



赵京战 著

苇航集

WEIHANGJI

安徽文艺出版社



赵京战 著

苇航集

WEIHANGJI

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

苇航集/赵京战著. -合肥:安徽文艺出版社,2000.6

ISBN 7-5396-1918-X

I. 苇… II. 赵… III. ①古体诗-作品集-中国-当代②
词(文学)-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第19164号

苇 航 集

赵京战 著

责任编辑:闻 一

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路381号)

邮政编辑:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥华星印务有限责任公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:6

插 页:2

字 数:150,000

印 数:1500

版 次:2000年6月第1版 2000年6月第1次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1918-X/I·1794

定 价:9.80元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

自序

一九九三年，我出版了第一本诗集《苇可诗选》。但对自己的诗，并不满意。后来我参加了诗刊社举办的函授班，向杨金亭老师学习古体诗。同时，我加入了北京诗词学会和青年诗社，参加了学会和诗社的一些活动，结识了一些老师和诗友。我还有缘和臧克家老师探讨古体诗词改革的一些问题，臧老亲笔写了两封回信。通过这些活动，我感到自己收到了很大的益处。首先，在切入生活、反映时代方面，做了一些探索；其次，在熔铸新意象、创造新词语方面，做了一些尝试；另外，在诗的平仄格律方面，比以前也有了提高。

《苇航集》是我的第二本诗集，收的就是这期间的一些作品。其中大部分是我在函授班的作业，有一些曾经在《诗刊》、《光明日报》、《北京诗苑》、《北京晚报》等报刊上发表过。

书中附录一的诗词，是我在学习格律期间，对《苇可诗选》中不合格律的几篇作品修改而成。另

外,我把对联和几篇关于诗的小文章,也作为附录收入书中。

我作为一名军人,一名飞行员,出于自己的兴趣和爱好,偶尔写些小诗。数量不多,水平不高。能够出版第二本诗集,也是意料之外的事。谨在此向我的老师和诗友们,向我的战友们表示衷心的感谢。

苇 可

1999年10月1日

劫來血火醒刀弓，忧患蒼生系大同。
銀翼五星鳴鏑起，軍歌慷慨壯來風。
爛熳詩情筆落花，碧雲天外曳流霞。
崑崙倚劍栽冰雪，春色平分四海家。

趙道京戰筆航集二絕以代序

己卯冬月

魯瑒



题《苇航集》二绝以代序

杨金亭

劫来血火醒刀弓，
忧患苍生系大同。
银翼五星鸣镝起，
军歌慷慨壮东风。
烂漫诗情笔梦花，
碧云天外曳流霞。
昆仑倚剑裁冰雪，
春色平分四海家。

乙卯冬月鲁扬

苇可诗词赏析

陈明强

赵京战同志(笔名苇可)是空军的一名飞行员。也许是职业给他特殊经历的缘故,他的诗词充满着独特的性格和特色,读起来总有一种新鲜感。我想仅就他关于香港回归的两阙词,略作分析,虽未窥全豹,亦可为这本诗集的读者起到一些引路的作用。

一、念奴娇·香港回归感赋(用苏东坡原韵)粤天无际,望香港,过眼百年风物。收取硝烟,和血泪,熔铸铜墙铁壁。泰岳擎天,珠江泻海,浪卷滔天雪。一曲归棹,高歌笑慰英杰。从今大好河山,风和日丽,看千帆争发。唤起苍龙,衔河汉,化作繁灯明灭。玉蚌含珠,金瓯怀璧,不离如肤发。紫荆花艳,蟾宫长伴明月。

这是一首精心构思,意境壮美的好词,用苏轼原韵自如地抒发新的思想感情,尤为难得。以“望”定位发端,背景辽阔,思接百载,很有气派地引起下

文。第二层写过去的斗争奠定了回归基石。“硝烟”、“血泪”、“铜墙铁壁”，三个意象概括百年斗争史，极简洁，极鲜明，极富感染力。既悲且壮，掷地铮铮。以“收取…熔铸…”贯串，把因果关系表现得颇有思致、韵味。收取，是传统诗词的语言；熔铸，大抵是今人笔调，连用和谐。中华不可侮，人民不可欺，纵有千重血泪，何曾停止斗争。这是对国魂的歌赞。第三层写当今局势。泰岳为我国五岳之首，似天柱，擎天天不堕。可以理解作国势的强盛或领袖的伟大。“珠江泻海，浪卷滔天雪”，是说人心所向，大势所趋，不可阻挡，不可逆转。大气磅礴，充满自信与自豪。因为都是以形象构成意境，可触发多种联想，并获得美的享受。只是此处“天”字两出，似欠推敲。第四层写回归。“一曲归棹”，何其优美轻快。“高歌笑慰英杰”，英杰，包括古人与今人，绾结绝妙。

