

中等职业学校多媒体应用技术专业教学用书

平面设计

Photoshop CS2

主 编 王 维



华东师范大学出版社

华东师范大学出版社

P I N G M I A N S H E J I

平面设计 Photoshop CS2

中等职业学校多媒体应用技术专业教学用书

主 编 王 维

图书在版编目(CIP)数据

平面设计 Photoshop CS2/王维主编. —上海:华东师范大学出版社, 2007. 11
中等职业学校教材
ISBN 978-7-5617-5704-8

I. 平… II. 王… III. 图形软件, Photoshop CS2 — 专业学校-教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 173952 号

平面设计 Photoshop CS2

中等职业学校多媒体应用技术专业教学用书

主 编 王 维
责任编辑 翁春敏
编辑助理 蒋梦婷 蒋 雯
装帧设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

营销策划 上海龙智文化咨询有限公司
电 话 021-62228271 62228272
传 真 021-62228343

印 刷 者 宜兴市德胜印刷有限公司
开 本 787 × 1092 16 开
印 张 16
字 数 300 千字
版 次 2008 年 4 月第 1 版
印 次 2008 年 4 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5617-5704-8/O · 198
定 价 29.80 元
出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请与华东师范大学出版社中等职业教育分社联系
电话:021-62228271 62228272)

本书是中等职业学校多媒体应用技术专业的教学用书。

本书以 Adobe Photoshop CS2 为教学软件,以项目教学和任务驱动为总原则,任务的设计贴近学生的生活,生动有趣,在吸引学生的同时培养其实际的操作能力。

具体栏目设计如下:

知识点和技能:简要介绍各章要求掌握的知识要点和操作技能。

范例:针对知识点和操作技能设计的范例项目,加以详细的解题分析。

范例项目小结:对每个范例项目的归纳小结。

小试身手:模仿范例的活动项目,使学生巩固通过范例所学到的知识和技能。

设计结果:每个项目首先给出任务目标,以效果图的方式说明项目完成后的效果。

设计思路:讲解完成项目的大致思路,培养学生对项目的理解和设想能力。

范例解题导引:图文并茂的讲解,引导学生从模仿、体会,到熟练完成项目任务。

小贴士:在栏目讲解过程中适时出现的提示。

为了方便老师的教学活动,本书还配套有:

《平面设计实训 Photoshop CS2》:本书使用了大量案例,与各章节的知识点、技能技巧、案例分析互为补充,可供学生练习使用。

本书相关的素材和资料,可到华师大出版社网站(<http://www.ecnupress.com.cn>)“教学资源下载”下的“教材配套资源”区下载,或者登录中职分社网站(<http://www.ecnupress-lz.com.cn>)的“在线下载”区下载。若遇下载困难,可与我社杨婷华联系,电话:021-62228272 13671695658

华东师范大学出版社

中等职业教育分社

2008年3月

如今,Photoshop 已经广泛深入到我们生活的各个领域。无论是广告设计、产品包装、报纸插图、杂志封面,还是网页图画,只要有图像出现的地方,都能找到 Photoshop 的影子。

本书主要以目前最常用的图形、图像处理软件 Photoshop CS2 为介绍对象,使学习者通过 72 课时的学习,掌握图形、图像的基本操作。按照图形、图像设计的应用大类和知识技能学习的渐进性,本书分成“基础篇”、“提高篇”和“深入篇”三篇共九章。

全套教材包括《平面设计 Photoshop CS2》和《平面设计实训 Photoshop CS2》两册。

两册教材都使用了大量的案例且分析详尽,教材中的知识点、技能技巧、案例讲解互为补充,可单独使用,也可配套使用。

在章节和内容的安排上,本书试图打破“重理论、轻实践”的传统教材模式,也试图打破只讲操作、不明道理的“百例”模式,而是将理论和实践有机地结合起来。虽然不刻意追求知识点的系统性、完整性,但也注重知识和技能在学习上的循序渐进性。每个章节介绍一种知识技能,安排两个实训项目。在项目的设计上,强调“任务驱动”的教学理念,通过项目的完成,让学生在实践过程中领会知识点、体会各种不同的技能、创造出具有自己特色的设计风格。

