于生活的赋予。一个不热爱生活的，一个生活经历单调狭窄的人，我们很难想象他能多于情、深于情。秦观的多情并非仅仅局限于爱情与艳情，而且也包含着亲情与友情，既融入了对自然和生命的热爱之情，也渗透着对仕途与人生的身世之感。


对秦观的“多愁”尤其是中晚年以来的“伤心”，我们也可以作如是观：正是因为生活中一次次的困顿、失意、挫折、打击，才使得秦观一步步地变得多愁善感、伤心凄婉起来。



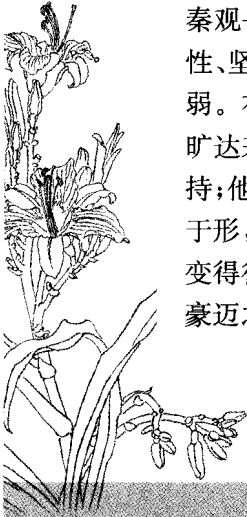
秦观的愁苦与伤感，首先来自于一次次科场失意的打击。秦观本来聪颖早慧，负才自傲，可他却偏偏在科举考试中屡战屡败，先后于元丰元年（1078）、元丰五年（1082）两次失利，直到元丰八年（1085）他三十七岁时才考中进士。科场失意给秦观的人生和心灵带来了第一重愁绪和伤痕。他曾一度“杜门却扫，日以文史自娱”（《与李乐天简》），情绪显得十分低落，不仅在诗中自嘲“屠龙肯自羞无用，画虎从人笑不成”（《次韵参寥三首》其三），而且更在词中渲染出一派“杏园憔悴杜鹃啼。无奈春归”的凄婉之情（《画堂春》）。其次，苏轼所遭遇的“乌台诗案”的政治打击，也在秦观的心灵中投下了又一道阴影。元丰二年（1079），刚经受过初次科举失利的秦观赴越省亲，却突然闻知老师惨遭“诗案”横祸，于是马上从越中折回，前往湖州探询消息。忠信耿直、才德兼备、至受敬爱的老师竟遭此不测，这对尚未中第与出仕的秦观来说，

带来的无疑是一次残酷而痛苦的心灵震荡。其三,最深刻最惨痛的还是一次比一次严重的人身攻击与政治打击。秦观本是一个性情真率的文人,他无意结党朋比,也没有刻意去回避党派之争,而是守真任情,我行我素,再加上他出自“苏门”,自然被归属“蜀党”之列,因此在党争激烈的北宋中后期,秦观注定要和他的老师苏轼及“苏门”文人共同遭遇不幸的政治命运了。元祐三年(1088),时任蔡州教授的秦观入京应制科举,因进策中有针对洛党的言论,遂被“诬以过恶”(宋李焘《续资治通鉴长编》卷四一四),无功而返。不仅如此,连他在蔡州所写艳情之词《水龙吟》中有“天还知道,和天也瘦”之句,也成了党争攻讦的把柄,被洛党首领程颐斥曰:“高高在上,岂可以此渎上帝!”(宋陈鹄《西塘集·耆旧续闻》卷八)元祐七年(1092),在朝廷任职的秦观好不容易获得了一个升迁的机会,由秘书省校对黄本书籍迁正字,可是刚上任两个月,又因由洛党投靠朔党的贾易上章奏其“不检之罪”(《续资治通鉴长编》卷四六三),而罢复原职。所谓“不检”,无非是针对秦观作小词、艳词而言也。如果说元祐年间秦观在仕途上所遭受的打击还主要是限于一些人身攻击的话,那么绍圣元年(1094)哲宗亲政之后,严酷惨烈的党祸和政治迫害也就一步步降临了。因坐党籍,他先是以馆阁校勘出为杭州通判,行至中途,又遭刘振弹奏而落馆阁校勘之职,贬监处州酒税。至绍圣三年(1096),秦观又被“以谒告写佛书为罪,削秩贬郴州”(《宋史》本传)。本来以一个才子监酒税,已经是既滑稽又可悲了,但毕竟尚在仕籍,而如今被“削秩”贬郴州,则是被朝廷彻底开除与弃置了。然而迫害和打击还没有中止,此后秦观又三贬广西之横州,终贬广东之雷州,至此,秦观已是与被贬琼岛的老师苏轼隔海相望了。人生至此,痛何以





堪！难怪秦观在雷州要写下《自作挽词》一首了。他在此诗的题序中这样说：“昔鲍照、陶潜自作哀挽，其词哀。读予此章，乃知前作之未哀也！”他在诗中这样描写自己“茹哀与世辞”的情景：“官来录我囊，吏来验我尸。藤束木皮棺，藁葬路傍陂。家乡在万里，妻子天一涯。孤魂不敢归，惴惴犹在兹。……”可见秦观已预感到自己将不久于人世，故能坦然预想和描状自己辞世的情景；他自己可能已然不觉其痛了，但正如《宋史》本传所云：“先自作《挽词》，其语哀甚，读者悲伤之！”了解了秦观中晚年所遭受的这重重政治打击和人生不幸，我们再来读他的那些写愁名句——“便做春江都是泪，流不尽，许多愁”（《江城子》）、“春去也，飞红万点愁如海”（《千秋岁》），我们也就会相信这的确是秦观从心底流淌出来的最真实、最深沉、最悲婉、最凄厉的愁苦之音了。



