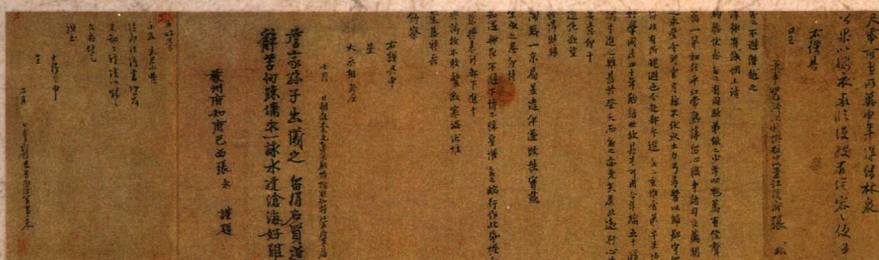
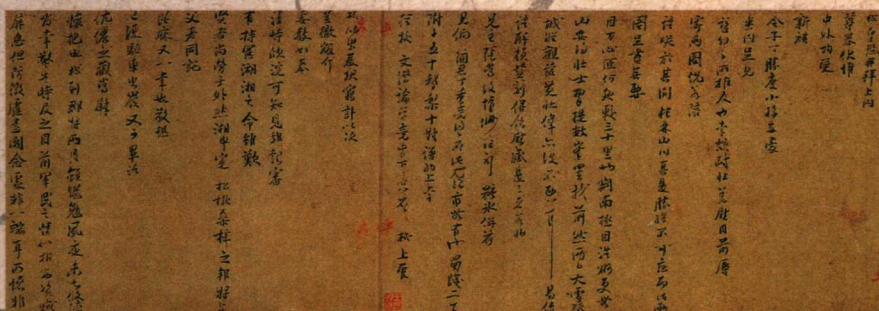


书画收藏是浓缩历史、文化、技艺、情感和生活的艺术品收藏。汉简的朴拙，晋书的风韵，唐画的富丽，宋画的精细，明清书画的千姿百态……交相辉映，汇集成光彩夺目的绵长画卷。人物、花鸟、山水，写实、写意，院体画和文人画——争奇斗艳，各领风骚。无论是“徐熙野逸”，还是“米家山水”，无论是马远、夏圭的“残山剩水”，还是八大、石涛的“白眼向天”，“搜尽奇峰打草稿”——可谓大师林立，群星璀璨。中国书画融会了中华民族的文化理念、审美意识与哲学思想，是卓立于世界艺术之林的东方文化瑰宝。

中国艺术品收藏鉴赏百科全书

书画卷

史树青 总主编
收藏家杂志社 编



北京出版社出版集团
北京出版社

K874/1
:4
2005

中国艺术品收藏鉴赏百科全书

4 书画卷

史树青 总主编
收藏家杂志社 编



北京出版社出版集团
北京出版社



创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

中国艺术品收藏鉴赏百科全书 「书画卷」
Encyclopedia Of Chinese Artifacts
Collection And Appreciation

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术品收藏鉴赏百科全书.4 书画卷 / 史树青总主编; 收藏家杂志社编. — 北京: 北京出版社, 2005
ISBN 7-200-05963-3

I .中… II .①史…②收… III .①汉字—书法—收藏—中国②汉字—书法—鉴赏—中国
③中国画—收藏—中国④中国画—鉴赏—中国 IV .G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 025478 号

总 策 划 …… 邢 涛
总 编 辑 …… 纪江红
执行策划 …… 龚 勋
总 主 编 …… 史树青 国家文物鉴定委员会副主任委员
中国收藏家协会名誉会长
执行主编 …… 丁 山 收藏家杂志社副主编
编 撰 者 唐吟方 收藏家杂志社编辑部主任(绘画部分)
李 晶 济南博物院副研究员(书法部分)
郑建唐
孟惠恩
责任编辑 …… 杨良志 毛白鸽
设计总监 …… 韩欣宇
装帧设计 …… 王洪文
版面设计 …… 蒋正清
图片制作 …… 周 丹 周辉忠 秦 逗 何 月
责任印制 …… 孟凡丽

出 版 …… 北京出版社出版集团 北京出版社
(北京北三环中路6号) 邮政编码: 100011 www.bph.com.cn
发 行 …… 北京出版社出版集团 质量投诉电话: 010-58572393
经 销 …… 新华书店
印 刷 …… 北京冶金大业印刷有限公司
规 格 …… 889 × 1194 16 开本 7 印张
版 次 …… 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷
国际书号 …… ISBN 7-200-05963-3/G · 2052
定 价 …… 32.00 元

绪论

书画卷



艺术品是人们为满足生活中的精神需要，或出于政教、礼教的需要，由集体或个人创作并经不同的制作方法，最终凝聚成一种可视的作品。这些作品经过时代的变迁和历史的沉淀，演变成具有历史、科学与艺术价值的文化遗存。

中华民族在五千年的发展历程中，形成了光辉璀璨的文明，以其从未间断的传承，造就了各个时期、各种形态的艺术形式，其独特的艺术门类，如玉器雕琢艺术、铜器艺术、陶瓷艺术、书画艺术等，均成为当今世界弥足珍贵的文化遗产，受到世人的珍视与宝爱。

人们对艺术的偏爱和追求逐渐演化成对艺术品的收集与欣赏。中国古代艺术品收藏历史悠久，始于三代，兴于唐宋，盛于明清，遗风所泽，衍于当代。其间兴衰荣辱，令人为之兴叹。在古代，最受社会推崇的高层次的艺术品收藏门类依次是碑帖、古籍、名人字

