

新视野中的

乡土建筑

季富政 主编

哈尔滨工程大学出版社



季富政主编

新视野中的 乡土建筑

哈尔滨工程大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新视野中的乡土建筑 / 季富政主编. — 哈尔滨: 哈尔滨
工程大学出版社, 2008.1

ISBN 978-7-81133-143-1

I. 新… II. 季… III. 乡村—建筑—研究—西南地区
IV. TU24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 202038 号

出版发行	哈尔滨工程大学出版社
社 址	哈尔滨市南岗区东大直街 124 号
邮政编码	150001
发行电话	0451-82519328
传 真	0451-82519699
经 销	新华书店
印 刷	成都新千年印制有限公司
开 本	889×1194 毫米 1/16
印 张	22
字 数	550 千字
版 次	2008 年 3 月第 1 版
印 次	2008 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1—1000 册
定 价	45.00 元

<http://press.hrbeu.edu.cn>

E-mail: heupress@hrbeu.edu.cn

序

四川乡土建筑研究开始于抗日战争时期。《中国营造学社》的先贤们，如梁思成、刘敦桢、林徽因、刘致平诸大家，在异常艰苦的条件下，开拓性地对四川乡土建筑展开了卓越的研究。这些成果有着精神和物质两方面的作用，一是给后来者树立了研究的学术风范，治学精神；二是留下了大批成果，如民居和公共建筑。营造学社给四川留下这么多财富，在全国是得天独厚的，他们给四川建筑学人创造了良好的思想环境、学术思维、技术路线，同时塑造了自己光辉的学术形象。

建国以后，重庆建工学院、西南建筑设计研究院、四川省建筑设计院、重庆市设计院、成都市建筑设计研究院、清华大学、天津大学等院校的一批建筑学人，均先后在四川乡土建筑研究领域内辛勤耕耘，做出了贡献，如赵长庚的川西园林研究，叶启桑的藏族民居研究，李先逵的干栏建筑研究，徐尚志、成城等的四川民居调查，以及徐尚志提出“建筑风格来自民间”……“此时此事此地”的论断，成城、何干新等对西沱、罗城古镇的研究，清华大学的峨眉山建筑、竹根滩贺宅研究，天津大学阆中城池系列研究……均给后来建筑学人及四川甚至全国带来了广泛影响。这里面，我们看到营造学社研究精神的影子，同时又看到了后来的建筑学人独特的研究视角和学术个性。那确实是一个值得颂扬和怀念的学术时代。

改革开放以来，尤其成渝两地分“家”后，各教学、设计单位仍然有不少新、老学人孜孜以求坚持在乡土建筑领域研究、总结、实践、创新。1985年恢复建系的西南交通大学建筑学院的学人研究与教学相结合，研究与保护发展相结合，研究与创作实践相结合，带领学生深入少数民族地区村寨、川渝两地古镇、各地卓有特色的岩居、庄园、客家民居、川西林盘、城市历史文化保护街区等，收获了一大批研究生论文和相关研究成果。

四川乡土建筑的研究根基很深，人才济济，发展良好，前景灿烂，它必将会在国内外建筑学术领域产生影响，开出一朵绚丽的奇葩。

目 录

序	(001)
---------	-------

一、乡土建筑研究

川黔交界山区岩居研究	季富政 (003)
川西林盘保护与乡土建筑创新	李世庆 (020)
用跨学科研究理论与方法探索平乐古镇的乡土性	赵 铮 (025)
昭化古城空间特色研究	钟 毅 毕凌岚 (035)
浅析传统山地民居的形态特征与成因	
——以重庆地区的传统山地民居为例	刘 益 唐 童 黄红春 (040)
蜀文化之生态家园——林盘	段 鹏 (050)
关于川派园林研究的思考	邱 建 贾玲利 (061)
客家围垅屋廖家祠	
——客家文化在成都东山地区发展的见证	周 密 (066)
和而不同	
——三教合流视野中的川王宫	王 梅 熊 瑛 (071)
成都平原传统场镇空间形态研究	傅 娅 (076)
浅析成都平原场镇民居空间形态	薛 劼 (084)
浅析传统场镇开放空间的特色与保护	
——以成都金堂五凤溪镇为例	王晓南 (091)
简述大邑安仁镇公馆建筑特征	熊 瑛 王 梅 (098)
在景观生态学视域下的成都林盘聚落研究	杨青娟 (105)
浅谈城市历史环境保护设计的理论与模式	吴 军 (109)
四川丘陵地区乡村聚落形态的演变	文晓斐 刘化高 (113)

地域特色的消融与再创造

- 农家居住建筑现状分析 杨旭明 李明融 (119)
- 中国建筑为何选择了木结构 梁瑞星 (123)
- 大邑安仁近代民居特色及保护与更新的思考 庞启航 (131)
- 丹巴县中路—梭坡藏寨碉群调查 陈 颖 张先进 (135)
- 浅论继承发扬传统村寨藏居特色
- 以九寨沟县漳扎镇自然村寨为例 戴 宇 (144)
- 浅析清代川西北边城的城市建设
- 以茂州城为例 田 凯 (149)
- 恩施土家族传统民居调研 杨 明 陈 颖 (157)
- 羌族增头下寨成长分析 李 路 (165)
- 四川丹巴嘉绒藏族民居解析 毛良河 陈 颖 (172)
- 康巴藏区的木框架承重式碉房类型概述 万 江 王及宏 (179)
- 藏式传统民居保护与西藏和谐社会建设 郭宏伟 阙龙开 (185)
- 浅析夏扎官邸建筑特色 刘军瑞 林 青 (189)
- 北川地区传统羌族建筑的重塑 李明融 杨旭明 (195)
- 吐峪沟麻扎村民居浅析 穆洪洲 (200)
- 川西地区乡土建筑现状及其更新模式的探讨
- 客家文化在成都东山地区发展的见证 任 欣 文晓斐 (204)
- 从香山饭店到苏州博物馆
- 对民族风格转变的一种认识 李欣恺 (211)
- “丁氏庄园”建筑形态与文化研究 何晓川 (218)
- 富顺县代寺镇明星村概念性规划 黄 滨 (224)
- 后乡土时代实践中的文化与空间重构 周勇刚 (227)
- 原生态、原文态乡土景观设计
- 浣花溪公园设计中的初探 高连峰 (229)
- 建筑的基本属性及其地域表达 李欣恺 (231)
- 浅议凉山彝族木构瓦板房民居建筑特点 范 觅 (237)
- 西南民族地区历史建筑保护改造探索
- 以贵州下司古镇为例 杨子辉 (242)
- 乡土精神在旅游小镇规划中的价值及利用
- 以花水湾雪山温泉旅游小镇规划为例 柴铁峰 (247)