也许我们会拿秦观与他的老师苏轼相比，不禁会问：秦观所遭遇的仕途坎坷与人生不幸恐怕没有超过苏轼吧，何以苏轼能泰然处之，而秦观却伤心至极呢？或许没有答案，或许答案很简单：因为秦观不是苏轼，秦观就是秦观；因为他们的思想性格不一样，所以他们的行为方式有不同。我们不用讳言秦观与苏轼的不一样，这是事实，但我们也不用着要求秦观一定要做得像苏轼一样。的确，秦观没有苏轼那样理性、坚韧、旷达、融通，他比苏轼更感性、更率真、更细腻、更脆弱。在遭遇挫折、身处逆境之时，他也曾学苏轼那样以乐观旷达来化解，以淡泊诙谐来排遣，但他终于难以释怀，无力坚持；他从不装“酷”，也不玩“深沉”，常常喜怒形于色，哀乐赋于形，情绪虽易于波动，却守定真情不变。落第后他的情绪变得很低落，而一旦中进士、入仕途后他又踌躇满志地唱出豪迈之音：“更无舟楫碍，从此百川通！”（《拟郡学试东风解

冻》)在蔡州教授任上不见升迁,他就对师友黄庭坚感叹道:“大梁多豪英,故人满青云。为谢黄叔度,鬓毛今白纷。”(《送张叔和兼简鲁直》)而一旦入京任职,虽是在秘书省校对黄本书籍,但他在晚出宫城门时也不免生出“始觉身从天上归”的飘然之感(《晚出左掖》)。时人曾因此而讥讽秦观曰:“意气之盛衰,一何容易!”(宋阮阅《诗话总龟》前集卷八引《王直方诗话》)其实这就是真实的秦观!他似乎不成熟,不稳重,有些张扬,有点轻浮,但他没有矫情,绝对率真!这样的秦观虽不完美,但真实、可爱、动人;秦观一生任情率真,虽难免为情所困、受情所累,但他的“专主情致”(李清照《词论》语),却最终为他赢得了在中国文学史上的崇高声誉与不朽地位!

以上仅仅是笔者在编著这部秦观选集的过程中对秦观其所获得的一点点感受与体悟,既非全面,也不一定深刻,但却是一心体认的心得。这既是笔者研读秦观事迹和传记资料的结果,也是对秦观各种体裁的文学作品阅读和欣赏所获得的体会,或许对读者朋友们学习和研究秦观及其创作有所启示和裨益。

古人于读书治学,讲究知人论世。在了解了秦观的为人性情之后,我们再来读秦观的作品,也就有了一定的基础与铺垫。但是,要想更深入更全面地解读秦观其人,我们还必须进一步去读他的作品。不仅要读他最为后世所传诵的词,而且还要读他颇具个性和特色的诗、文。过去的读者和研究者多偏重偏取秦观的词,于诗、文多所忽略,所以所获得的认知,无论是有关秦观其人还是他的创作成就与艺术特色,都显得不够全面深刻,甚至有所偏颇。20世纪末期以来,尤其是新世纪以来,对秦观全面系统的研究已拉开了序幕。不仅是有关秦观年谱、传记以及《淮海集》的整理笺注等工作取得



了可喜的成绩,而且有关秦观各体文学作品的编选、评注以及学术研究工作也是硕果累累。

笔者正是在这样一个良好的学术背景下,应凤凰出版社之约来编著这部秦观选集的。全书共编选秦观诗 52 首、词 75 首、文 15 篇,总计 142 篇。秦观一生创作丰硕,各体皆工,今存诗约 430 余首,文约 250 余篇,词约 90 余首,另有辞赋 7 篇,总数近 800 篇。黄庭坚曾有诗咏叹云:“闭门觅句陈无己,对客挥毫秦少游!”(《病起荆江亭即事十首》其八)可见秦观才思之敏捷,作品数量一定不少。但由于秦观客死异乡,今传《淮海集》并非他生前亲自编订,故散佚在所难免。尽管如此,近 800 篇的创作数量已是洋洋可观矣。今选取 142 篇,虽不足秦观作品总数的五分之一,但大体皆为名篇佳制,足以反映秦观各体文学创作的成就与特色。在体例上,除了注释之外,还有简略的品评;作品的编排,大体以创作的时代先后为序。在编著过程中,笔者参阅和借鉴了前人和时贤各种有关秦观的研究成果,书中难以一一出注,特在此说明,并深表谢忱!尽管如此,由于笔者水平有限,于秦观又学非专攻,故书中难免有疏漏与错误之处,还敬请方家不吝赐教,也欢迎读者朋友们批评指正。

