

东方 既白

2006 第二届济南·中国画名家学术邀请展作品集

2006 DIERJIE JINAN · ZHONGGUOHUA MINGJIA XUESHU YAOQINGZHAN ZUOPINJI

主 办 济南舜苑艺术发展中心
学术主持 中国艺术研究院 中国美术创作院
主 编 郝建新 ● 北京工艺美术出版社

东方 既白

2006 第二届济南·中国画名家学术邀请展作品集

2006 DIERJIE JINAN·ZHONGGUOHUA MINGJIA XUESHU YAOQINGZHAN ZUOPINJI

主 办 济南舜苑艺术发展中心

学术主持 中国艺术研究院 中国美术创作院

主 编 郝建新 ● 北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东方既白——2006第二届济南·中国画名家学术邀请展作品集 / 郝建新主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2006.11
ISBN 7-80526-073-7

I. 东... II. 郝... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 132957 号

责任编辑: 贾德江

责任印刷: 宋朝晖

图片摄影: 江 冉

东方既白

——2006 第二届济南·中国画名家学术邀请展作品集

DONGFANGJIBAI —— 2006 DIERJIE JINAN · ZHONGGUOHUA
MINGJIA XUESHU YAOQINGZHAN ZUOPINJI

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

制 作 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 18

版 次 2006 年 11 月第 1 版

印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 7-80526-073-7/J · 500

定 价 148.00 元

东方既白

——2006 第二届济南·中国画名家学术邀请展

● 牛克诚

上个世纪一十年代后期，康有为在《万木草堂藏画口序》中曾疾呼：“中国画学至国朝而衰弊极矣。”此后不久，徐悲鸿在《中国画改良论》中也痛陈：“中国画学之颓败，至今自己极矣。”“衰弊”与“颓败”是五四时期的中国思想家与艺术家对于当时中国画状况基本而一致的描述。

历史进入上个世纪80年代后期，经过改革开放时代大潮的洗礼，中国画已经以一种全新的面目呈现于世界画坛。国画大师李可染先生在其画作上用四字印章描述了他在中国画中所看到的新希望——“东方既白”。它表现出当代中国艺术家对于中国文化的自信与对于中国画未来希望的远瞻。

从康有为、徐悲鸿到李可染，对其各自当时中国画的描述，从凋败的笔调变作了具有阳光感觉的笔调，这一过程中其实隐含着中国现当代社会文化的一个巨大变化，那是一个从积贫积弱的没落中国向蓬勃向上的希望中国的转变；同时，这其中也隐含着现当代中国画的一个重大变化，那是从“四王”的摹古传统到多姿多彩的创作格局的转变。

李可染先生对于“东方既白”的解释是：“东方文化复兴的曙光一定会到来，中国画会在世界上占很高的地位。”这一对于中华文化振兴的热切期待，实际上是托付给当代中国画家的一个历史使命。因而，当代中国画家的创作理想，就不只是以在当代画坛树立自己独特的风格为自满，而是要以一种中国画的总体力量，建设起世界绘画的新格局。如果说，我们曾崇拜与摹仿也曾为中国画的当代建设获得了来自异文化的资源与营养；那么，在不久的将来，在当代中国画家们中，也许就可以出现被世界画家膜拜的大师，他们的作品，也许就可以成为被世界画家学习的样本，进而，为世界范围内的绘画走出困境贡献出来自中国画坛的智慧与创意。

这种对于中国画的未来憧憬，与近代以来中国社会饱受践踏所造成的激反心理固然有关，这一点无需讳言；但一个更宏大的现实文化场景，才真正构成这种憧憬的坚实基础，这就是，当今的中国正巨人一般屹立于东方，强大的国力国势，让世界已不再可以藐视中国文化，特别是中国当代文化。