画。而现今艺术品收藏不再仅限于爱好与欣赏，人们越来越多地把它作为一种投资理财的方式。放眼今日之艺术品市场，历代名瓷、青铜器、玉器、佛造像、书法绘画、古典家具……都很引人注目，特别是那些艺术价值高、传承有序的精品更成为收藏界的至爱。艺术品收藏，作为一种爱好，能陶冶情趣，增长见识；作为一种投资手段，能积累财富。

艺术品收藏鉴赏是一门学问，所涉及的知识丰富而庞杂。为了提高广大收藏爱好者、艺术品投资者的鉴赏水平，掌握收藏方法和市场行情等方面的知识，我们编撰了《中国艺术品收藏鉴赏百科全书》。深入浅出的文字介绍，实用易行的鉴藏指南带您进入异彩纷呈的艺术品世界。这套百科全书共分六卷，分别为铜器卷、陶瓷卷、玉器卷、书画卷、家具卷和传统工艺品卷。全书体例新颖，对各类艺术品设置拉线图示，分



泰山刻石残字册页

明拓本

战国时期各地“言语异声，文字异形”。秦统一后，文字统一为小篆。此刻辞相传为李斯手书。

“熹平石经”残石

东汉

高45厘米

相传为蔡邕手笔，以隶书书写《诗》、《书》、《易》、《礼仪》、《春秋》等，书法规整划一，非常程式化，大概是东汉时期流行的标准字体。



帛画人物御龙图

战国 绢本墨绘淡设色 轴

37.5 × 28厘米

湖南长沙子弹库一号墓出土

湖南省博物馆藏

此图应是战国中期作品。从画中人物比例准确、用草绳勾勒和平涂与渲染兼用的画法来看，绘画技巧已趋成熟。



别介绍其中有代表性的标准器各部位的确切名称及功能作用,为读者的收藏鉴赏活动提供了入门基础。所配插图或为我国稀世珍宝,或为活近年各大拍卖行拍卖会上炙手可热的艺术珍品。这些精美图片辅以文字说明以及最新的市场估价和实际成交价,除使读者大饱眼福之外,更为艺术品投资提供了直观可靠的参考依据。每卷的附录专门介绍该类艺术品的行话与术语,方便读者查询、理解。全书穿插独具匠心的小资料,为读者提供鉴别艺术品真伪优劣的各种诀窍与门径。

主持本书各卷编撰的主要为《收藏家》杂志社的资深编辑。他们多年从事收藏行业工作,不仅有较高的艺术品鉴赏力,而且熟知行业内种种背景掌故、收藏中常见的种种误区陷阱。因此,本书的内容极适合亟待补充行业知识,以便尽快具备鉴赏收藏的专业眼光与判断能力的收藏爱好者。收藏行业历史悠久,在行业长期的发展变化过程中所积累的百科全书般的知识在这里得到了一次全面、系统的总结。希望读者能从这里获取最实用、最权威的信息,使自己的收藏、鉴赏能力不断提高,乐趣越来越多,成为艺术品投资领域的行家、高手。

“盛世多收藏”,时至今日,收藏已成为国人的一大投资热点,这项集知识性、趣味性、历史性、艺术性于一体的高雅活动,愈来愈成为人们对中华悠久历史尊重和爱护的见证,同时也是一种很好的投资理财行为。

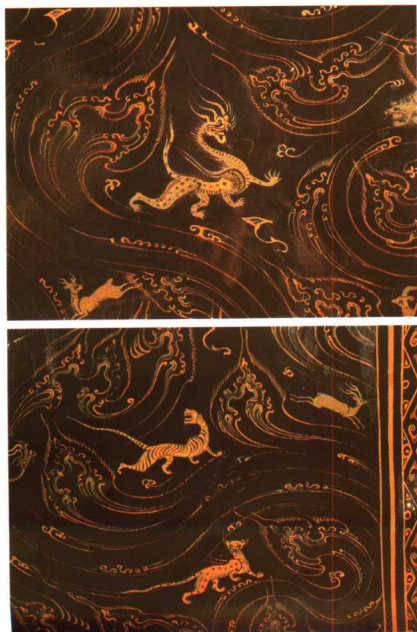
与其他门类的艺术品相比,中国传统书画无论观赏价值、文物价值、历史价值、市场价值都要高出一筹,尤其在市场上,受到了投资者、收藏者的青睐,并成为当今艺术品市场的热门话题。然而,在书画作品中,也不乏赝品、伪品、欺世盗名之作。当我们收藏书画时,必然面临去伪存真、去粗取精的鉴定工作。这一方面能提高我们对祖国传统书画的鉴赏水平,赋予古书画以真正的生命力;另一方面,也能从历史、艺术、科学的综合角度估计其价值。本书正是从这个角度出发,为那些喜爱收藏、鉴赏,或初涉这一领域的朋友们量体裁定的。

魏晋南北朝以后,书画在发展中形成了各自的体系,并且各个历史朝代都有自己鲜明的特点,各个朝代之间也都有前后承继的鲜明脉络,各个派别或名家也都形成了自己某些较固定的风格。我们可以把某个历史阶段的书画总特点作为依托,来参照对应

我们所要鉴定的书画,从而从总体上把握这幅书画的粗略情况,然后再从中国书画的一些固有特点做鉴赏,比如作品的主题内容和艺术表现,引首、铃印、鉴藏印以及作者的艺术功力、作品风格等等。同时历史上也流传有一些书画著录和笔记一类的书籍,其中包括了鉴定知识,也可以作为我们鉴藏的参照。这方面的知识积累多了,就会对各个时代、不同流派、书画名家逐渐形成比较完整的概念,也会逐渐提高自己的欣赏能力和鉴定文物真伪的水准。下面就中国各朝各代书画的特点、收藏情况及鉴别要点作一简要介绍。