二、乡土建筑文化研究

- 金河复建与成都历史文脉传承 毕凌岚 钟 毅 (255)
- 走向开放的后地域主义 方 勇 郑国英 (263)
- 乡土建筑的现状及理论研究 曹文瀚 (271)
- 初论乡土建筑的传承与发展 奚 立 (275)

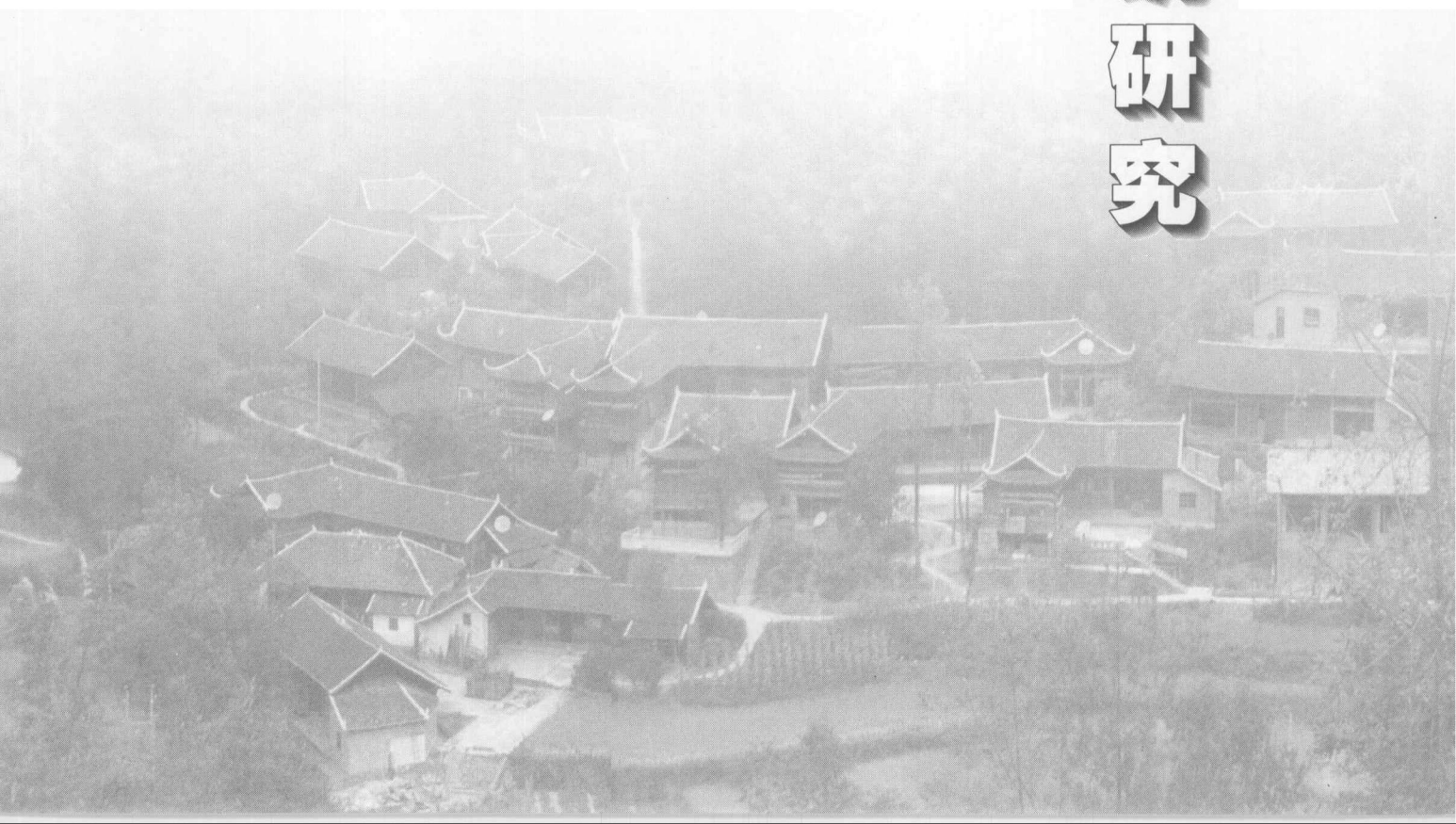
成都平原民居装饰题材及其文化内涵初探	蔡璐阳 (278)
弘扬乡土文化、保护乡土建筑	
——城市规划师的思考	洪 英 孟 莹 (285)

三、应用研究

四川省城镇建筑风貌规划研究	黄 喆 (293)
城市的更新对历史建筑的态度与政策	林 青 (298)
历史的传承	
——乡土建筑符号在现代建筑中的应用	窦小成 (304)
乡土建筑设计研究	
——以安德老街的发展改造设计方案为例	王 侃 林 荣 (308)
街墙立面的规划控制图则研究	
——乡土建筑发展的新范式	唐 琦 (315)
乡土建筑在城镇规划设计中的应用与创新	
——以羌族建筑为例	孟 莹 洪 英 (320)
传统院落空间的现代应用研究	杨 洋 (325)
跋	(333)