因而可以说，当代中国画家正身置历史上一个最好时期，他们的作品所具有的文化意义，就不只是相对于传统的变革与创新，它们同时也为世界绘画当代样态提供东方式的资源，他们在绘画史上的出现，也就不只是在“……刘李马夏又一变也，大痴黄鹤又一变也”的单一纵向坐标上找到一个在古典大师身后的一们位置，他们更有可能在世界绘画的横向

坐标上找到一个可以和国际大师比肩的位置。

“东方既白”的思想显示出老一辈艺术家对于民族艺术的一种文化自觉意识，它体现出对于本土传统的珍视与挚爱，也体现出对于西方绘画的超越意欲。在这种民族主义的情感与意识下，不可不注意的是，当代中国画绝不可舍缺对于当代世界优秀视觉艺术观念与语言的借鉴，从而在一个世界艺术的背景前构建自己的新形象。如果说，从前，在西方人眼中，中国画不是被妖魔化就是被神秘化，那么，当代中国画在世界绘画格局中“在场”的体现，就不只是一种与西方异样的绘画形式，通过对观众的陌生感新形态而展示一种异国情调，而是要在整理传统资源并融汇当代优秀视觉艺术的基础上，塑造中国画的当代新形态，特别是对作为中国画核心的“笔墨”的阐释要有更大的文化亲和力，不要让异文化的受众止步于它的玄秘面前，中国画要真正地融入世界绘画的潮流之中，并在这潮流中激起东方意味的浪花，让全世界摘下神秘、猎奇的有色眼镜，用一种尊敬的目光注视它。

“东方既白”出自北宋苏东坡《前赤壁赋》的尾句“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”。而当它被转用为一个具有文化象征性的语词，就与苏东坡的原句产生了语义上的两种变化：一是时间上的，苏东坡所言是从秋江月夜到东方既白，李可染所言则是从东方既白到曙光满天；一是心境上的，苏东坡所言是对于一种宁静超然的心理感受，李可染所言则是对文化振兴的期盼与瞻望。

“东方既白”是黑夜将尽前的一个短暂时间，日出就成为这一时间后的一幕壮丽景象。这一景象在许多名山大川都可呈现，而在山东泰山则上演的最为辉煌，就像诗人徐志摩在《泰山日出》中所描绘的：“东方有的，在展露，是什么？东方有的是瑰丽荣华的色彩，东方有的是伟大普照的光明出现了……”于是，山江就成为“东方既白——中国画名家学术邀请展”最为合适的舞台。

回眸“东方既白——2005第一届济南·中国画名家学术邀请展”，在社会上引起了很大的反响，赢得了业内人士和书画爱好者广泛的好评，在国内外画坛也产生了较大的影响，基于此，在画家们的提议和呼吁下，我们有义务也有责任举办“东方既白——2006第二届济南·中国画名家学术邀请展”。