早期书画

我国的书画艺术起源很早,大约在距今四千年左右的新石器时代,我们的祖先就开始在彩色陶器上画上各种图案花纹。从流传至今的实物可知,战国时期已有完整的绘画,如楚墓出土的《人物龙凤图》和《人物驭龙图》。而先秦留下的文字书法遗迹表明,中国书法的成熟要早于绘画。20世纪初出土的以书写材料命名的甲骨文、金文、陶文、简牍、帛书等早期书迹,书写镌刻已相当精美。



漆面罩彩绘鸟兽云气图

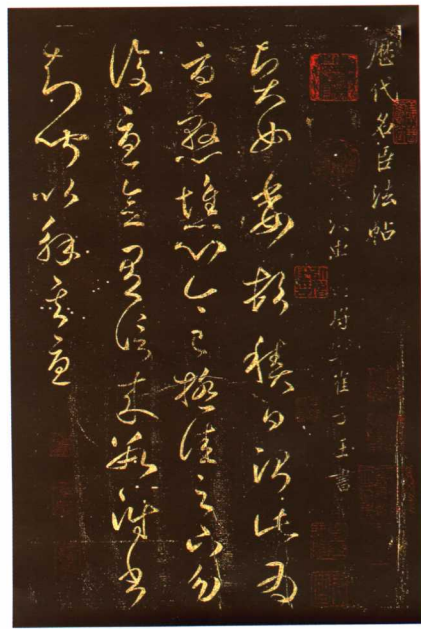
西汉 木胎彩绘 70 × 43.5 厘米
扬州市博物馆藏

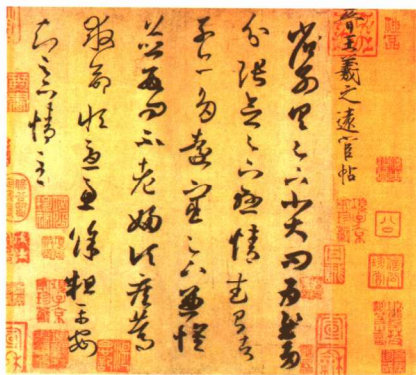
此漆面罩是为死者罩面所用,主体呈正方形,外壁绘有鸟兽云气图,画面以云纹为主,动物图案为辅。云纹飞扬流畅,极富动势,飞禽走兽风格写实,形态各异,极为生动。此作品1985年出土于江苏扬州市郊。

贤女帖

汉 崔瑗 纸本墨拓

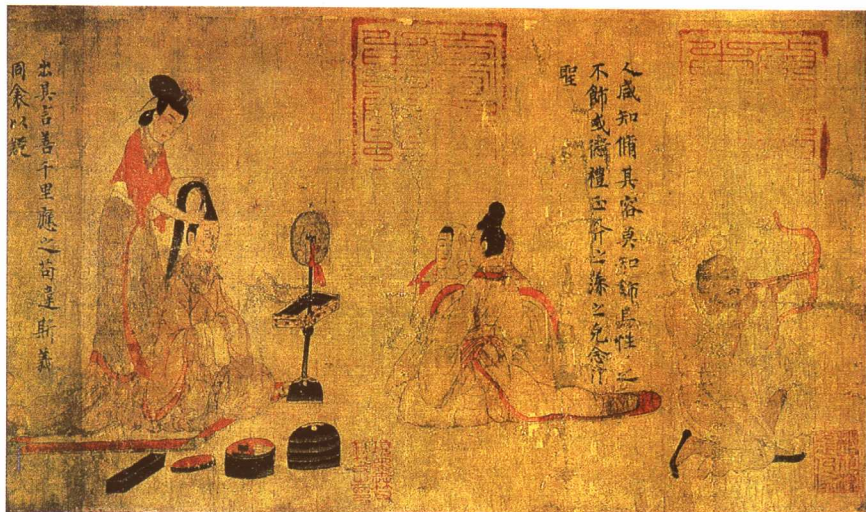
崔瑗擅草书,点画精微,神变无碍。王隐谓之“草贤”。其草书师法杜操,甚得笔势,结字工巧而略疏。《贤女帖》是其最重要的代表作。此帖在《淳化阁法帖》中有记载。





远宦帖(局部)

晋 王羲之 纸本 28.2 × 170 厘米



女史箴图(局部)

晋 顾恺之 绢本设色 24.8 × 348.2 厘米

(英)大英博物馆藏

该图根据西晋张华《女史箴》一文而作，描画了古代宫廷仕女的节仪行为。人物造型准确，动态自然，表情变化微妙，线条飘逸，富于韵律，体现了中国古代艺术的秀雅和高贵，是现在能够见到的我国最早的专业画家的作品之一。



汉代书画

汉代，帝王借绘画宣扬教化，刷新吏治，鼓舞民心。此外，帝王建造楼阁，已有聘请画师作壁画的先例。西汉的文字书法则继承了秦朝的遗产，以小篆为主流通行文字，此外还有草书、行书、楷书。此时还出现了中国早期的一批书法家，如崔瑗崔寔父子、张芝张昶兄弟。其中以张芝的名声最大，后世尊奉他为“草圣”。