**XIANGTU
JIANZHU
YANJIU**

**一、
乡土建筑研究**



川黔交界山区岩居研究

季富政

20世纪末，常往贵州北部跑。原因是清代雍正七年以前，贵州北部暨大部遵义地区为四川辖地。于是脑子里时时浮起一种遐想：既然明末清初张献忠五次屠蜀，吴三桂二进四川，又瘟疫、虎患，边境苗民遭洗劫，天灾人祸把四川城镇，农村建筑毁得精光。那么，没有被殃及的黔北山区是否还存留着明代，甚至更靠前的建筑呢？

2001年国庆假期，作为考察，从重庆南川县越境入贵州道真、正安、湄潭等县，且专抄机耕

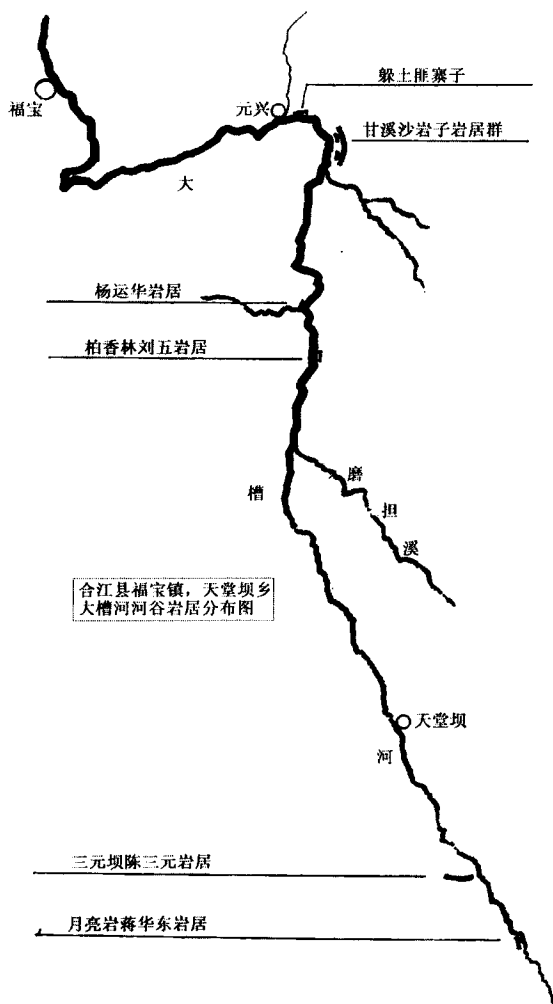


图1 四川大槽河岩居调查范围

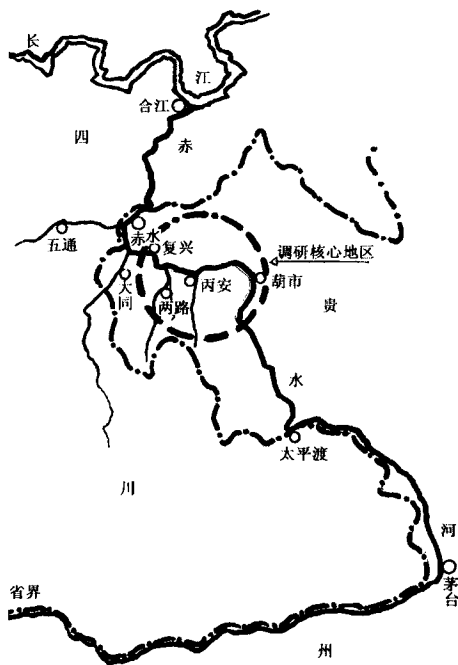


图2 贵州赤水河岩居调查范围

道串乡场（小镇）确也发现米粮场，一刘氏墓地，山王庙之类的在四川是不多见的建筑，终因无法深究，旋又回到泛泛空空记忆中。

2001年冬转而赴黔北赤水市赤水河一带考察，缘起一《华西都市报》记者告之：赤水市大同镇“一点没动，全部老样子”。果然，纯粹到极致的老镇使人一下坠入清代历史与空间的深渊。接着又在附近发现了丙安镇，更是一番山寨式场镇的选址和格局，仅两米宽的街道尺度有30米尚存。再往前溯流而上的是葫市场，临赤水河旁的半边街正在拆毁。但看得出此地更是一个风貌极美的山地临河小镇。

就在考察上述小镇穿梭来回于赤水河峡谷的路上，对岸半山上有悬于岩畔的民居跃入眼帘，且数量不少。下来居然过目不忘，我断定那是一群非凡的建筑。2002年5月携研究生余龙又去考察，这一次算是作了些较深入的调查。调查共涉及复兴、大同、两路、丙安、葫市等六乡镇，均在赤水河水系之内。后又对四川合江县福宝大槽河流域及五通镇作了些了解，同样发现大量岩居且还有公家粮站权