图版目录

于志学

寒光月照 /1 雪梦黄山 /2
北国红豆 /3 往事情怀 /4

马海方

京城板儿爷 /5 找乐图 /6
乐在其中 /7

牛克诚

无事踏林壑 /8 泉香引苔径 /9

王 伟

齐白石 /10 梅朵拉姆 /11
齐白石 /12

王天胜

雅静 /13 幽春 /14
达悟图 /15

王西京

板桥居士小像 /16

邓小林

巫峡清秋 /17 蜀山容颜 /18
三峡晨晖 /18

邓远坡

徐青藤诗意图 /19 凝视 /20
花月正秋风 /21

冯今松

鱼游莲叶间 /22 三馀图 /23
莲花复莲花 /24

田云鹏

采菊东篱 /25 秋韵 /26
鸣秋 /27

白云乡

山水人家 /28 风骨 /29
雨后秋山 /30

白崇然

借得点墨乱涂鸦 /31
连峰接岫写秦川 /32
好雨有泉流 /33

石 峰

山水有清音 /34 翠夏无尘 /35
气清千嶂图 /36

龙 瑞

兀坐抚泉流 /37

刘 扬

亲昵 /38 觅 /39

刘 波

冷香嫣然 /40 春江行乐 /41
清晖娱人 /42

刘大为

塔吉克少女 /43 瀚海行旅 /44

刘万鸣

喜从天降 /45 无人处最清静 /46

刘泉义

清花 /47 闻蝉声烦恼轻 /48
清花 /49

刘选让

煦日 /50 秋收 /51

吕广欣

花季 /52 秋韵 /53
山民 /54

多吉图腾

雪域风情 /55 金秋 /56
神灵 /57

孙君良

荷花十里 /58
一溪明月映梅花 /59
湖山叠摺 /60

朵尔基

神山金梦 /61 圣洁天音 /62
天堂之色 /63

汤 立

暑阴 /64 藤壮瓜甜 /65

富贵有喜 /66

许俊

秋山行旅图 /67 秋游图 /68

万壑云烟图 /69

齐辛民

春满乾坤 /70 松石苍鹰 /71

三口之家 /72

何加林

云梦山庄图 /73

吴越

兰蕊含露 /74 日长风暖 /75

山静日长仁者寿 /76

吴山明

春江渔姑 /77

吴团良

草原风情 /78 草原牧歌 /79