需要特别说明的是，中国的书画收藏有记录的也是始于汉代。据《后汉书》记载，汉恒帝时有《列女屏风》等。屏风画一般都用白纸、布或帛在书画后复裱一层，然后装嵌入屏架，这其实也是一种原始的保护方法。从存世的汉墓壁画、汉画石像等情况来看，汉代的书画收藏已具有相当的程度。但此

时的收藏仅见于记载而无实物。

魏晋南北朝书画

魏晋南北朝以前，绘画发展经历了上千年的历史。但从鉴赏的角度考察，真正需要鉴定的古画是从这个时期开始的。因为以前的绘画主要由无名画工承担，作品不署名款，难辨真伪。魏晋南北朝的书画艺术的突出变化就在于一些显宦士大夫都积极从事书画艺术的创作和理论著述，从而促使了书画艺术的进一步繁荣。服务佛教的壁画是这一时期绘画的最高成就，也出现了描绘现实生活的风格画。这一时期的著名画家约有一百多人。

这一时期，人们的书法观念也发生了重大变化。作为文字书写技艺的书法得到士大夫阶层的高度重视，新

兴的草书、行书、楷书盛行于士大夫阶层，书写与文字形态的审美价值突现出来。

与此同时，书画的鉴赏、收藏之风日益兴盛。从传世作品来看，有传为顾恺之的《女史箴图》卷，其绘画形式、收藏方式(卷、轴)，虽未臻成熟，但已形成了一定的规则。此期的收藏卷轴装裱都很讲究，不钤印记，印记是用来盖封泥的；书画卷上签署各人的名字；卷轴拖尾无题记和跋文。当时更多的书画作品是画在宫室、寺庙壁上的，这也可算是一种流行的“收藏”。

隋唐书画

隋唐时期，人物、山水、花鸟画都有发展。唐朝盛行人物画、宗教画、故事画。这一时期的山水画基本上洗脱

了六朝以来尚未尽除的孩提稚气。隋唐两朝流传至今的画迹远比六朝丰富，但由于复制、作伪的流行和递藏流传中的多次损失，属于名家的真迹并不多见，大部分是临摹本或伪品。

隋唐之际，书法的普及程度更高，流传至今的书法作品大都以纪念文、往来信札为主，或有诗句，涌现出如智永、虞世南、颜真卿、柳公权、褚遂良等一大批书法名家。至盛唐，则有以抒情畅意为目的的狂草书兴起，以怀素、张旭为代表，作品都得到世人深爱。

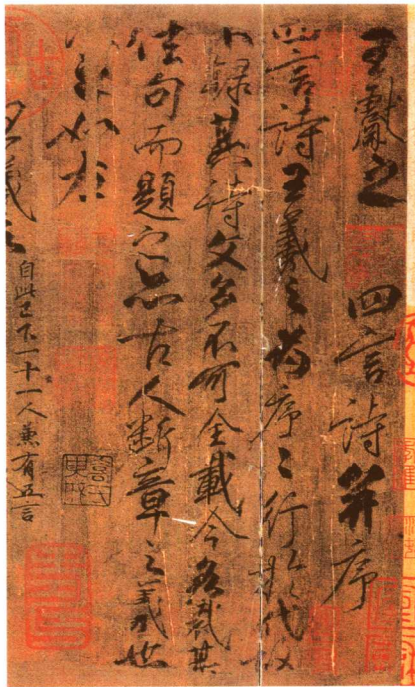
此时的收藏之风更胜前朝。这种风气与当时皇室蓬勃奋发的精神状态一致，也深远地影响了民间收藏。由于当时散落于民间的书画作品尚多，所以鉴藏风行一时。但不久，这些作品渐次又归入内府。大多书画作品被重新装裱，并被打上内府专用的“开元”小印。在民间，收藏风气依然盛行，书画市场极活跃，渐渐成为一个行业。唐代已有人喜欢在其所收藏的书画上署印，目的是为了记录下过目玩赏的事件，或是出于鉴赏的需要。

五代书画

五代时期，国家分裂，战乱地区的书画家纷纷逃往西蜀和南唐。重视文化艺术的后蜀和南唐皇帝很快建立了画院，使当地的文化艺术迅速地繁荣起来，涌现出著名的花鸟画家徐熙、黄筌，人物画家韩熙载、顾闳中，山水画家荆浩、关仝、董源、巨然等。五代书法承唐张旭、颜真卿之余绪，真、草别出心意。同时，这些避难的画家大都带去了自己的收藏，这对当地的绘画和收藏无疑都起到了促进作用。而战乱也使绝大多数书画散落民间，使民间收藏渐渐丰盈起来。

宋代书画

宋代画坛，在画理上有写意与写实之分；在画法上有水墨画和传统的院体画之别；在画家方面，文人、士大夫和禅宗画家交互为用。宋代的山水画、花



兰亭诗帖(局部)

唐 柳公权 绢本行书 26.5 × 365.3 厘米
北京故宫博物院藏



六尊者像

唐 卢楞伽 绢本设色 30 × 53 厘米
北京故宫博物院藏

鸟画和人物画都有很好发展。

宋代的书法鼎盛繁荣，书法名家辈出，苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄各具风貌，光被后世，被公认为最能代表北宋书法风貌的四家。苏黄书风最受欢迎，有很多人追捧。米芾也有一批追随者，米友仁、吴琚都写一手漂亮米字。南宋的书风犹存北宋余风。就宋代名家的书迹而言，体势集中在楷书、草书、行书。