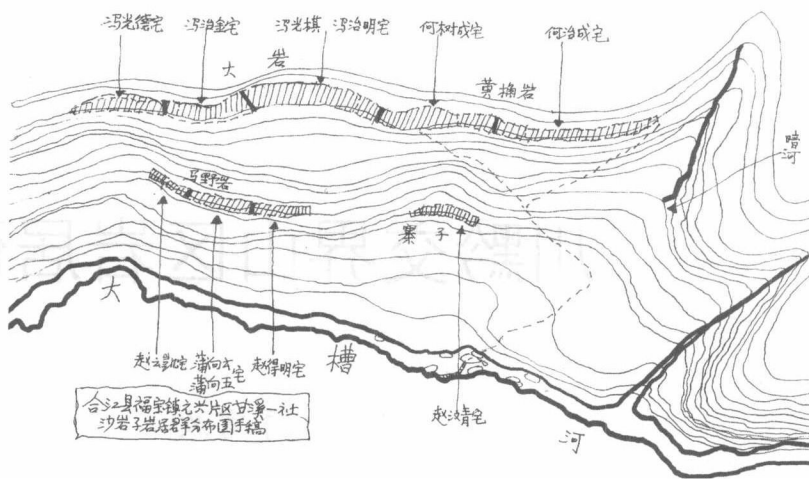


图3 四川合江沙岩子岩居群分布图

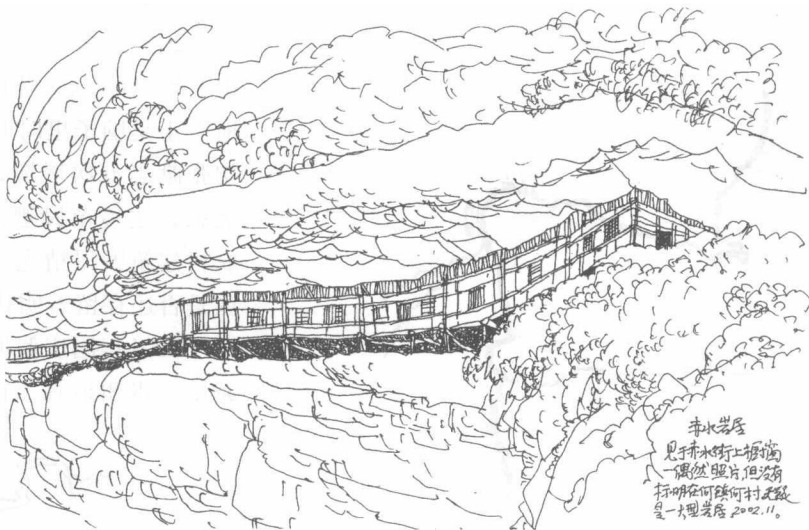
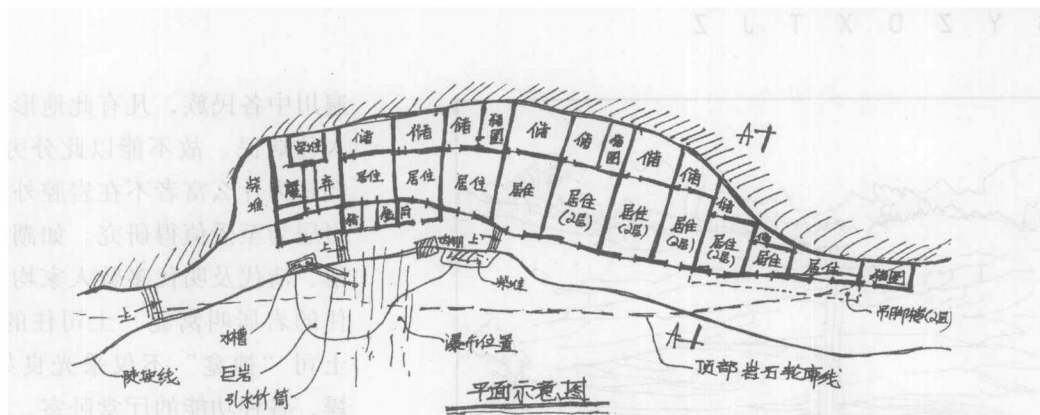


图4 赤水岩居

作仓库之用者。似乎这种居住现象地理范围扩大到了紧临黔北的川南，于是一个个问题接踵而至。

1. 特殊的地理历史条件

赤水河及大槽河地区处于四川盆地南缘大娄山北坡向云贵高原过渡地带，属盆缘山地地貌。地理学上称丹霞地形或曰丹霞地貌，因由红砂岩构成，往往山势陡峭，红岩丹壁，形成如广东仁化县城南宝珠霞峰，四川叙永县城郊山峰之类的优美景观。黔北亦如此，其紧邻川南的合江县也为同一地貌，同也出现丹霞地质造成的岩居分布。黔北、川南河流为长江支流，著名的有赤水河，塘河及支流大小槽河等，就在这些大大小小支流两岸半山腰上，



■ 解放前为周熙龙(通州正席)的干女婿
七世陈群伦所有。
■ 解放后为黄(2家),外梁4家人
共有,用水方便,土地都在山上,非常方
便,岩区储藏粮食较佳(低温)

图5 贵州赤水丙安乡平星村10组天堂岩陈群伦宅平面示意图(余龙作)

形成了若干宜于岩居的地形条件的空间现象。《南史》这样说道“居武陵者，有溪、雄溪、辰溪，西溪，武溪，谓之五溪蛮”。武陵即今湘鄂川黔四省交界相连处的泛称。这些山区无论喀斯特地貌或丹岩地貌，均有“饿岩腔”的地形出现。岩腔者如腹腔、口腔凹进之状，人之饿态更易形象表达出此般状态。故四省边境土人皆有此说。或者叫岩子，它和岩洞是不同形态。