本书在编写过程中充分考虑了中等职业学校学生的实际情况和今后的就业需求,教材中所设计的项目尽量贴近生活、贴近实际应用。内容安排上尽量做到寓教于乐,使学生在实现一个个具体项目的过程中,充分感受到设计、创作的满足感和成就感,从而使他们在学习和实践的过程中逐步加深对一些图像处理基本概念的理解,逐步熟练有关的技巧和技能,做到举一反三、融会贯通,在学习和模仿的基础上,勇于自我探索,用自己的创意,用自己的方法来设计相关的平面作品。

在《平面设计 Photoshop CS2》的栏目设计上我们做了这样一些安排:

(1) 知识点和技能:本书作为教材,不同于其他纯粹以操作步骤为内容的参考书籍,而是在每个章节的开头,通过本栏目向学生简要介绍将要涉及的一些理论知识、概念以及操作上的技能技巧。目的是使学生在实践的过程中不但要“知其然”,更是要尽可能地“知其所以然”。

(2) 范例:每节安排一个针对知识点和设计技能的范例项目,并作详细解题分析。



(3) 范例项目小结:在每个范例项目完成后,本书都适时地对其进行归纳小结,将知识点和技能进一步提炼和巩固。由于这项工作是在学生已经顺利完成范例项目任务的基础上进行的,因此教师可以给予学生以结论性的指导意见。

(4) 小试身手:在每个范例项目之后,再安排一个类似于范例但略有变化的“小试身手”活动项目,使学生巩固通过范例学到的知识和技能。

(5) 设计结果:每个项目首先给出任务目标,以效果图的方式说明项目完成后的效果。

(6) 设计思路:设计的灵魂在于创意,制作的技能只是手段。在每个项目中,我们都通过讲解完成项目的设计创意培养学生“创意是灵魂”的理念,使学生在完成项目的过程中不只是简单模仿,更要有自己对项目的理解和设想。

(7) 范例解题导引:这是每个范例项目任务的主体部分,通过图文并茂的讲解,引导学生从模仿到体会、到熟练,直至顺利地完成任务。在范例的讲解过程中,又通过“Step”,将任务分解为若干个环节,便于学生理清思路。而在“小试身手”项目中,“范例解题导引”又变成“操作提示”,引导读者按照提示顺利完成项目。

(8) 小贴士:在项目导引的过程中,根据需要适时出现“小贴士”提示窗口,给予学生一些相关的扩充知识或关键性的提示信息。

本教材的目标是让学生不仅仅学会 Photoshop CS2 的基本操作,而且要对图形、图像设计的理念和方法有一个基本的印象。图像处理本身就是一个很“感性”的工作,同一个效果可以用不同的方法来实现。这种方法的不唯一性可能会造成一些学生在学习中的困惑。解决的办法是多实践、多练习。在学习的过程中,不要拘泥于具体的步骤,而是要想一想:我要达到什么目的?我该如何做才能达到目的?有没有其他更好或更方便的方法可以达到目的?

学习需要模仿,但不能仅限于模仿。要培养这样的理念:平面设计“没有经典,只有经验”,只有不断尝试、不断思考、积累经验,灵活应用而不机械刻板,才能有所进步和提高。这也就是我们经常要问“做什么”、“怎么做”、“为什么这样做”的原因所在。

本书由王维主编和统稿,参加本书编写的有:何颖(第1~3章)、杨佩玉(第4、6章)、陆莹(第5章)、王维(第7~9章)。

由于时间仓促和作者的学识有限,本书中难免还存在一些不妥之处,敬请广大读者批评指正。

王 维

2008年3月

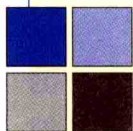
基 础 篇

第一章 Photoshop CS2 初探

第一节 常用图像文件格式	3
知识点和技能	3
范例——制作“四大金刚”图像合成效果	3
小试身手——“生日蛋糕”效果制作	7
第二节 选区制作	9
知识点和技能	9
范例——制作“竹园漫步”图像合成效果	10
小试身手——“骏马奔腾”效果制作	14
第三节 选区调整与填充	18
知识点和技能	18
范例——制作“兄弟情谊”图像合成效果	18
小试身手——“鲜花信纸”效果制作	23
第四节 存储历史记录功能	28
知识点和技能	28
范例——制作“最后一点绿”图像合成效果	28
小试身手——“精彩生活”效果制作	32