宋代的鉴藏活动，更是异常活跃。北宋初期，宋太祖赵匡胤本人对书画极有兴趣，派人赴江南搜访，又鼓励各处进献。北宋初的画院一时群贤毕至，



万壑松风图

宋 巨然 绢本设色 200.7 × 72.5 厘米
上海博物馆藏

此图画重峦叠翠，瀑布直泻，溪流蜿蜒，山阁隐现，水榭中有高士闲坐。画法以长披麻皴画山峦坡陀，以细笔写松针，浓墨破笔点苔，兼工带写，仿佛有一股清爽之气自画面溢出，给观者强烈的感染。

鉴藏之风大盛。了解宋代的绘画还知道：皇家将真本和摹本混同编撰、品定、署款、钤印，长期视为真迹流传，对今人来说，辨别困难。其次，宋代无款画很多。再次，宋代的临仿品很多，有的是时人所做，有些是后世托伪，不可一律视为无价值。另外还有御笔画和御题画之别，收藏时要仔细分辨。

元代书画

元代绘画在整体上来看，明显地带有复古的趋势。元代画坛以文人与士大夫等业余画家为中心而展开。画坛主流画家群的改变使元代的整个画

风和趋向也呈现了与宋代完全不同的面貌。如反映现实生活的风俗画日益衰微，适合文人画家隐逸生活的山水画十分盛行。元初最重要的画家是赵孟頫和倪瓚、黄公望、王蒙、吴镇“元四家”等。四家作品中，每幅画上还常常有很长的题跋。书法题跋直接嵌入绘画，这也是元代文人画最大的特点。

在书法方面，元代是中国书法史上所处的崇尚古典书法的时期，楷书、行草、草书全面复古，以二王为回归，复古的意识从技法到意趣，呈立体式发展，所以后人用“复古”来概说元代的书风。整个复古的潮流中，主帅是赵孟頫。

宋亡后，内府书画大都散落在以今杭州一带为中心的民间，这极大地助长了元代文人士大夫的鉴赏风尚，鉴赏家们经常聚会探讨，交流切磋。元代著名收藏家有乔篈成、郭天锡、赵孟頫、鲜于枢、张谦益、高克恭等。赵孟頫是元初大收藏家，他所鉴定过的法书名画，基本上都能盖棺定论。元代书

画作伪也很普遍，同时也有较复杂的代笔现象，还有一部分元代作品为明清仿作，鉴定时要特别注意。

明代书画

明代画坛在元的基础上有所发展，绘画强调中国传统的主体性，带有明显的国粹主义倾向。明代最重要的画派有早期的以浙江画家戴进为代表的“浙派”，中期的“吴门四家”，后期以董其昌为首的“华亭派”。

明代书坛跨越元人，向上取法唐宋，名家如繁星一样璀璨，明中期唐寅、文徵明、祝允明、沈周并称“吴中四家”，代表了明代书法的最高成就。明后期书坛除“晚明四家”邢侗、张瑞图、董其昌、米万钟外，还活跃着一批风格奇逸怪诞的书家，如徐渭等。

明代，宫廷内府并不十分重视书画收藏，管理和收藏都不及前代，且无关于收藏的著录传世。唯明太祖第二子对书画有兴趣，曾命臣僚集钟繇、王羲之帖中散佚字编成《千字文》，然后刻石，

并得以传世。尽管如此，当时宫廷对书画收藏仍不甚重视。明代中期有些书画甚至被用作发给官吏的薪金。唯其如此，民间的私人收藏便日趋活跃，出现了不少极具眼光的鉴赏家，对所得书画重新加以审定，去伪存真。画家沈周和文徵明都是明中期的收藏家。遗憾的是，两人的收藏都没有著录存世。

清代书画

清代绘画艺术继续元、明以来的趋势，文人画依然占据画坛主流，山水画和水墨写意画盛行。由于受董其昌“南北宗论”绘画理论的影响，清代画坛流派之多，竞争之激烈，为历史上前所未有。清初画坛，受王室扶植的“四王”以王时敏、王鉴、王翬、王原祁为代表，成为画坛的正统派。在江南，又有以明末遗民为核心的反正统派，代表作家有“四僧”和“金陵八家”等。他们的画风影响整个清代。

清代亦是中国书法史上的一个重要发展时期，被称为“书道中兴”的一代。

梅花图

元 王冕 纸本水墨 31.9×50.9厘米

北京故宫博物院藏

王冕的梅花作品分疏密二体，疏者凌空三两枝，孤姿俏影，暗香浮动；密者枝条丛生，繁花如泻，热烈奔放。此图为典型的疏体风格。他不但在画梅上自辟新格，题画诗也写得很好，比如该画题诗：“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只流清气满乾坤。”此诗被后世画墨梅者奉为典范和名言。