2. 穷人或富人天堂

建国以来，多以岩居者为穷人无奈之聊以栖身之处，据笔者考察也有以下富人于岩居者：

·贵州赤水市丙安乡平星村12组下天堂岩陈群伦宅。（赤水河岸，建于民国，传为贵州省军阀，省主席周西城干女婿，地主）

·四川叙永县赤水河岸水潦乡余宅。（垂直式喀斯特溶洞，洞口直径数十米，洞内洞外建筑各不相连，民初建宅，余为彝族，老同盟会员）

·四川泸州市合江县天堂坝乡互隘村陈三元宅。（塘河上游大槽河，丹霞地貌，传为清中叶建宅，武将）

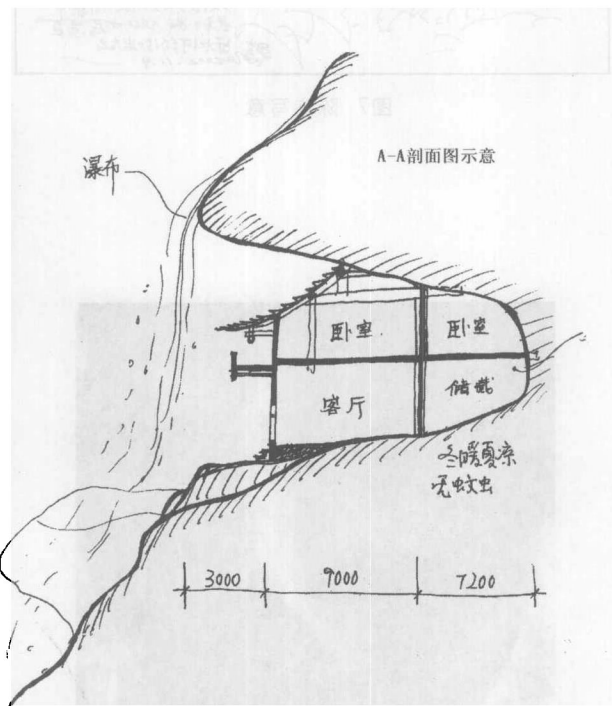


图6 陈宅剖面示意

·合江大槽河谷元兴片区岩上寨子，为原元兴街上躲土匪抢劫的有钱人的栖身处。

·贵州赤水市丙安乡肖宅。（赤水河岸，洞外有碉楼，地主）

常在乡间走，不时还有诸如此类富人于岩居者的消息。当然总体上穷人岩居多，原因很简单，即少花钱不花钱便可安身。阅

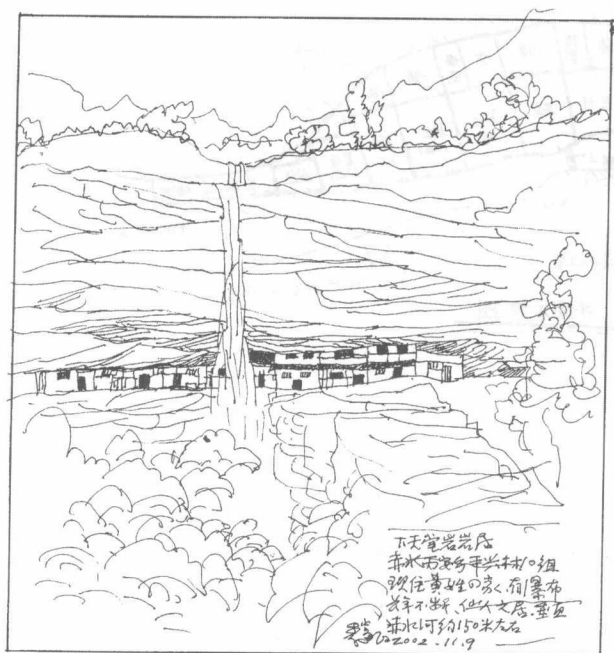


图7 陈宅写意

遍川中各民族，凡有此地形者皆有可能入住居民。故不能以此分穷富论建筑。倒是为什么富者不在岩腔外建房偏偏视岩居为至爱值得研究。如湖北利川鱼木寨、清代及明代多数人家均岩居。平民住的岩居叫窝窠，土司住的则叫神窠，土司“神窠”不仅采光良好，通风干燥，各种功能的厅堂卧室、楼上楼下齐全，另外，还有藏兵洞，造枪洞，榨房洞，机房洞，甚至钱洞即造钱的工场等等。此正是川、鄂、黔、湘交界地区另一方面的概况。