高原瑞雪 /80

吴泽浩

昆仑驼铃 /81

驼铃奏晨曲 /82

达摩一苇渡江图 /83

吴勇军

雨后青山半入云 /84

澄江野色 /85

山水人家 /86

吴静初

芝兰幽香 /87 汉宫春雪 /88

古木新枝 /89

张捷

春江泛舟 /90

张伟平

秋山如画 /91 浮岚叠嶂 /92

风入寒林 /93 幽谷虚烟 /94

张伟民

香清溢远 /95 山花烂漫 /96

碧池玉露 /97

张修竹

似水流年 /98 似水流年 /99

川西情 /100

张复兴

秋溪 /101 谷雨时节 /102

雪意 /103

张鸿飞

帕米尔九月 /104

怀素书蕉图 /105

傣乡晨曲 /106

张道兴

蕉林 /107 金秋 /108

李明

溪山禅隐图 /109 松亭诗意 /110

峡江清幽图 /111

李永文

乡妮 /112 太白醉酒图 /113

垂钓图 /114

李学明

不辞风雪为梅花 /115

赏梅图 /116

雪漫孤山 /117

李宝峰

夕阳西下 /118 饲鸡图 /119

赶集 /120

李青稞

归 /121 雪域母子情 /122

母子图 /123

李晓柱

高枝千岁对孤峰 /124

何处问山家 /125

故园幽情 /126

李铁生

吟秋图 /127 云山清秋图 /128

问道图 /129

杜 军

一家亲 /130 惊扰 /131

杜滋龄

现代雕塑之父——罗丹小像 /132
芬兰伟大作曲家——西贝柳斯 /133

杨 彦

一路寻幽数碧峰 /134
孤芳致洁 /135

杨启舆

岌岌凌云志 骎骎破碧天 /136
磊磊雄风荡漠秋 /137
自古华山一条路 /138

杨沛璋

荷风清露 /139 清风琴韵 /140
花间 /141

沈光伟

一枝独秀 /142 与风共舞 /143
结伴生发 /144

陈 斌

彝寨飘歌 /145 阳光曲 /146
山歌飘飘 /147

周华君

小荷弄香柔 /148 与花同梦 /149
荷红倚清秋 /150

