



中文专业
国际学生用书

中国现代文学导读

张玲霞 编著

清华大学出版社





中文专业
国际学生用书

中国现代文学导读

张玲霞 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是针对汉语言文学专业留学生撰写的教材,适合大学本科二、三年级使用。按照文体分为诗歌、散文、小说、戏剧四个部分,所选课文都是中国现代文学史上具有代表性的作家、作品。每一讲都有词语解释、作家介绍、作品分析等内容,并设置了相应的练习题目,以便留学生的需要。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学导读/张玲霞编著. —北京:清华大学出版社,2008.4
(中文专业国际学生用书)
ISBN 978-7-302-16929-1

I. 中… II. 张… III. ①汉语-对外汉语教学-教材②现代文学-文学史-中国 IV. H195.4 I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 011700 号

责任编辑:马庆洲

封面设计:傅瑞学

版式设计:曲晓华

责任校对:王凤芝

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:清华大学印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:170×230 印 张:21.5 插 页:2 字 数:256千字

版 次:2008年4月第1版 印 次:2008年4月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:35.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:021221-01

总 序

中文国际教育大有可为

一种语言的影响力,实际上是这种语言使用者经济政治实力的一个投影。有的人说某种语言“科学”,或某种语言“优美”,纯然是一种文化感情,和语言的客观结构特征其实毫不相干。借助于英语民族近现代科技、经济、政治直至军事上的优势,英语称霸全球,成为当今世界事实上的“普通话”。英语教育也成为了一个庞大的产业部门。负载于英语的英美文化输出,成就了一种强大的国家软实力。随着当代中国的崛起,这显然是一种势不可挡的崛起,汉语正在大踏步地走向世界。大量涌入中国各地的留学生,国外大学中文系科乃至中小学中文课堂的扩展,在两年多的时间里世界各地雨后春笋般冒出的两百多所“孔子学院”,便是“汉语潮”的明证。

如潮的留学生不断涌入北京和各地,各级各类学校纷纷办起了“国际汉语教学”,有短期班,也有学历教育。我们很快发现,外国学生到中国留学,和中国学生到外国留学不太一

样。中国学生到欧美留学之前,大多经受了至少六年甚至十年的英语教育,虽然也有语言关要过,毕竟有多年的学习积累;但很多到中国进入本科学习的留学生,却只有一两年汉语学习的经历。因此,来华学习中文专业的本科学生,真正能够随中国学生同堂听课的很少,而且主要是华裔。大多数中文专业的本科留学生,被单独编班。这样,中文专业本科的课程设置和教学内容,因而教材就势必和中国学生有所区别。这也是很多学校感到困惑和正在探索的问题。

很多情况下,在为中文专业国际学生设计课程和编写教材的时候,人们大多以中国学生的方案为蓝本,简化和降低要求,以为这就是因材施教了。其实这可能是一种消极的态度,也是一种误解。我们往往只看到国际学生中文基础不如中国学生的一面,但却忽略了国际学生的特有优势。比如,许多国际学生的英语水平相当不错,国际学生拥有自己的母语资源,国际学生熟悉本民族的文学和文化,等等。这些可能都是中国学生所不具有的。调用这些资源,开展语言对比和比较文学教学,国际学生就拥有天然优势,他们就有创新的着力点。国际学生的课程和教材,不能只是中国学生的简易版。如何在课程设置和课程教学中提供创造性的空间,使国际学生得以把自己的优势发挥到极致,恐怕是中文专业国际学生教育的一个重要课题。

中文在国内教学和在国外教学有着极大的差异,我们对此重视显然不够。国内对外汉语出版物汗牛充栋,但真正能在国外直接使用的却少之又少。对于这一点,海外教师多有感受。教学环境的不同,因而教学目的、教学内容、教学方法,甚至教学课时的巨大差异,都应该在教材中充分反映出来。

这是一个数字化时代,语言文字本身就处于数字化的前沿。国际中文教学充分利用数字化工具,无论对提高质量,提高效率,抑或提高学习积极性,都是必行之路。数字化教学,是一门技术,也是一种艺术,是学术、艺术和技术“三术”融合的结晶。目前的问题,是教师和教材编写者还需要更好地了解 and 熟悉数字技术给教学革命带来的最大可能性。如何利用网络,利用电脑,利用手机开展自主性和交互性学习,以适应现代人的学习形态,是一个急需研究和解决的课题。

清华的中文国际教育,可追溯到上世纪50年代初。1950年9月11日,清华大学第15次校务工作会议记录:教育部通知,东欧新民主主义国家派遣学生35名来华学习,由教育部委托清华负责第一学年的语文训练事宜。清华教务长周培源担任该班主任,当时在清华任教的吕叔湘教授担任外籍学生管理委员会主席。

这个留学生班叫作“清华大学东欧学生中国语文专修班”,其学习年限为两年。第一年以基本语文训练为主,辅以时事学习,第二年除继续语文学习外,增加政治及文化科目。专修班有明确的教学任务,并有科学的、系统的教学计划。在清华大学的校史档案里记录着当时专修班的一些学习情况。