第二章 图像绘制与修饰

第一节 画笔、铅笔和橡皮擦工具的应用	35
知识点和技能	35
范例——制作“桃花盛开”图像效果	35
小试身手——“春江水暖”效果制作	41
第二节 仿制图章和修复画笔工具的应用	43
知识点和技能	43
范例——制作“花之仙子”图像合成效果	43
小试身手——“沙漠驼队”效果制作	46
第三节 形状工具的应用	47
知识点和技能	47



范例——制作“圣诞夜景”图像效果	47
小试身手——“春的气息”效果制作	51
第四节 渐变工具的应用	52
知识点和技能	52
范例——制作“心的祝福”图像效果	53
小试身手——“镖靶”效果制作	56

第三章 图像色彩与色调的调整

第一节 色阶、曲线、亮度/对比度的应用	59
知识点和技能	59
范例——制作“绿遍山原”图像效果	59
小试身手——“烟花三月”效果制作	62
第二节 色彩平衡、色相/饱和度、阴影/高光、照片滤镜的应用	64
知识点和技能	64
范例——制作“岁月留痕”图像效果	64
小试身手——“辉洒海滩”效果制作	68
第三节 匹配颜色、替换颜色、可选颜色和通道混合器的应用	69
知识点和技能	69
范例——制作“梯田夏景”图像效果	70
小试身手——“梯田秋色”效果制作	72
第四节 去色、反相、色调均化、渐变映射的应用	74
知识点和技能	74
范例——制作“山区夜色”图像效果	74
小试身手——“沧桑风云”效果制作	77

提 高 篇

第四章 图层和蒙版的应用

第一节 文本图层、图像图层、背景图层的应用	81
知识点和技能	81
范例——制作“水果拼图”图像合成效果	82
小试身手——“旅游广告”效果制作	86
第二节 蒙版的应用	88
知识点和技能	88
范例——制作“风景照片”图像合成效果	88
小试身手——“合成图像”效果制作	91
第三节 图层样式的应用	93
知识点和技能	93
范例——制作“飞翔”图像合成效果	93

小试身手——“水晶按钮”效果制作	97
第四节 图层编组方法的应用	99
知识点和技能	99
范例——制作“百花苑”图像合成效果	100
小试身手——“符号图形”效果制作	103
第五节 调整层特效的应用	105
知识点和技能	105
范例——制作“晴光潋滟”图像效果	105
小试身手——“上色后的工艺画”效果制作	108

第五章 滤镜的应用

第一节 渲染类滤镜的应用	109
知识点和技能	109
范例——制作“雷电之神”图像合成效果	110
小试身手——“乡间小屋”效果制作	114
第二节 模糊类滤镜的应用	116
知识点和技能	116
范例——制作“迷惑的企鹅”图像合成效果	117
小试身手——“水族馆海报”效果制作	120
第三节 扭曲类滤镜的应用	122
知识点和技能	122
范例——制作“香醇美酒”图像合成效果	122
小试身手——“小兔相册”效果制作	126
第四节 抽出、液化与消失点滤镜的应用	128
知识点和技能	128
范例——制作“美味奇异果”图像合成效果	129
小试身手——“客厅一角”效果制作	131

第六章 路径的应用

第一节 钢笔工具和路径	135
知识点和技能	135
范例——制作“圣诞树”图像效果	136
小试身手——“商标”效果制作	140
第二节 选区和路径	142
知识点和技能	142
范例——制作“雪绒花”图像效果	142
小试身手——“花”效果制作	145
第三节 画笔工具和路径	148
知识点和技能	148