上片先是重笔浓墨的大字眼状摹百年风物，结处轻轻收笔归题，水到渠成，正宜如此。下片以“从今”换头，着重写对今后国运的预想。先以“大好河山，风和日丽”概括表示信心，接着便宕开去，“看”、“唤”、“衔”、“化”连续四个动词，依次绘出神话般美景。是“千帆争发”，才“唤起苍龙”，强调群众力量，是思想深刻处。这苍龙“衔河汉”，奇想！河汉落地

“化作繁灯明灭”，更奇！人间天上，天上人间，迷人的浪漫，令人耳目一新。古今词家，几人能此！或许只有飞行员得天独厚的生活，才能孕育出这段诗情。

“玉蚌”、“金瓯”二句对仗，喻祖国与领土香港的关系，丽则丽矣，只是旧象。然而，加“如肤发”，意境颇新。“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也”，乃古人语，强调要珍重爱惜。此处加“不离”，意在曾经“离”过，倍当珍惜。这好言语是“发”字韵脚逼出来的么？

结拍，“紫荆花艳，蟾宫长伴明月”。紫荆，香港市花，蟾宫，我国古代对月的美称。花艳月明，琼楼玉宇，通体明丽，以“长伴”联起来，祖国大家庭多么温馨、光明、幸福啊！

二、满庭芳·香港回归感赋 万缕相思，百年回首，几番乱雨狂风？寄人檐下，何处叹零丁？每念故园慈母，岂忍见，儿女飘萍。凭栏处，尧天舜地，日日望神京。归程。今争得，抟风鹏翼，指路明灯。报朝晖无际，寸草深情。收拾洋琴欧管，和钟鼓，韶乐新声。从兹后，紫荆花好，长沐五红星！

这首词换了角度，从香港方面写，从儿女和母亲的关系，来定位香港和祖国的关系，采用游子怀归的象征手法，表现港胞对祖国的依恋和回归的喜悦。按这两层意思分上下片。开篇第一声便呼出“相思”，相思而有“万缕”，足见其纷繁绵长，非同一般。何以故？“百年回首，几番乱雨狂风”。乱雨狂风的内涵尽人皆知，直言难尽，也无必要。以形象概括，四字无遗。“乱”与“狂”，带有任情的粗暴与凌厉，很符合殖民者的面孔。接下去，从儿女和母亲两个角度，来倾诉离别和相思之情。

“寄人檐下，何处叹零丁？”寄人檐下，形容处境很确切。俗话说，在人屋檐下，怎能不低头。处于屈辱的地位，自会有无尽的辛酸。“何处叹零丁”，孤苦零丁，已很悲哀，连叹诉的地方都没有，更加一重悲哀。“何处”，承“寄人檐下”，是受人管辖，才没有自由。身孤零，心更孤零。炎黄子孙，落到这般境地，痛何如哉！

儿女飘零，更是母亲的痛楚。“每念故园慈母，岂忍见，儿女飘萍”。祖国母亲怎能忍心，眼睁睁看着儿女似水上浮萍漂泊无依呢？一个“忍”字，把国家百年积弱不能收复领土的严峻事态，把祖国人民企盼香港回归的热切心情，和盘托出，跃然纸上。

“岂忍见”，语气极委婉，不仅仅是哀怨，更主要的是其中饱含着浓烈的依恋与期待，饱含着对祖国处境、百年斗争的理解和认同；并非弃而不顾，而是力不从心啊！这样，又把“母失儿”的苦痛，从“儿”口说出，哀肠百转、柔肠寸断，真如悲声突放，声泪俱下，把回归的感情分量，推到了高峰。

诉完相思，才出现游子形象。他凭栏北望，日复一日，望眼欲穿。祖国在他心目中永远是古老而神圣的“尧天舜地”、“神京”。

下片“归程”二字，首先响当地蹦出来，犹如一声欢呼，“今争得，抟风鹏翼，指路明灯”，向着指路明灯，乘风扶摇直上，开始万里鹏程。一个“争”字，将几代人的艰苦奋斗，尽入其中；同时又紧扣上片“每念故园慈母，岂忍见，儿女飘萍”，为收回国土，何曾一日停止过斗争？这一天终于“争”来了啊！兴奋之情，如飞瀑直泻。