第一学年的学习任务:(1)建立良好的发音基础;(2)掌握一千五百字左右的常用字汇;(3)了解并运用基本的语法;(4)能写清晰、正确的汉字;(5)能以口语应付日常生活;(6)能用浅显文字表情达意;(7)略能使用字典;(8)能阅读简易书报。开设的课程有读本及语法、口语、造句及作文、书法练习四课。其中读本及语法和口语为6个学时,造句及作文3个学时,书法练习5个学时,每门课程都有明确的教学方

法和科学的指导原则;另外,还有单授课程,主要由教师帮助个别学员,解决其学习上的各种困难,因材施教。

第二学年的任务是:(1)加学两千字左右的常用字汇;(2)进一步掌握中国语法;(3)能写通顺的文字;(4)能作简单的口头报告及演讲;(5)能使用字典、辞典等,并能阅读一般书报。其课程配置与比重为语文课程(60%),主要有现代文选、文法与修辞、作文与演讲;政治与文化课程(40%),主要有新民主主义革命运动简史、中国史地概要、专题报告等。

这是新中国国际汉语教育的第一页,对以后中国的国际汉语教学事业起了一定的指导和借鉴作用。

五十多年过去了,弹指一挥间。中国已非昔日之中国,中文的国际教育也进入了一个新时代。中文国际教育这一朝阳产业,大有可为,必将成为民族复兴走向世界的路和桥。

黄国营

2008年3月12日

目 录

诗 歌

- 第一讲 闻一多与《死水》 3
第二讲 朱湘与《采莲曲》 10
第三讲 徐志摩与《再别康桥》 17
第四讲 戴望舒与《雨巷》 23
第五讲 卞之琳与《断章》 30

散 文

- 第六讲 朱自清与《背影》、《荷塘月色》 37
第七讲 周作人与《故乡的野菜》 50
第八讲 丰子恺与《给我的孩子们》 56
第九讲 陆蠡与《囚绿记》 63
第十讲 梁实秋与《雅舍》 70

小 说

第十一讲	鲁迅与《药》	81
第十二讲	茅盾与《春蚕》	98
第十三讲	郁达夫与《薄奠》	128
第十四讲	老舍与《月牙儿》	145
第十五讲	沈从文与《边城》	180
第十六讲	萧红与《手》	276
第十七讲	赵树理与《小二黑结婚》	297

戏 剧

第十八讲	丁西林与《三块钱国币》	319
后记		334

诗 歌

闻一多与《死水》

死 水

闻一多

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦^①。
不如多扔些破铜烂铁，
爽性泼你的剩菜残羹^②。

也许铜的要绿成翡翠，
铁罐上锈出几瓣桃花；
再让油腻织一层罗绮^③，
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵^④成一沟绿酒，
飘满了珍珠似的白沫；
小珠笑一声变成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水，
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在^⑤，
不如让给丑恶来开垦，
看他造出个什么世界。

一九二五年四月

【注释】

- ① 漪沦 (yī lún)：涟漪，波澜。
- ② 残羹 (cán gēng)：吃剩的饭菜。
- ③ 罗绮 (luó qǐ)：有花纹或图案的丝织品。
- ④ 酵 (jiào)：发酵。
- ⑤ 所在 (suǒ zài)：所在的地方。

【词义辨析】

失望 (shī wàng) 绝望 (jué wàng)

都表示对人或事感到没有希望。

“失望”：表示感到没有希望，失去信心，或因为希望未实现而不愉快。例如：

(1) 孩子不争气，真令人~。

(2) 多次抢救无效，彻底~。

“绝望”：表示希望断绝，毫无希望。例如：

(1) 面对如此的困境，他已经~了。

(2) 长期的等待已经使他~了。



一、作家介绍

闻一多（1899—1946），我国现代著名的诗人、学者和民主战士。

闻一多本名亦多，字友三，亦字友山，家族排行叫家骅。后改名多，又改名一多。出生于湖北浠水县，自幼对看戏、绘画产生兴趣，爱好古典诗词和美术。1912年考入北京清华学校，喜读中国古代诗集、诗话、史书、笔记等。1916年开始在《清华周刊》上发表系列读书笔记，总称《二月庐漫记》。同时创作旧体诗。1919年五四运动中，积极参加学生运动，被选为清华学生代表，出席了在上海召开的全国学生联合会。1920年4月，发表第一篇白话文《旅客式的学生》。

1920年7月，闻一多出于饱满的政治热情，开始了新诗的写作。1922年7月16日，闻一多赴美留学，学习美术。但他的兴趣更多的还在诗歌方面。他写出了《太阳吟》、《忆菊》等名篇。这个时期是他一生诗歌创作最高产的时期。1923年9月自费出版诗集《红烛》。