浴马图

元 赵孟頫 绢本设色 28.5×154厘米

北京故宫博物院藏





李端端图

明 唐寅 纸本设色 122.5 × 57.2 厘米
南京博物院藏

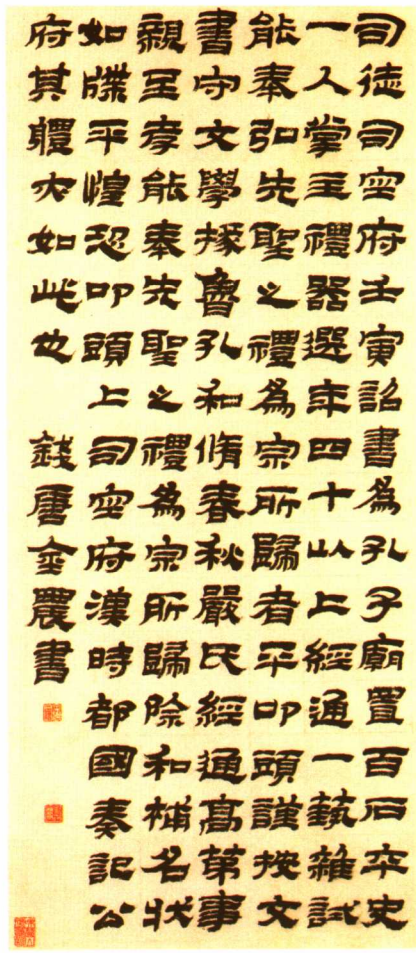
此图是根据唐代名妓李端端请诗人张祜写诗的故事构思的。画风工整巧丽，变化自如。画中题诗，抒情言志，延伸了作品所传达的境界。



山水图

清 石涛 纸本设色 239.6 × 102.3 厘米
上海博物馆藏

此图画奇峰竞秀，亭阁隐露，秋林斜照，飞瀑直下，作品气势宏阔，笔法严谨，墨彩滋润，画境幽逸，观之令人心旷神怡。其作品开创时代新风，对后世影响很大。



临乙瑛碑轴

清 金农 纸本隶书 98.5 × 41.4 厘米
北京故宫博物院藏

此轴书体扁平朴实，用笔灵润流畅，点画方圆互见，富于变化。与原碑相比，有所取舍，更多新意。蒋宝龄《墨林今话》评金农“书工八分，小变汉法”，此作正是小变汉法，糅合变通，以表现自家意趣的代表作品。

清代书画的收藏、鉴定等也与政治、社会的变化密切相关。清初之际，许多明末流散书画一部分为清宫收集，一部分为收藏家购进。著名的私人收藏家有梁清标、孙星衍、高士奇、安岐等。清代的收藏主体还是以皇室为主，以康熙、乾隆两朝为最。清内府对古代书画的集中收藏，使众多传世珍品得到妥善保管。

近现代书画

近现代的中国画坛，在西风东渐的影响下，一方面受传统的影响，中国文人画仍为中国绘画的主流，另一方

面西方美术的影响日见深远。二十世纪的绘画中心主要集中在中国的大城市，产生了横跨两个世纪、活力非凡的“海派”、“岭南派”。北京为宫廷画派的大本营，名家荟萃，保持较为传统的作风，后来以复兴宋元为主题的“京派”就产生于此。

二十世纪下半叶，新中国建立，艺术反映现实生活的标准重新确立。随着北京、上海两地中国画院的成立及各地美院教学、美协活动的开展，新画派纷纷崛起，其中，以“新浙派”、“新金陵画派”和“长安画派”最有代表性。名家辈出，佳作如林。而近现代的收

藏，风云出没，跌宕起伏，书画遗存之重宝尤为珍贵，为世所重。此期的藏家众多，藏品丰盈。著名的藏家有张伯驹、吴湖帆、叶恭绰、张大千等。

二十世纪以来，书法艺术的发展进入了一个繁荣蓬勃的阶段，这是中国书法史上承先启后的重要环节。皇权的终结和封建科举制度的废除，加速了“帖学”的衰颓之势。另一方面，新一轮文人耆宿的出现，又为书坛注入了新鲜的活力。此期书家涉猎广泛，书风活跃、流派众多，超越前代，集传承、延伸、发展、创造于一体，笔墨上兼容并茂，相与融合，筑基于传统而新意迭出。

目录



绪论	三
第一章 绘画	
隋唐以前绘画	一四
隋唐绘画	一五
展子虔	一五
阎立本	一五
张萱	一六
周昉	一六
五代时期绘画	一七
周文矩	一八
顾闳中	一八
黄筌	一九
董源	一九
巨然	一九
宋代绘画	二〇
李成	二一
范宽	二一
李公麟	二一
赵昌	二二
崔白	二二
苏轼	二三
米芾	二三
米友仁	二三
张择端	二四
赵佶	二四
李唐	二五
马远	二五
夏圭	二五
元代绘画	二六
赵孟頫	二七
黄公望	二八
王蒙	二八
吴镇	二九
倪瓒	二九
明代绘画	三〇
戴进	三〇
吴伟	三一
蓝瑛	三一
沈周	三二
文徵明	三二
唐寅	三三
仇英	三三
林良	三四
吕纪	三四
徐渭	三五
陈淳	三五
董其昌	三六
陈洪绶	三六
清代绘画	三七
朱耷	三八



石涛	三九
髡残	三九
弘仁	三九
王时敏	四〇
王鉴	四〇
王翬	四一
王原祁	四一
龚贤	四二
樊圻	四二
高岑	四二
吴宏	四二
王概	四二
吴历	四三
恽寿平	四三
华岳	四四
郑燮	四四
汪士慎	四五
李鱣	四五
金农	四五
高翔	四六
黄慎	四六
李方膺	四六
罗聘	四七
高其佩	四七
袁江	四七
近现代绘画	四八
赵之谦	四九
虚谷	四九
胡公寿	四九
蒲华	五〇
任颐	五〇
吴昌硕	五〇
程璋	五一
冯超然	五一
赵叔孺	五一
张大千	五二
吴湖帆	五二
钱瘦铁	五二
刘海粟	五三
林凤眠	五三
丰子恺	五三
唐云	五四
谢稚柳	五四
江寒汀	五四
张大壮	五五
关良	五五
朱屺瞻	五五
陆俨少	五六
程十髮	五六
刘旦宅	五六
金城	五七
陈师曾	五七
陈半丁	五七
溥儒	五八
徐燕荪	五八
于非闇	五八
齐白石	五九
徐悲鸿	六〇