范例——制作“公司标志”图像效果	148
小试身手——“探索未来”效果制作	152
第四节 擦除工具和路径	156
知识点和技能	156
范例——制作“花卉邮票”图像效果	156
小试身手——“电影胶片”效果制作	159
第五节 涂抹工具和路径	162
知识点和技能	162
范例——制作“涂抹文字”图像效果	162
小试身手——“一枝花”效果制作	164

深入篇

第七章 通道的应用

第一节 通道的认识	169
知识点和技能	169
范例——制作“菊花”图像效果	169
小试身手——“水车”老照片效果制作	173
第二节 利用通道产生特效文字	175
知识点和技能	175
范例——制作“童趣盎然”图像效果	175
小试身手——“林海雪原”效果制作	181
第三节 通道的选取和复制	182
知识点和技能	182
范例——制作“仰望”图像合成果	182
小试身手——“涅瓦河边”效果制作	188
第四节 Alpha 通道的应用	191
知识点和技能	191
范例——制作“校园远眺”图像效果	191
小试身手——“青铜骑士”效果制作	195

第八章 网页图像的编辑制作

第一节 图像的切片和映射	199
知识点和技能	199
范例——制作“梦的世界”主页	199
小试身手——“惜宠物语”网页图像切片制作	204
第二节 制作动画	207
知识点和技能	207
范例——制作“车行千里”动画图像	207

第九章 Photoshop 的自动化操作

第一节 调用现有动作和修改现有动作	215
知识点和技能	215
范例——制作“奥地利美景”、“欧洲风光”图像效果	215
小试身手——“雪屋”、“林中小溪”效果制作	220
第二节 动作的管理和自动化	223
知识点和技能	223
范例——制作“暮色中的乡村”图像效果及批处理图像	224
小试身手——“梦幻之都”效果制作	229
第三节 创建 Photoshop 全景图	231
知识点和技能	231
范例——制作“三清山索道全景图”图像效果	232
小试身手——“莫斯科红场全景图”效果制作	234
第四节 PDF 演示文稿和 Web 画廊制作	237
知识点和技能	237
范例——制作“花的世界”PDF 演示文稿	237
小试身手——“三清山风景画廊”设计	239

基础篇



第一章 Photoshop CS2 初探



Photoshop CS2 是 Adobe 公司出版的优秀的图像处理软件,它被广泛地应用于平面设计、图像处理、网页设计制作等诸多领域。可以说,利用 Photoshop 编辑图像,只有想不到的,没有做不到的。

下面,我们就从最基本的操作入手,由浅入深地开始 Photoshop 探索之旅。

第一节 常用图像文件格式

知识点和技能

图像文件格式有很多,例如:我们在数码摄影中常用的 JPEG、TIF 等就是数码图像文件的存储格式。不同的文件格式,有不同的文件扩展名,代表压缩程度、图像深度等不同的图像信息。

图像文件反映了图像的大小、分辨率、图像模式等信息。我们可以利用 Photoshop 所提供的保存文件命令把图像文件存储成不同的数字图像格式。

范例——制作“四大金刚”图像合成效果



设计结果

你可知道上海人生活中不可或缺的“四大金刚”?油条、大饼、豆浆、粢饭因其经济实惠、价廉物美的特点而受到大众喜爱,长久以来“称霸”沪上早点市场。

本项目效果如左图所示(参见下载资料“第1章\第1节”文件夹下的“四大金刚.psd”)。

设计思路

(1) 执行“图像大小”和“画布大小”命令,将所有素材调整到合适的大小,并将其转换为 8 位 RGB 模式。

(2) 新建一空白文件,执行“复制”和“粘贴”命令,将所有素材图像合成到新的空白文件中。

(3) 添加标题文字“四大金刚”。

(4) 以正确的格式保存文件。

Step1

我们首先要进行的工作是打开四张素材图片,并统一其尺寸和图像模式。

(1) 启动 Photoshop,执行“文件/打开”命令,在弹出的“打开”对话框中搜寻下载资料文件夹“第1章\第1节”,选中文件“SC1-1-1.jpg”,单击“打开”按钮,如右图所示。