刘尊明

写于 2007 年春



目 录

前 言 (1)

诗 选

赏酴醾有感 (1)

纳凉 (2)

和孙莘老游龙洞 (2)

次韵参寥莘老 (4)

田居四首(其四) (6)

寄曾逢原 (8)

送陈太初道录 (10)

泗州东城晚望 (13)

别子瞻学士 (14)

送僧归保宁 (17)

睡足轩二首 (19)

睡起 (22)

次韵子瞻赠金山宝觉大师 (23)

游鉴湖 (25)

荷花 (27)

宿参寥房 (29)

夜坐怀莘老司谏(次韵参寥) (30)

雪上感怀 (32)



次韵子由题平山堂 (33)



2 秦观集

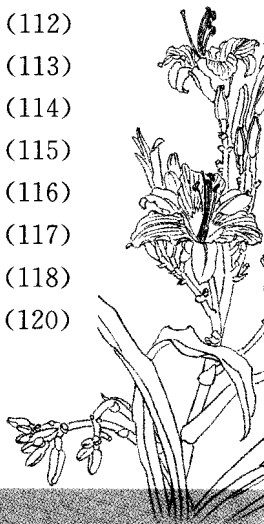
- 和王通叟琵琶梦 (34)
- 和黄法曹忆建溪梅花 (37)
- 春日杂兴十首(其一) (40)
- 金山晚眺 (42)
- 宿金山 (43)
- 纪梦答刘全美 (44)
- 题杨康功醉道士石 (47)
- 秋日三首 (49)
- 还自广陵四首 (51)
- 拟郡学试东风解冻 (53)
- 送张叔和兼简鲁直 (55)
- 答曾存之 (57)
- 次韵太守向公登楼眺望二首 (59)
- 牵牛花 (61)
- 赠女冠畅师 (62)
- 寄李端叔编修 (64)
- 春日五首(选四) (66)
- 兴国浴室院独坐时儿子湛就试未出 (70)
- 晚出左掖 (71)
- 寄少仪弟 (72)
- 题赵团练画江干晚景四绝 (74)
- 西城宴集(其一·次王敏仲少监韵) (76)
- 送蒋颖叔帅熙河二首(其二) (78)
- 春日偶题呈钱尚书 (79)
- 处州水南庵二首 (80)
- 处州闲题 (82)
- 春词绝句五首 (83)



题郴阳道中一古寺壁二绝	(85)	
宁浦书事六首	(86)	
雷阳书事三首	(90)	
海康书事十首(选五)	(92)	
九月八日夜大风雨寄王定国	(96)	
三月晦日偶题	(97)	

词 选

迎春乐(菖蒲叶叶知多少)	(99)	
鹊桥仙(纤云弄巧)	(100)	
菩萨蛮(虫声泣露惊秋枕)	(102)	
蝶恋花(晓日窥轩双燕语)	(103)	
一落索(杨花终日空飞舞)	(104)	
丑奴儿(夜来酒醒清无梦)	(105)	
醉桃源(碧天如水月如眉)	(107)	
河传(恨眉醉眼)	(108)	
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	(109)	
浣溪沙(香麝凝羞一笑开)	(110)	
浣溪沙(锦帐重重卷暮霞)	(111)	
如梦令(门外鸦啼杨柳)	(112)	
如梦令(幽梦匆匆破后)	(113)	
阮郎归(褪花新绿渐团枝)	(114)	
阮郎归(宫腰袅袅翠鬟松)	(115)	
桃源忆故人(玉楼深锁薄情种)	(116)	
望海潮(奴如飞絮)	(117)	
木兰花慢(过秦淮旷望)	(118)	
沁园春(宿霭迷空)	(120)	



4 秦观集

- 促拍满路花(露颗添花色) (121)
- 江城子(枣花金钗约柔荑) (123)
- 画堂春(东风吹柳日初长) (124)
- 雨中花(指点虚无征路) (124)
- 望海潮(秦峰苍翠) (126)
- 满庭芳(山抹微云) (129)
- 满庭芳(雅燕飞觞) (132)
- 虞美人(行行信马横塘畔) (134)
- 望海潮(星分牛斗) (135)
- 八六子(倚危亭) (138)
- 满庭芳(晓色云开) (140)
- 画堂春(落红铺径水平池) (142)
- 长相思(铁瓮城高) (143)
- 水龙吟(小楼连远横空) (145)
- 南歌子(玉漏迢迢尽) (147)
- 南歌子(愁鬓香云坠) (149)
- 南歌子(香墨弯弯画) (150)
- 梦扬州(晚云收) (151)
- 一丛花(年时今夜见师师) (153)
- 满园花(一向沉吟久) (155)
- 满庭芳(北苑研膏) (156)
- 调笑令(王昭君) (159)
- 调笑令(乐昌公主) (161)
- 调笑令(崔徽) (163)
- 调笑令(无双) (165)
- 调笑令(灼灼) (166)
- 调笑令(盼盼) (168)