1925年5月回国。1926年，与徐志摩、朱湘等人创办了诗刊《诗镌》，大力提倡和试验新格律诗创作，影响了一代

诗风。1928年出版第二本诗集《死水》。这以后，闻一多基本离开诗坛，承担教职，先后任武汉大学、青岛大学、西南联大等校中文系主任，并成为著名的中国古典文学、古代社会学研究的学者。

1946年7月15日，在“李公朴先生遇害经过报告会”上，闻一多慷慨激昂地作了讲演，痛斥国民党反动派的法西斯暴行。当晚，遭到国民党特务暗杀。

闻一多的代表作有诗集《红烛》（1923）、《死水》（1928），学术著作《神话与诗》、《唐诗杂论》、《古典新义》、《楚辞校补》等。《闻一多全集》共四册八集，收录了闻一多的主要作品，1948年8月由开明书店出版。

闻一多是中国具有爱国心的知识分子的典范。他常说：“诗人主要的天赋是‘爱’，爱他的祖国，爱他的人民。”闻一多的诗具有极强烈的民族意识和民族气质；强烈的爱国之情，是他写诗的动力和诗歌创作的基调。他的诗篇发扬了屈原、杜甫等人诗歌创作中的爱国主义传统，具有鲜明的时代感及社会批判精神。毛泽东称赞道：“闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服……表现了我们民族的英雄气概。”

闻一多的诗，是他的艺术主张的实践。他致力于研究新诗格律化的理论，在论文《诗的格律》中，他要求新诗具有“音乐的美（音节），绘画的美（词藻），并且还有建筑的美（节的匀称和句的均齐）”。他的大多数诗作，犹如一张张浓墨重彩的油画，他不仅喜用浓重的笔触描绘形象，渲染气氛，而且尤善于在大胆的印象、新奇的比喻中变幻不同的情调色彩，再配上和谐的音节、整饬的诗句等优美的艺术形式，使他的诗成为一件艺术品。但有时会由于刻意雕琢，失

去了素朴与自然美的光华。闻一多的诗开创了格律体的新诗流派，对后来的诗人有着很大影响。



二、作品分析

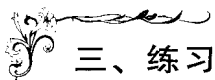
《死水》是闻一多的重要代表作之一。1925年诗人回国后，目睹了国内军阀混战、民不聊生的现状，产生了怒其不争的愤激情绪。通过对“死水”这一具有象征意义的意象的多角度、多层面的描写，揭露和讽刺了腐败不堪的旧社会，表达了诗人对丑恶现实的愤慨和深沉的爱国主义情感。

本诗中的“一沟绝望的死水”是半封建半殖民地旧中国的象征。诗人抓住死水之“死”，先写死寂，次写色彩，再写泡沫，突出了死水的污臭、腐败，把“绝望”的感情表现得淋漓尽致。第一节总结死水的“死”不可救药，令人失望；第二节从静态描写死水的肮脏和污浊；第三节从动态上写死水的腐烂变质；最后一节以动衬静写出心中的激愤。感情慢慢积累，达到最高潮：“不如让给丑恶来开垦，看他造出个什么世界。”这一方面表明了作者对死水即黑暗现实不存幻想，坚信丑恶断然产生不了美；另一方面又反映了作者没有真的绝望，而是痛恨这沟死水，要让它死亡。朱自清说：“是索性让‘丑恶’早些‘恶贯满盈’，‘绝望’里才有希望。”（《闻一多全集·序》）绝望中交织着希望，冷峻里饱含着爱国主义热情，是这首诗的思想特色。诗人把对祖国的深沉的爱同对反动统治者的恨交织在一起，真正体现了诗人高尚的爱国情操。

闻一多是新诗格律的倡导者和开拓者，《死水》就是他对新

诗格律的“最满意的试验”，是“三美”（音乐美、绘画美、建筑美）新体格律的典型。这首诗的格律极为严格。全诗共五节，每节四行，每一行都是九个字，节奏相同，字数也相同，且每节第二行和第四行押韵，既有外形的整齐感，又有内在的韵律感，同时富有建筑美和音乐美。《死水》为建立新诗的格律和形式作了严肃的卓有成效的探索，令人赞叹不已。

诗中同样运用了许多富有色彩的语词和物象，体现了绘画之美。闻一多借鉴了西方现代诗的反讽方法和“以丑为美”的艺术原则，展开丰富的想象，极力把死水内在的丑恶东西，充分饰以美丽的外形，以词藻的绚丽多彩反衬内容之丑，以鲜明的色彩和响亮的声音反讽死水的肮脏、霉烂、黯淡、沉寂，使“死水”的面目越发显得可憎可厌。美与丑的反差，造成了令人耳目一新的艺术效果。



三、练习

（一）给下列字注音并组词

漪_____ 羹_____ 绮_____

腻_____ 酵_____ 瓣_____

（二）用下列词语造句

1. 绝望
2. 寂寞
3. 开垦
4. 鲜明