李可染	六一
郭味蕖	六一
李苦禅	六一
吴作人	六二
黄胄	六二
吴冠中	六二
高剑父	六三
高奇峰	六三
陈树人	六三
黄君璧	六四
赵少昂	六四
黎雄才	六五
关山月	六五
傅抱石	六六
钱松岳	六六
亚明	六七
宋文治	六七
赵望云	六八
石鲁	六八
方济众	六九
何海霞	六九
黄宾虹	七〇
潘天寿	七一
吴弗之	七一
周昌谷	七二

第二章 书法

先秦书法	七四
甲骨文	七四
金文	七四
石鼓文	七四
汉代书法	七五
魏晋南北朝书法	七六
钟繇	七六
陆机	七六
王羲之	七七
王献之	七七
隋唐五代书法	七八
欧阳询	七九
虞世南	七九
褚遂良	七九
颜真卿	八〇
柳公权	八〇
张旭	八一
怀素	八一
宋代书法	八二
蔡襄	八二
苏轼	八三
黄庭坚	八三
米芾	八三
元代书法	八四
赵孟頫	八四
鲜于枢	八四
明代书法	八五
宋克	八五



沈周	八六
祝允明	八六
文徵明	八七
唐寅	八七
徐渭	八八
倪元璐	八八
董其昌	八九
邢侗	八九
米万钟	九〇
张瑞图	九〇
清代书法	九一
王铎	九二
傅山	九二
朱耷	九二
王文治	九三
刘墉	九三
梁同书	九四
梁巘	九四
康熙	九五
乾隆	九五
邓石如	九六
包世臣	九六
吴熙载	九六
钱坫	九七
郑燮	九七
翁方纲	九八
铁保	九八
钱沣	九八
林则徐	九九
曾国藩	九九
左宗棠	九九
赵之谦	—〇〇
吴大澂	—〇〇
伊秉绶	—〇〇
翁同龢	—〇一
何绍基	—〇一
沈曾植	—〇二
曾熙	—〇二
李瑞清	—〇二
近现代书法	—〇三
吴昌硕	—〇三
张大千	—〇四
徐悲鸿	—〇四
刘海粟	—〇四
罗振玉	—〇五
于右任	—〇五
叶恭绰	—〇六
白蕉	—〇六
邓散木	—〇七
马一浮	—〇七
弘一	—〇七
郭沫若	—〇八
沙孟海	—〇八
费新我	—〇八
林散之	—〇九
舒同	—〇九
附录 书画鉴定术语	—一〇

第一章

绘画

真正意义上的中国绘画始于东汉，始于纸的发明使用。魏晋南北朝时期，也使绘画作品更具备收藏的意义和价值。并且绘画的收藏、鉴赏、评论之风日益兴盛。隋唐时期，南北一统，加之帝王的个人喜好，绘画艺术空前繁荣，人物、山水、花鸟各科都有建树，名家辈出，并且官、私收藏俱盛。五代时期，花鸟画、山水画最为鼎盛。两宋绘画也极为发达，北宋中期还出现了以水墨写意为主流题材的文人画，对后世影响深远。元代文人画继续发展，出现“元四家”等一大批名家。明朝承元之余波，文人画有所发挥，中期出现“吴门四家”。明末清初出现遗民画家，独树一帜，风格独具。清中期的“扬州八怪”自辟蹊径，影响深远。近现代以来，中国画一方面继承传统，另一方面吸收西洋绘画技巧，继续在扬弃中发展，使中国的绘画艺术表现为民族性与时代性的完美结合。



隋唐以前绘画

大约在距今四千年左右的新石器时代，我们的祖先就开始在彩色陶器上绘制各种各样的图案花纹，这可以说是我国最早的绘画萌芽。至于正式的绘画艺术究竟产生在什么时候，目前学术界还没有统一、肯定的意见。但是，将过去的历史记载和近年来考古发掘中出土的文物对照来看，可以肯定地说，我国的绘画艺术在战国时期（公元前475~前221年）已经达到了相当高的水平。最有力的佐证便是1949年在湖南省长沙市陈家大山楚墓中出土的战国帛画，是我国现存的最早的绘画品，也成为研究战国时期楚文化的珍贵资料。

目前，尚未发现关于汉代绘画的完整记录，但从散见于各种史书的记载来看，汉代宫廷已设有专业画工和专门的绘画创作场所，并形成了用绘画装饰宫殿楼阁的风气。现在，我们能够看到的汉代绘画，多是考古发掘获得的壁画和帛画，如在辽宁辽阳等地发现的汉墓壁画和在湖南长沙马王堆等地出土的西汉早期帛画。

魏晋南北朝时期，全国盛行佛教，出现了许多宏伟的寺院。这些寺院为壁画的发展提供了物质条件与创作空间，因此壁画的规模与成就大大超过了汉代。在一些名城，如平城（今山西大同）、洛阳、长安（今陕西西安）等地的寺院有许多著名的壁画。这一时期还产生了一批画家，如晋代的卫协、顾恺之等。随着绘画艺术的繁荣和发展，这一时期的绘画收藏、欣赏、评论之风日益兴盛，产生了我国第一批绘画理论著述。其中南齐谢赫的《古画品录》对我国的绘画创作和绘画理论批评产生了很大影响。