周韶华

塞下秋风 /151 山月几时落 /152

岳黔山

秋风遍林壑 /153 秋山人家 /154
青城霁雨 /155

易洪斌

今夜星光灿烂 /156 双马奔腾 /157
八骏腾云图 /158

林容生

听泉赏花图 /159 南国蕉香 /160
家在云水边 /161

罗 江

哀牢山系列之一 /162 母子情 /163
哀牢山系列之二 /164

苗再新

雪域阳光 /165 岁月 /166
秋林对弈图 /167

范 扬

坐听流泉 /168 山中听泉 /169
听泉图 /170 坐久钟声度水来 /171

范治斌

逆光 /172 凝 /173
青年女子的肖像 /174

郑军里

载月归 /175 归心似箭 /176
东方红 /177

贺 成

圣水吉祥 /178 印度农村所见 /179
花开似锦 /180

赵华胜

孺子牛 /181 东坡听涛图 /182
盛事鼓手 /183

赵建成

清韵 /184 齐白石 /185
弘一大师造像 /186 母子情 /187

赵俊生

吹糖人儿 /188 东坡先生醉归图 /189

赵新平

柳暗花明 /190 闹影深处 /191
寂寞凭高念 /192

徐 康

春色满园 /193 花光月影宜相照 /194
蕉阴丽人 /195

耿起峰

唐人诗意图 /196 富贵长久 /197
香飘乾坤人欲醉 /198

贾平西

姐妹幸会 /199 潇洒走一回 /200
双猫图 /201

郭文涛

高山流水 /202 关山牧野图 /203
余辉 /204

郭志光

紫气东来 /205 半坡石榴开 /206
春园一望雪无际 /207

郭怡琮

风光骀荡正春时 /208

崔如琢

清趣 /209 育雏图 /210
任是无情也动人 /211

常朝晖

老来泓颖不嫌枯 /212
云芳气度 /213
地偏唯恐有人来 /214

梁占岩

荷风四条屏 /215 未少云飞处 /216

敬庭尧

阿里写生 /217 佳丽图 /218
抽烟的藏民 /219

曾先国

烟雨幽居图 /220 空濛山居图 /221