小贴士

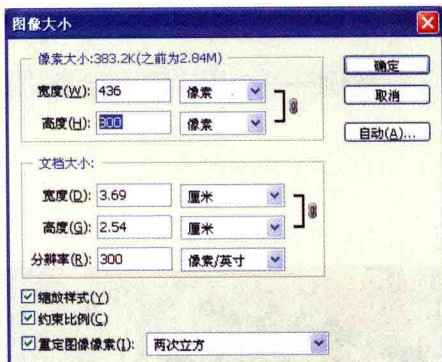
双击 Photoshop 空白区域可以快速弹出“打开”对话框。



(2) 执行“图像/图像大小”命令,勾选“约束比例”复选框,使图像进行保持长宽比不变的等比例缩放。设定图像高度为 300 像素,然后单击对话框的“确定”按钮,如右中图所示。

小贴士

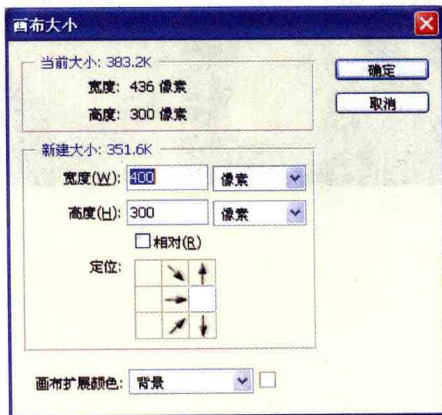
“图像大小”功能通常用于图像的按比例缩放,但改变图像的大小有时可能会影响图像的品质。



(3) 执行“图像/画布大小”命令,设置宽度为 400 像素,根据图像本身的构图,在“定位”栏点击某个方格以指示现有图像在新画布上的位置,然后单击对话框的“确定”按钮,如右下图所示。

小贴士

“画布大小”功能可以让用户修改当前图像周围的工作空间,即画布尺寸的大小,也可以通过减小画布尺寸来裁剪图像。

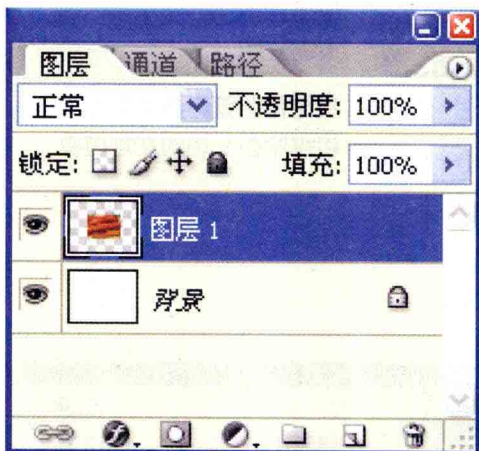
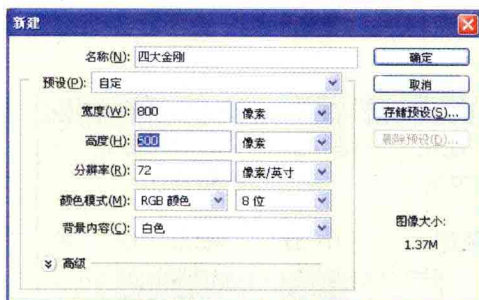


(4) 执行“图像/模式/RGB 颜色”和“图像/模式/8 位/通道”命令,确认将图像模式转换为 8 位 RGB 模式。

(5) 重复步骤(1)~(4),将其余三张素材图片“SC1-1-2.jpg”、“SC1-1-3.jpg”和“SC1-1-4.jpg”都改成 400×300 像素大小的 8 位 RGB 模式图像。

Step2

下面我们要进行的工作是新建一个空白文件,并将所有素材合成到该空白文件中。



(1) 执行“文件/新建”命令,在弹出的“新建”对话框中,设置文件名称为“四大金刚”,图像大小为 800×600 像素,8 位 RGB 模式,白色背景内容,然后点击“确定”按钮,如左图所示。