图8 陈宅巨岩之下的木作门壁

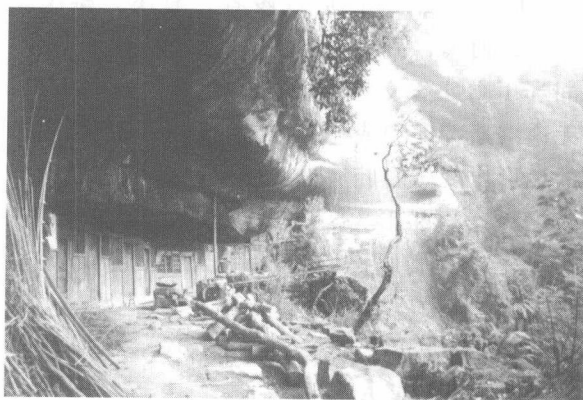


图9 陈宅岩前瀑布

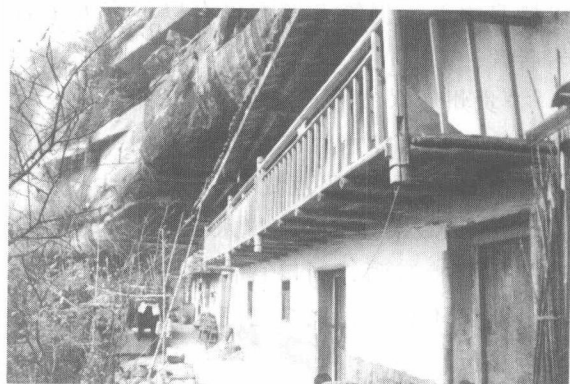


图10 陈宅二层走楼栏杆

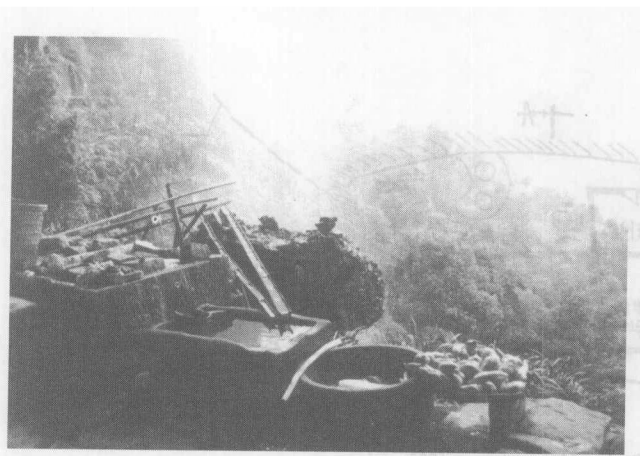


图11 陈宅宅前接瀑布用的水筒、水缸

2. 岩居让人遐想

人类洞穴之居，是人类充分利用各种“优越的自然条件营建各种原始之居”（刘敦桢：《中国住宅概说》）的一种典型形态。但刘先生这里指的是新石器时代生活在黄河流域的原始居住形式，如袋穴、坑式穴居、半穴居等。且都是人的智慧创造结果。其前提条件要有深厚的黄土层，是“极细的矿物质砂粒，一般含有若干石灰质，适于筑造墙壁之用。此外具有垂直节理的黄土层，无论受气候侵蚀或由人工开凿为壁立状态都比较不易崩溃”。（刘敦桢《中国住宅概说》）

川黔交界地区的岩居纯粹是自然状态的地形地貌造成的居住现象。但为什么他们会选择这样的方式则给我们留下永恒的遐想？有一种空间现象是容易和此发生联想的，那就是焚人悬棺。按汉族阴宅与阳宅关系说，悬棺（阴宅）必然是阳宅（岩居）对应的关系。它是活人对死人阴间居住形式的寄托。犹如汉代陪葬的民居明器，以及后来的纸扎的灵房，加之岩居与悬棺分布地区基本相同。又古代均有“五溪蛮”殡葬习俗之谓：唐代《朝野



图12 四川合江大槽河流域岩居模式

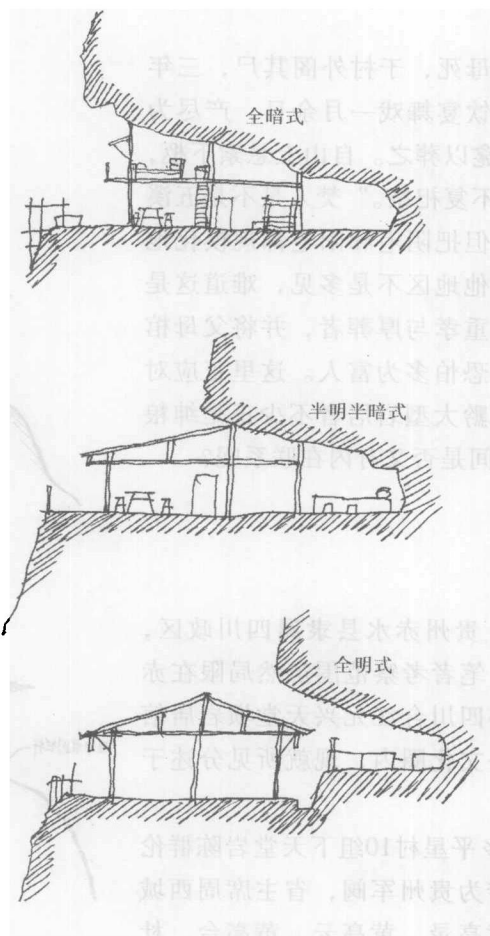


图13 贵州赤水岩居三种类型

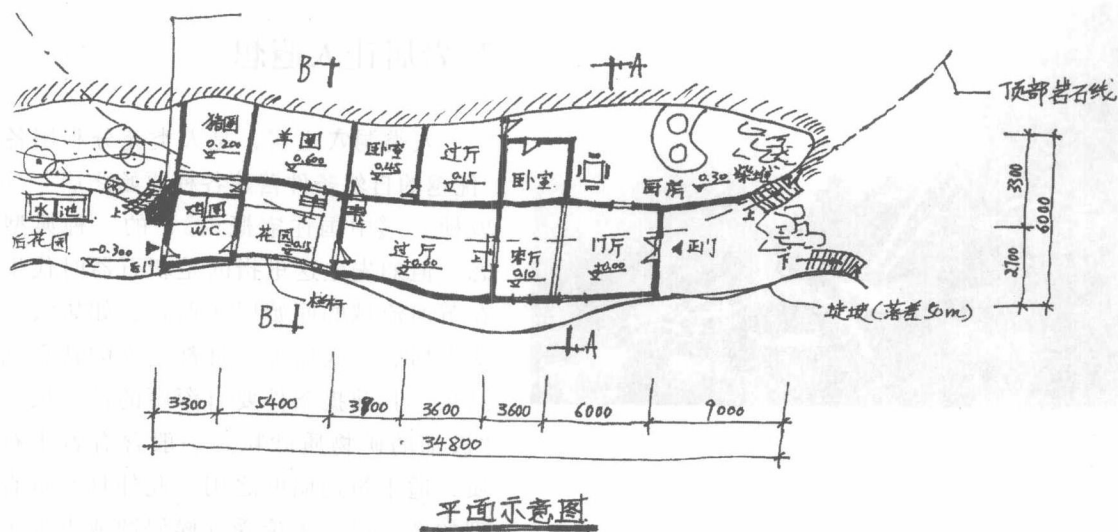


图14 贵州赤水复兴镇黔华村8组郑列华宅（余龙作现场手稿）

金载》说：“五溪蛮父母死，于村外阁其尸，三年而葬。打鼓路歌，亲属饮宴舞戏一月余日，产尽为棺，余临江高山半肋凿龛以葬之。自山上悬索下柩，弥高者以为至孝，即终不复祀祭。”焚人是不是五溪蛮后裔我们不敢遐想，但把阴宅和阳宅都规模化地悬在空中确乎在中国其他地区不是多见，难道这是偶然？有学者研究，能重孝与厚葬者，并将父母棺木悬得越高才越孝者，恐怕多为富人。这里正应对了前述我们的考察：川黔大型岩居者不少正是绅粮与官宦，这里阴阳二宅间是否又有内在联系呢？