云壑幽居图 /222

曾迎春

今夜相思 /223
门外无人间落花 /224
天上人间 /225

蒋志鑫

高原之晨 /226 月出帕米尔 /227
丹阳五牛 /228

谢志高

时代学子 /229 太白松风图 /230

韩 墨

晓荷初开 /231 夏日灿烂 /232
春风浩荡 /233

韩学中

扶椅女人像 /234 南国纪行 /235
思忖 /236

韩敬伟

疏林泉韵图 /237 独乐山谷中 /238
古寺泉声 /239

满维起

桂北春融 /240 翠微人家 /241
小寨翠微间 /242

窦申清

红秋家园 /243 田园情韵 /244
春日融融 /245

裘缉木

姹紫嫣红总是春 /246 密林深处 /247
霜红 /248

蔡 葵

清月长河 /249 香雪之一 /250
香雪之二 /251

蔡 超

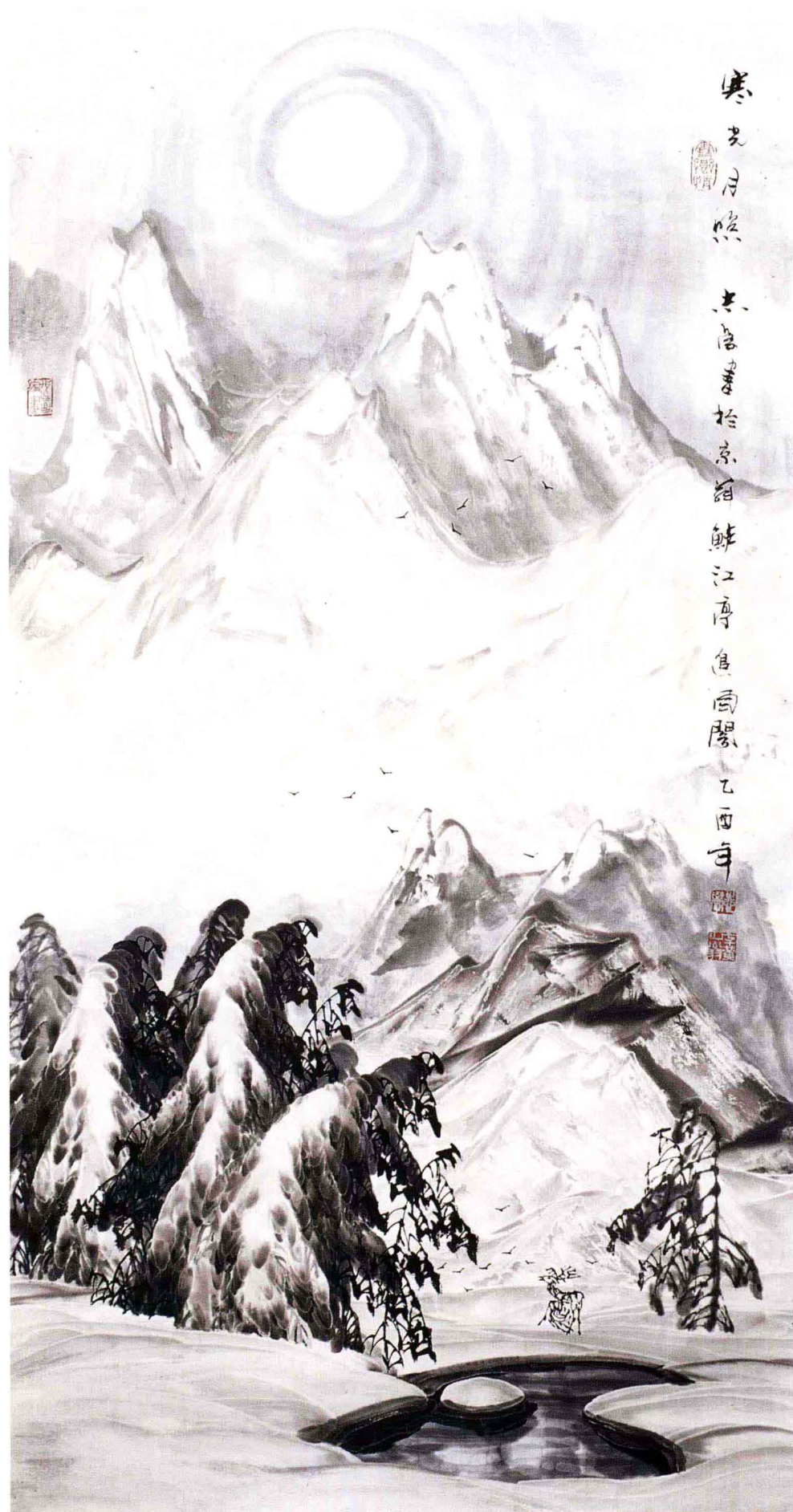
赏梅图 /252 高瞻远瞩 /253
赏竹图 /254

颜 泉

吉祥如意 /255 红于二月花 /256
五德君子图 /257

霍春阳

何可一日无此君 /258
高枝已约兰为友 /259
晨鸣 /260 幽香梅影 /261

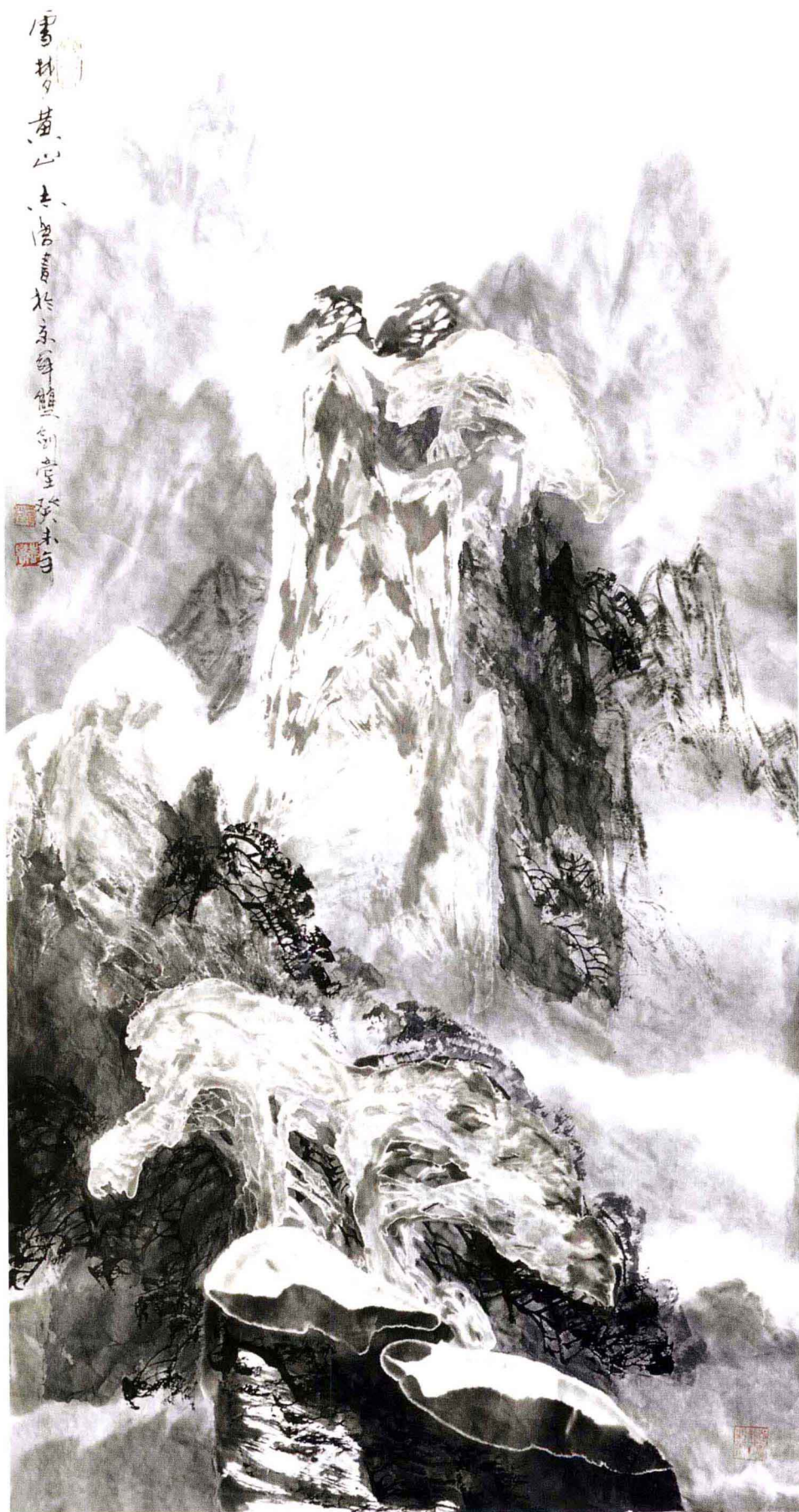


寒光月照

于志学 2005年



于志学
寒光月照
136cm × 68cm
2005年



于志学

雪梦黄山

136cm × 68cm

2003年

北国红豆 于志学 2006年



于志学作品



于志学
北国红豆
136cm × 68cm
2006年



于志学
往事情怀
136cm × 68cm
2006年



马海方
 京城板儿爷
 136cm × 68cm
 2006 年

找樂圖
北京人愛玩兒那是沒的說了玩兒玩兒
來總是時有講究不玩兒玩兒的
不對勁兒的這這能往這這去其實這這人是在這這
不對勁兒的就為我這樂兒所玩兒多把這這人稱為
有時這這者不是隨便一語 京腔味呼的