(2) 激活已经改变大小的图片素材“SC1-1-1.jpg”,执行“选择/全选”命令(或按快捷键 $\text{Ctrl} + \text{A}$),选取整个图像文件。

(3) 执行“编辑/拷贝”命令(或按快捷键 $\text{Ctrl} + \text{C}$),复制被选取的内容。

(4) 激活步骤(1)中新建的空白文件“四大金刚”,执行“编辑/粘贴”命令(或按快捷键 $\text{Ctrl} + \text{V}$)。此时在“图层”面板中将新增一个“图层 1”,如左中图所示。

(5) 利用“移动工具”,将粘贴的图像移动到文件的左上角,如左下图所示。窗口上方的蓝色标题区域显示了文件的基本属性,其中图像名称“四大金刚”之后的“50%”为当前文件的显示比例,我们可以使用工具箱中的“缩放工具”单击图像,或者拖曳一个放大框以放大观察,也可以在按住 Alt 键的同时单击图像来进行缩小。

小贴士



对于图像的复制和粘贴,我们还可以利用“移动工具”,直接将其从源文件拖入新文件中。

(6) 重复步骤(2)~步骤(5),将其余三张已经调整尺寸和模式的素材图片粘贴到新文件中,并将其放在适当的位置。

小贴士



对于图像的显示比例,可以通过双击“缩放工具”直接以实际大小显示,也可以双击“抓手工具”以最合适的大小来显示。

Step3

接下来我们将为新建立的图像文件配上标题文字。

小贴士



对于已经提交编辑的文本,可以通过双击“图层”面板左侧的 T 字缩览图,重新进入编辑状态。

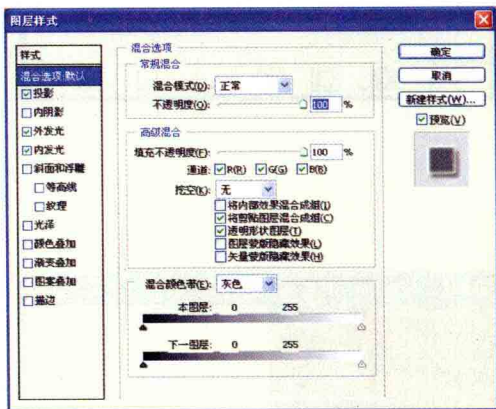
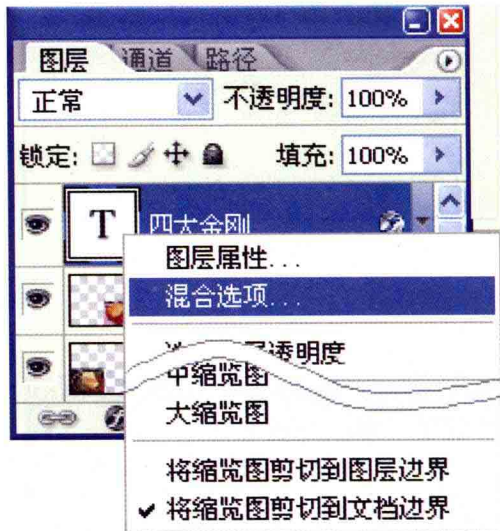
(1) 在“图层”面板中单击最上面的“图层 4”。

(2) 选择工具栏中的“横排文字工具”**T**, 在位于窗口上方的工具选项栏中设置字体为“隶书”, 字体大小为 120 点, 文本颜色为橙色, 约为 RGB(220, 130, 10)。在画面适当位置单击, 输入文本“四大金刚”, 单击文字工具选项栏右侧的“提交所有当前编辑”☒ 按钮, 结束文本输入。

(3) 利用“移动工具”, 将文本移至合适的位置。

(4) 右击“图层”面板中的文字图层, 在弹出的快捷菜单中选择“混合选项”, 如右上图所示。

(5) 在弹出的“图层样式”对话框中, 勾选“投影”、“外发光”和“内发光”三种样式, 使用其默认参数, 如右图所示。设置完成后, 点击“确定”按钮。



Step4

最后, 千万不要忘了保存制作完成的图像文件。