4. 贵州赤水岩居

清代雍正七年前，贵州赤水县隶属四川政区，两地习俗至今无二致。笔者考察范围虽然局限在赤水河几乡之境，后又得四川合江元兴天堂坝岩居信息，终相距不远为同一文化圈内，现就所见分述于后：

·贵州赤水市丙安乡平星村10组下天堂岩陈群伦宅（图5~图11）（陈传为贵州军阀，省主席周西城干女婿，地主）现住黄高录、黄高云、黄高台、杜天礼四家共10多人，民国年间修建。是周围若干岩居最大的一家。有尺寸不一致的12个开间木构嵌于

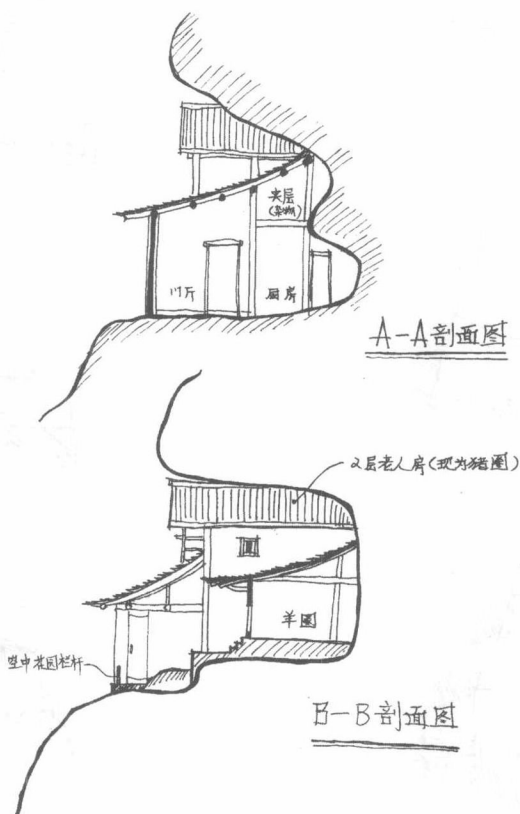


图15 郑宅剖面（余龙作）

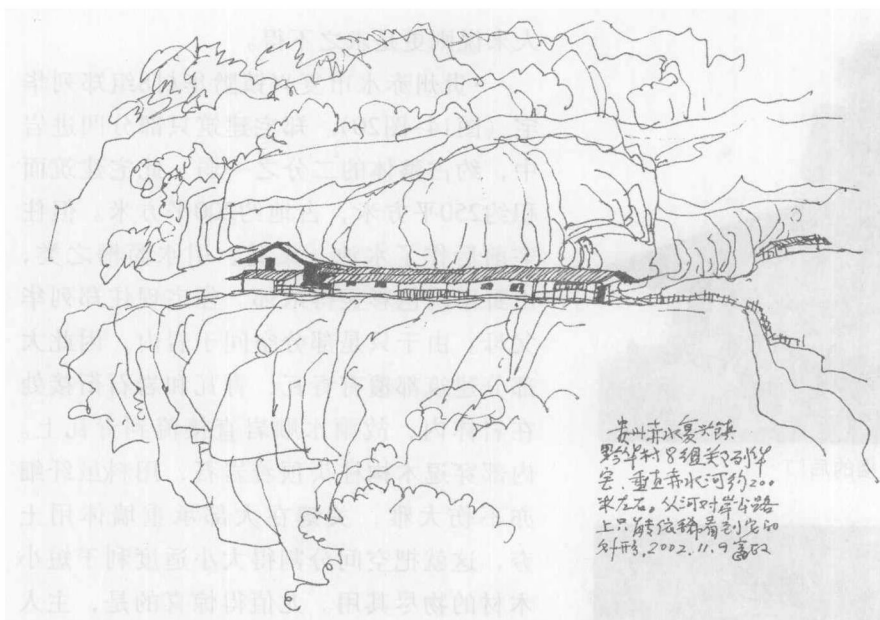


图16 郑宅写意

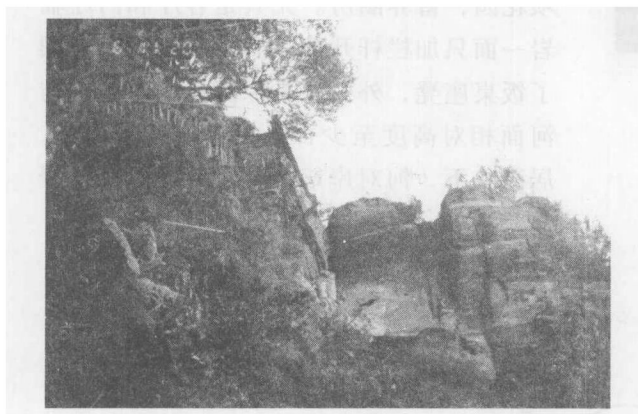


图17 郑宅岩居地形外貌



图18 郑宅大门

穴中，其中4个开间有楼（二层）。最长的进深有18米。如果加上两头两尾的畜养等房间，建筑面积有近千平方米。建筑外立面按传统木板壁作法，内部仍为川黔流行的穿逗木结构。由于是顺岩体天然形态外宽内窄向内逐渐深入建构木作，隔离断开进深房间。越往内则空间越低矮。亦即从大门外的约3米高

一直萎缩到不足1米甚至更小尺寸，因此，进深的后5、6米是不能住人的。但恰好用作窖藏。所以家家房间后皆堆满红苕，一般均达数万斤。由于洞穴形成的恒温状态，温度在摄氏20度左右，红苕不腐不烂，也就无毒气产生，故住人没有发生中毒现象。

