

米元章此卷如獅子捉
象以全力赴之當為生平
合作余克得摹本刻之鴻
堂帖甲辰五月新都吳太學

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

董其昌書法精選

白立獻 盧荻 陳培站 編
河南美術出版社

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

黃其昌書法精選

白立獻 盧荻 陳培站 編
河南美術出版社

圖書在版編目（CIP）數據

董其昌書法精選／白立獻，盧荻，陳培站編．—鄭州：

河南美術出版社，2007.6

（中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄）

ISBN 978-7-5401-1525-8

I. 董... II. ①白…②盧…③陳... III. 漢字—法書—中國—明代 IV. J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字（2007）第066736號

中國歷代書法名家作品精選系列

董其昌書法精選

白立獻 盧荻 陳培站 編

責任編輯：劉燦章 白立獻 陳培站

選題策劃：李國強

責任校對：徐淑玲

美術設計：張國友

出版發行：河南美術出版社

地 址：鄭州市經五路66號

郵政編碼：450002

電 話：(0371)65727637

設計製作：河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷：河南省瑞光印務股份有限公司

開本：889毫米×1194毫米 16開

印張：4

版次：2007年6月第1版

印次：2007年6月第1次印刷

印數：0001—5000冊

書號：ISBN 978-7-5401-1525-8

定價：28.00圓

董其昌及其書法藝術

蘆荻

董其昌（一五五五—一六三六），字玄宰，號思翁、思白，別號香光居士，松江華亭（今屬上海）人。董其昌是晚明書法泰斗，天才俊逸，善談名理。他的藝術主張，常見于他的作品題字和後人所輯的《畫禪室隨筆》等書中。董其昌提倡學習書畫要以古人為師，進一步以造化為師，主張「讀萬卷書，行萬里路」，要有豐富的見聞和淵博的修養；強調藝術表現，主張書畫融合；提倡文人士氣，反對行家匠氣。同時，董其昌又是中國美術史上最為複雜、最多爭議，并且是最易被誤解的人物之一，其充滿矛盾的一生一直令史學家們困惑不解。

董其昌出生於一個殷實的平民之家，雖沒有顯赫的家庭背景，他却在一五八九年的會試中考取進士，三個月後，從當時的三百四十七名進士中被選進翰林院，充任「庶吉士」一職，負責起草朝政文書和編纂歷朝官史，由此開始了其大半生的宦海生涯。一五九九年董其昌充任皇長子「講官」一職，同年被授予湖廣按察司前使。在其後的幾十年裏，董其昌又歷任太常寺卿兼侍讀學士、禮部右侍郎、禮部左侍郎、南京禮部尚書等職。一六三一年，在董其昌七十七歲時，達到其政治生涯的頂峰，充任禮部尚書兼翰林院掌詹事府的顯赫之職。這些官職列述表明：董其昌作為一個書畫家獲得了在明代絕無僅有、在歷史上祇有燕肅、趙孟頫、高克恭和宋迪才可以與之比肩的令人注目的政治地位。

董其昌之所以提筆學書，以至于日後卓然成家，與他十七歲那年（一五七一年）的一件事有關：「吾學書在十七歲時，先是吾家仲子伯長名傳緒，與余同試于郡，郡守江西袁洪溪以余書拙置第二，自是始發憤臨池矣！」自負的董其昌，因書拙而被置之第二，其心中之懊悔沮喪可以想象，因此，羞愧之餘的董其昌「始發憤臨池」。

董其昌習書經歷可見其自云：「吾學書，初書顏平原《多寶塔》，又改學虞永興，以為唐書不如晉、魏，遂仿《黃庭經》及鍾元常《宣示表》、《力命表》、《還示帖》，凡三年，自謂逼古，不復以文徵仲、祝希哲置之眼角。乃于書家之神理實未有入處，徒守格轍耳。此游嘉興，得盡睹項子京家藏真迹，又見右軍《官奴帖》于金陵，方悟從前妄自標許，自以漸有小得。今將二十七年，猶作隨波逐浪，書家翰墨

小道其難如是。』又云：『余書與趙文敏較，各有短長。行間茂密，千字一同，吾不如趙，若臨仿歷代，趙得其十一，吾得其十七。又趙書因熟得俗態，吾書因生得秀色。吾書往往率意，當吾作意，趙書亦輸一籌，第作意者少耳。』從此兩節自述可以看出，董其昌醉心翰墨，勤奮好學，博覽前賢，且明于察人察己。

綜觀董其昌一生的書法作品，以楷、行、草書各體作品為主，其書風大致可分為三個階段：一、勤學期：五十歲以前，分從數家人手，不離傳統之二王、懷素影響，書風于摸索中成長；二、變化期：五十歲至七十歲之間，博采諸家，而後以素、顏、楊、米為依歸，個人風格逐漸成形；三、大成期：七十歲以後，融諸家為一體，筆無定迹，無門無徑，質任自然，生秀雅淡，自成董氏一家面貌。老年的董其昌，書藝達到爐火純青的地步，『漸老漸熟，歸于平淡』。