能团圆，是祖国慈母历尽艰辛长期奋斗的结果，所以兴奋之后，自然转到报国情怀的倾诉。“报朝晖无际，寸草深情”句从孟郊《游子吟》中“谁言寸草心，报得三春晖”化出。孟句侧重议论，此处侧重抒情，母恩如朝晖无涯，普照万物，我这小草蒙受光明温暖，得以复苏生长，何以报？唯有万斛深情。表

现出赤子的诚笃情怀。

毕竟经过百年睽离，如何与祖国融为一体呢？“收拾洋琴欧管，和钟鼓，韶乐新声”，这几句表示自觉取舍的话，很是别致新颖。不用政治、经济、文化等方面的大字眼表述，选取音乐词汇，艺术效果要好得多。我要把香港的一套洋玩意儿重新收拾安排，加以改造，使之适合于祖国建设的大业，和着“神京”钟鼓的节律，发扬虞舜的韶乐，奏出盛世新声。美好的心愿准确地传达出“融入祖国大家庭，共建华夏新乐园”的耿耿丹心。

结拍，“从兹后，紫荆花好，长沐五红星”。红紫交映，星灿花好，何等幸福。与前一首的“长伴”遥相呼应，反复强调了历史的必然归宿，是久尝别离之苦的游子殷殷情结的反映。

一个题目《香港回归感赋》，做出两阕词，《念奴娇》与《满庭芳》，形成姊妹篇。作者构思精妙，把握住香港将归未归之际人们的心态，在两词中都用“望”字作词眼，大陆望香港，香港望大陆，两处亲人在遥遥相望中，互相倾诉骨肉之情。角度选得好，两词各自成章，各有特色。

大陆是母体，她历尽沧桑，焕发青春活力，襟怀博大，正宜选用“大江东去”的格调，铁板铮铮，有振

奋人心的力度。然雄壮中间有奇丽之笔，情趣丰满。

香港是母体的一部分，以游子设喻，恰好反映飘零沦落的身世感与怀归之情，笔调委婉，无激烈字眼，也不用断肠涕泗之类的过分语汇，婉而不伤，喜而不狂，分寸把握得恰到好处，纯然一幅赤子心态。

综观这两首词，既摆脱了“雪耻”、“欢庆”的一般模式，又没有政治标签式的套话，而是站在历史的高度，对香港回归这一重大题材，作了更深入的观察和思考，并用诗的语言来表达，通篇用“情”贯穿起来。两词结尾处用语近乎雷同，这种大胆的结构，隐含着强烈的“归一”之意，从“意”和“象”两个方面，强化了历史结局的必然性，并且以合拍表示两情契合与交融，用心良苦。

作者是一位年轻的飞行员，热情有朝气，有相当的诗词素养。这两首充满爱国激情的词作，代表了作者的创作风格和特色，也反映出作者对诗词艺术的探索 and 追求。

（本文发表于《北京诗苑》1997年第3期）

目 录

自 序	1
杨金亭:题《苇航集》二绝以代序	3
陈明强:苇可诗词赏析	5

第一章 律 诗

飞行组诗(十二首)	3
东京奇遇	9
白求恩塑像	9
旧金山唐人街	10
檀香山	10
在维克岛加油	11
吊诸葛亮墓	11
休斯顿航天中心	12
南北战争纪念碑	12
重到旧金山	13
读《易》	13
呈孙木艮老师	14

诗集出版寄诸友	14
答乔树宗同学(二首)	15
附:乔树宗同志原诗	
寄罗学珍教员(二首)	17
和张申同学	18
寄王坤霄同学	18
读韩愈	19
读柳宗元	19
读《西厢记》	20
农事诗(五首)	20
答高崇民诗友	23
赠衡水战友	23
重到大连	24
观高永庄同学作画	24
赠高永庄同学	25
赠钱为宏诗友	25
世纪伟人颂(八首)	26
谢刘畅老师	30
岳王庙岳飞塑像	30
读白居易(二首)	31
海外寄友人	32
秋日	32

步韵和张仲扬先生(二首)	33
猴年咏怀孙大圣	33
读钱老咏月诗奉答	34
送钱老赴德探亲(二首)	34
呈杨金亭老师	35
芦沟桥	36
深圳抒怀	36
读《王秀川诗词》	37
步韵答俸梓惠诗友(二首)	37
寄燕春友同学	38
寄尽心社长	39
寄盘旭华诗友	39

第二章 词

渔家傲·空军英模礼赞(六首)	43
虞美人·漓江泛舟	46
渔家傲·桃花	47
沁园春·到济南	47
江城子·寄家乡诸同学(二首)	49
虞美人·寄家乡诸同学(二首)	50
蝶恋花·记梦(六首)	51
长相思·读《红》偶感	54