陈宅属于进深较长的，木作全部嵌在岩穴内的大型岩居。故出现采光、通风、排潮几大缺点。如果进深隔断成两间，后一间光线太暗，如在里面任何房间烧火煮饭，则时有回流烟气倒贯入内室。又越到里面潮气越重等均是岩居太依赖自然状态不作改造的惰性思维所至。虽然把畜养、厕所建在了外边，但原始状态的居住习惯仍使人感到背后文化的滞后。何况有两家厕所还在岩内。不过，岩上一匹飞流直下的瀑布挂在岩居中，其水帘洞似的景观不仅使岩居充满了生活情趣，亦深感国人天人合一，顺应自然之顽冥已到了病入膏肓程度。所以有文化的地主、官绅青睐此居，从防御角度言是不具备条件的（解放前被土匪抢过一次）。估计作为避暑避寒倒是有可能。因河谷风不能吹进岩中，海拔较高，冬暖夏凉从不烤火，又有长年不断的山泉水的供应等，这些条件对穷

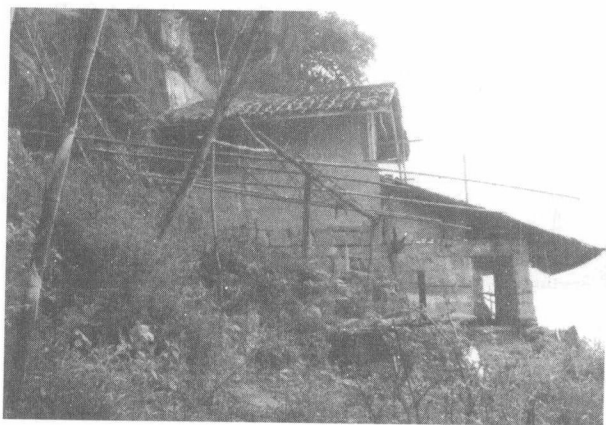


图19 郑宅带楼的后门

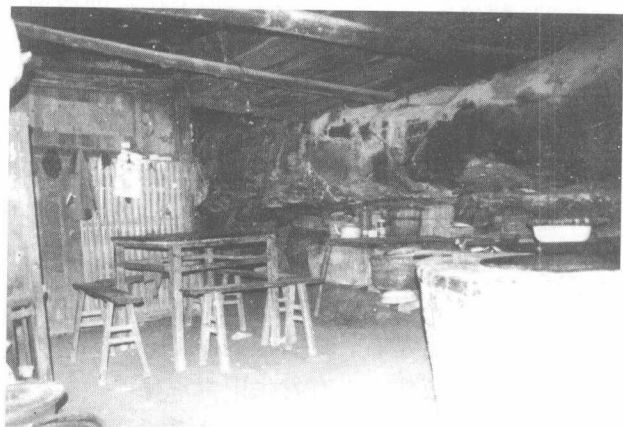


图20 郑宅灶房

人来说则更是求之不得。

·贵州赤水市复兴镇黔华村8组郑列华宅(图14~图20)。郑宅建筑只部分凹进岩中,约占整体的二分之一弱。此宅建筑面积约250平方米,占地约200平方米。但住宅前后作了水池、桌凳、引水筒槽之类,山野田园色彩显得浓郁。住宅现住郑列华父母。由于只是部分空间于岩内,因此大部分建筑都覆有青瓦,青瓦和岩石衔接处在岩体内,故雨水顺岩直接流到青瓦上。内部穿逗木构柱头顶着岩石,用料虽纤细亦不伤大雅,关键在大部承重墙体用土夯,这就把空间分割得大小适度利于短小木材的物尽其用。尤值得惊喜的是,主人空间功能的分配有合院遗风影响,进门有门厅,继而客厅,再而过厅,后面则是空坝花园,畜养圈房。尤其是客厅和门厅临岩一面只加栏杆开窗,非常通透,临窗摆了饭桌座凳,外面便是深深赤水河谷,与河面相对高度至少百米以上,凭窗而望,居高临下,河对岸坛神岩、大岩洪高友岩

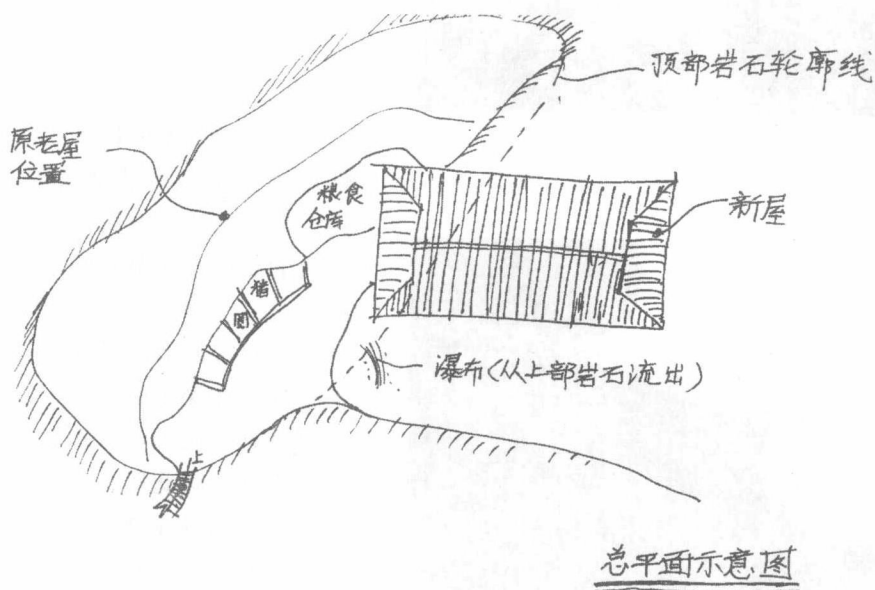


图21 贵州赤水复兴镇仁友村6组1号李平凯宅(余龙作)