老年畫的總令年芳人得細心直可以說這京城各處
海方已馬京城之物并融於京城角部与家樣然安布



马海方

找乐图

68cm × 68cm

2006 年



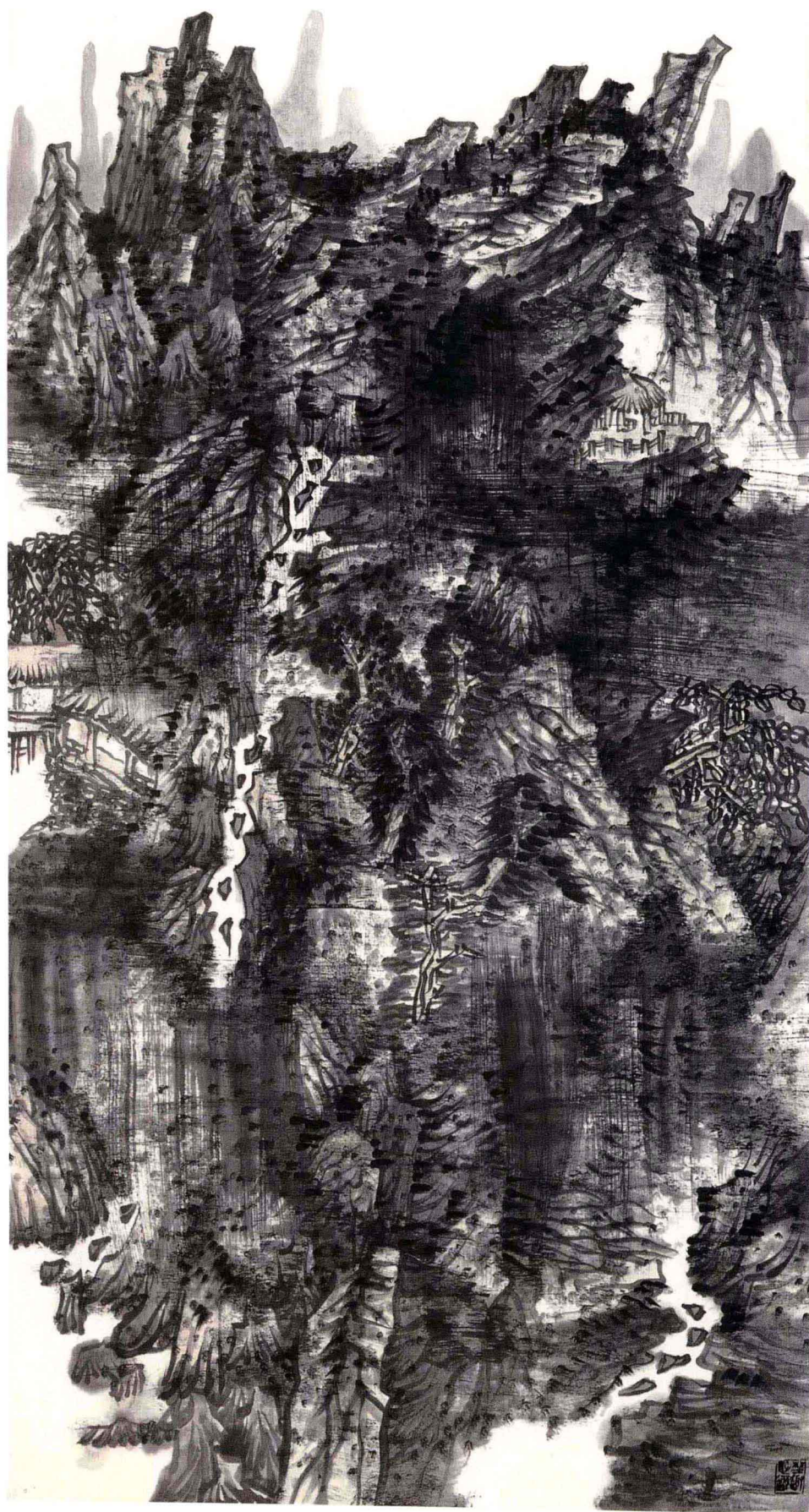
马海方

乐在其中

136cm × 68cm

2006年

無事踏林壑 有聲聞眾聲 牛克誠題



牛克诚

无事踏林壑

133cm × 67cm

2006年