帛画龙凤仕女图

战国 绢本墨绘 轴 31.2 × 23.2 厘米

湖南长沙陈家大山楚墓出土 湖南省博物馆藏

画中一个侧身而立的细腰长裳女子合掌敬礼，左上方有风和夔（古代传说中的一种独脚兽）相搏。作画者运用细劲有力的线条，生动地描绘了仪态端庄的女子、矫健有力的凤鸟，以及形象凶恶的夔，表现了绘者丰富的想像力和杰出的艺术表现力。



砖画上林苑斗兽图（局部）

东汉 砖质彩绘 73.8 × 240.7 厘米

该图绘于五块空心砖组成的梯形小墙上，用色简约和谐，不但注意姿态的描绘，也成功地刻画出了人物的面部神情，神形兼备。

隋唐绘画

隋唐、五代时期，是我国古代绘画史上一个辉煌灿烂的阶段。隋唐时期的统治者特别重视艺术，大事名画法帖的收集。隋炀帝身边就聚集了很多名家，如开“界画”先河的郑法士，画《游春图》的展子虔，与展齐名的薰伯仁。唐朝建立以后，唐太宗李世民也喜欢收集天下法书名画。在这样一种新兴活跃的气氛下，开始了唐代绘画辉煌灿烂的历程。

展子虔

展子虔，渤海人（今山东阳信），隋代杰出画家。曾在洛阳、长安、扬州等地的寺院画过许多壁画。擅画故事、人马、山水、楼台和道释画等。他对人物的描绘极细致，擅用色晕开人物的面部。所绘山水气势不凡，意趣盎然，对推动青绿山水画法起了重要作用。所绘《游春图》是我国目前发现的存世山水卷轴中最古的一幅，后人称他为“唐画之祖”。

阎立本

阎立本，唐代画家，雍州万年（今陕西临潼）人。他擅画道释、山水、鞍马等，尤以道释人物画著称，曾在长安慈恩寺两廊画壁，颇受称誉。他又工写真，不少肖像是为了表彰功臣勋业而创作的。他在作品中显示的刚劲的铁线描，具有丰富的表现力，古雅的设色沉着而富于变化，人物的精神状态刻画细致，超过了南北朝和隋的水平，因而被誉为“丹青神化”而为“天下取则”，在绘画史上具有重要地位。

步辇图

唐 阎立本 绢本设色 卷 38.5 × 129 厘米
作品描绘唐太宗李世民接见来迎娶文成公主的吐蕃使臣禄东赞的情景。作者以细劲的线条塑造人物形象，具有肖像画的特征。线条流利纯熟，富有表现力；色彩浓重、鲜艳而又和谐沉着。这是一件具有重要历史价值和艺术价值的作品。



游春图

隋 展子虔 绢本设色 卷 43 × 80.5 厘米

《游春图》图中线条细劲有力，画面色彩鲜艳，反映了早期山水画的特点和面貌。



牧马图

唐 韩幹 绢本设色 卷 27.5 × 34.1 厘米

这是被宋徽宗赵佶视为珍宝的画马名家韩幹的《牧马图》。此画左侧有宋徽宗瘦金体署图名“韩幹真迹”。画中的良马壮硕丰肥，情态生动。



张萱

张萱，唐代画家，京兆（今陕西西安）人，生卒年不详。擅画人物、仕女。他画仕女，尤喜以朱色晕染耳根；画婴儿既得童稚形貌，又有活泼神采；画贵族游乐生活场景，以人物生动和富有韵律的组合见长。他的人物画线条工细劲健，色彩富丽匀净。所绘妇女形象代表着唐代仕女画的典型风貌，还注意环境和色彩对画面气氛的烘托和渲染。直接影响了晚唐五代的画风。

周昉

周昉，字景玄，唐代画家，京兆人，生卒年不详。他是继张萱之后以表现贵族妇女著称的画家，有“画仕女，为古今冠绝”的美誉。他的仕女画初效张萱，具有用笔秀润匀细、衣纹线条劲简、色彩柔丽，人物体态丰厚的特点。在表现时代和生活的深度上，极具艺术表现力。

绘画作品形制与价格

立轴的形制在古代是最受欢迎的。如今，中堂或大堂的立轴虽然已不适应装饰悬挂，但作为私人收藏，立轴还是最好的投资形制。

横披的形制为画心竖短横长，一般竖长为一尺，横长不超过四尺。与面积相当的条幅相比，其价格要高两成左右。

手卷也可以说是放长的横披，除了画心外，左右还有引首、拖尾等。这一装潢形制一般为典藏家所需。手卷的价格一般较高，有的超过立轴等其他形制的作品。

扇面以其典雅的形制，历代受到典藏界的青睐。扇面虽然不过尺，但在市场交易中往往屡以高价易手。

屏条的投资与立轴相差不大，只是价值要稍贵些。



虢国夫人游春图（宋摹本）

唐 张萱 绢本设色 卷 52 × 148 厘米

辽宁省博物馆藏

作品重人物内心刻画，通过劲细的线描和色调的敷设，达到了浓艳而不失其秀雅、精工而不流于板滞的效果，与大诗人杜甫的《丽人行》史诗交相辉映，有深远历史意义。



簪花仕女图

唐 周昉 绢本设色 卷 46 × 180 厘米

此画描绘夏日宫廷妇女们困倦慵懒的生活，反映了她们生活在寂静的深宫之中郁闷的精神状态。挺直的线条和衣纹近乎方形的转折，是这幅画的用笔特色。圆浑流畅的线条，艳丽丰富的色彩，出色地表现了“绮罗纤缕见肌肤”的效果，极富美感。