董其昌自云：『吾書無所不臨仿，最得意在小楷，而懶于拈筆，但以行草書行世也。』其小楷最初學顏真卿，後改學虞世南，然後將注意力轉向晉唐，着力研習鍾、王小楷。後董其昌博采眾家風格，對虞世南與智永的書風別有心得，于各家筆法中悟出筆法之精髓，并發現除虞世南外，最能抓住筆法精髓的實為顏真卿，『所謂折股釵屋漏痕者，唯二王有之，魯公直入山陰之室，絕去歐、褚輕媚習氣』。至老年，董其昌小楷又回到顏真卿風格之中。在明代以鍾、王及宋人為依歸的楷書風格中，董其昌的楷書是一種突破性的創新之舉。

行書在董其昌傳世作品中占大多數，也是對後世影響最為顯著的書體。董氏行書風格在五十歲以前，以《蘭亭序》與《聖教序》之風格為主導，結字平平，字形大小相近；五十歲至七十歲兼采諸家，除二王外，更鑽研懷素、顏真卿、楊凝式與米芾等家，個人風格逐漸成形，所作結字欹側，筆勢外放，筆法多變，墨色濃淡相雜，行氣漸疏；七十歲以後，融諸家為一體，筆無定迹，自成董氏風貌。至此返璞歸真，火氣盡消，結字以欹為正，筆法自然含蓄，寓變化于簡淡之中，終成書史一代大師。

（本文作者為中國書法家協會會員、《書法導報》編輯）

目 錄

行草・古詩扇面·····	一
米芾蜀素帖跋（五十歲作）·····	二
題米芾蜀素帖（五十歲作）·····	四
行草・唐詩扇面·····	七
臨初月帖（五十四歲作）·····	八
臨奉橘帖（五十四歲作）·····	一〇
行書・菩薩藏經後序（六十三歲作）·····	一一
行書・杜甫詩卷·····	二〇
行書・宋詞手卷·····	三五
行書・柳湖松島詩帖·····	四四
行書・題浯溪讀碑圖（約八十歲作）·····	五一



行草·古詩扇面

釋文

豈有乘軒

寵真

慚負弩情

茱萸

催令節蘭

芷恰

南徵雉乾

尋常

瑞鷗波浩

蕩輕

使君多重

客能

着釣徒名

翁明府

席上作

董其昌

米元章此卷如椰子捉
象以全力赴之常爲生平
合作余克得摹本刻之鴻
堂帖甲辰五月郭初吳太學
携焦贛玉西湖遂以誌名
臨易之時徐茂吳方伯是
親書畫志余得此卷新回

已探驪龍珠蚌皆長技耳
吳太學少書為之減色
然復自寬曰米家書得所
歸太學名廷尚有右軍
官奴帖在

董其昌款



米芾蜀素帖跋（五十歲作）

釋文 米元章此卷如獅子捉象以全力赴之當為生平 合作余先得摹本刻之鴻 堂帖甲辰五

月新都吳太學 携真蹟至西湖遂以諸名 迹易之時徐茂吳方詣吳 觀書畫知余得此卷嘆曰 已探驪龍珠餘皆長物矣 吳太學書畫船為之減色 然識自寬曰米家書得所 歸太學名廷尚有右軍官

奴帖真本 董其昌題

增城嗜書又好米



南宮書余在長安得

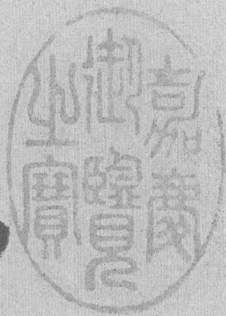
蜀素卷在常與增城

之米書無第二但收去
跡之少耳凡三十餘

年竟為增城有之是

題米芾蜀素帖（五十歲作）

釋文 增城嗜書又好米 南宮書余在長安得 蜀素摹本嘗與增城 言米書無第二但恨真 迹 不可得耳凡二十餘 年竟為增城有亦是



聚於所好
亦方置樂几
夕
臨池米公且
有衡夫
人之泣余亦
不勝其妒
也
董其昌題

釋文 聚於所好亦方置案几 日夕臨池米公且有衡夫 人之泣余亦不勝其妒 也董其昌題



行草·唐詩扇面

釋文

客路青山

外行

舟綠水前

潮平

兩岸闊風

正一

帆懸海日生

殘夜

江春入舊

年鄉

書何處達

歸雁

洛陽邊爲

見麓親家書

董其昌

初月十二日山陰署
之報近呈上書此
信以無人而相
信也其日得去月

十六日書濟遠為玉
子所之律不吾涉事
殊劣方涉是意
悔力不中 寧無報

臨初月帖（五十四歲作）

釋文

初月十二日山陰羲

之報近欲遣此書

濟行無人不辨遣

信昨至此且得去月

十六日

書雖遠為慰

過矚卿佳不（否）

吾諸患

殊劣方涉道憂

悴力不具義之報

奉橘三百枚霜未降未
可多得

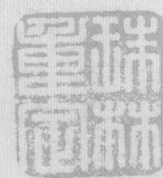
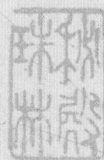
臨奉橘帖（五十四歲作）

釋文
奉橘三百枚霜未降未
可多得

行書·菩薩藏經後序（六十三歲作）

釋文 菩薩藏經後序 蓋聞義皇至頤精粹止 於龜文軒后幽通雅奧

菩
薩
藏
經
後
序



蓋
聞
義
皇
至
頤
精
粹
止

於
龜
文
軒
后
幽
通
雅
奧