

B蝶变 eautify Me

90后少女励志版

郭羽 著

16岁，
做自己最好

王菲 影响少女一生的12个成长密码

中国青年出版社

B蝶变
Beautiful Me

90后少女励志版

16岁，
做自己最好

王菲影响少女一生的 12个成长密码

郭羽 著

中国青年出版社

图书在版编目(CIP)数据

16岁,做自己最好:王菲影响少女一生的12个成长密码/郭羽著.

—北京:中国青年出版社,2008

ISBN 978-7-5006-7983-7

I.1… II.郭… III.①王菲—生平事迹②女性—成功心理学—青少年读物

IV.K825.76 B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第188451号

书 名:16岁,做自己最好:王菲影响少女一生的12个成长密码

作 者:郭 羽

责任编辑:庄 庸

特约编辑:竹竹丢

装帧设计:高永来

出版发行:中国青年出版社

社 址:北京东四十二条21号

邮 编:100708

网 址:www.cyp.com.cn

营销中心电话:(010)64065904

印 刷:三河市君旺印装厂

经 销:新华书店

开 本:787×1092 1/20

印 张:10

字 数:170千字

版 次:2008年1月北京第1版河北第1次印刷

印 数:1-8,000册

书 号:ISBN 978-7-5006-7983-7

定 价:20.00元

本图书如有任何印装质量问题,请与印务中心质检部联系调换。

联系电话:(010) 84047104









卷首语

16岁，做自己最好

——我眼中的王菲

“唯独在你做回自己之后，生命才会拥有力量。”

——王菲

聆听王菲的音乐，常常是在深夜。

寂静的子夜，周围的人都已入眠。安静的气息开始在黑夜里升腾，瞬间便充斥在周围的各个角落。在安静当中，我的思绪会渐渐发散开来，先是浮现在心里，然后便飘逸于笔头。每当这个时候来临，我都喜欢戴上耳麦，让心情随王菲空灵的嗓音在夜空里自由缱绻。

我一直都认为欣赏不同的音乐需要不同的情境。恰当的情景有如舞台上的灯光和背景墙，巧妙设计的情景可以渲染一种情绪，烘托一种氛围。我很少在家里欣赏大师的交响乐章，因为我觉得家的氛围实在过于温馨，这方寸之地是容不下交响乐震撼回响的，于是每当新年来临的时候，我都愿意邀朋友一道去音乐厅好好享受交响乐的“盛宴”。也许是因为自己对音乐过于挑剔的缘故，长而久之，当我想要聆听“菲菲”之音时，我都要事先布置好一个恰当的情景。比如我愿意选择一个冬天的宁静子夜，另外再冲杯热咖啡，或者选择在一个夏日的雨夜，再开瓶冰凉可乐。王菲的音乐不是空虚雍容的高歌，更不是附庸风雅的低吟，每首歌曲、每段旋律都需要我们抚平内心的躁动心绪，安安静静地去感受音符带来的灵魂震撼。在我心里，王菲的音乐只有在安静的深夜才能华丽上演。

王菲的音乐一直是我多年来的最爱。我之所以如此钟爱王菲，其实并没有复杂的缘由，只是单纯地喜欢而已。她的歌更像是在讲述一种心情，诉说一个故事，或者阐释一种态度。每当耳边回响起那熟悉的旋律，我的脑海都会不知不觉地浮现出一个又一个的镜象。这些镜象时

而虚幻飘渺，时而落寞孤独，时而温暖纯真，时而又浮躁灵动，如果连贯起来则宛如一部王家卫的电影，值得我反复去体味其中的“妙不可言”。音乐的世界是相当丰富多彩的。有些音乐就宛如兴奋剂，聆听之后可以瞬间让人焕发精神，鼓起些许勇气；有些音乐则宛如镇静剂，聆听之后可以暂时帮人消除狂躁，驱逐痛苦；还有些音乐更像麻醉剂，聆听之后可以片刻带人远离喧嚣，淡忘人世。如果这样用比喻来说音乐的话，王菲的音乐给人的感觉更像是感冒冲剂，你服下之后不但可以减轻身体病痛，还会催你入眠并送你一个好梦。在梦中，我上面所说的那些镜象便如一个个精灵不知不觉地飘进你的梦乡，或给予温暖，或给予安慰，或是向你传达一种孤单的情调，又或是向你讲述一个王子与公主的偶遇故事。在这本书中，我在每个章节里都写了一个心中的镜象，每个镜象都代表着我对王菲音乐的一种理解。对于我们这些音乐发烧友来说，聆听音乐过后，那些残留在心中的东西才是最珍贵的吧。要知道，王菲的音乐虽是大众的，可那些留在心中的镜象却完完全全是自己的。我喜欢这些残留脑海中的私人音乐镜象，所以我爱王菲的音乐。

在仔细查阅王菲的成长经历后，我真的为这样一个音乐奇女子所折服。王菲在1992年推出专辑《Coming Home》后，很快便凭借其中一首脍炙人口的歌曲——《容易受伤的女人》在香港走红，随后她更是凭借《天空》、《我愿意》、《约定》、《Eyes On Me》等成名曲在大陆和日本相继取得成功。1996年王菲作为首位华人女歌手登上国际杂志《Time》的封面，并被标榜为“Asian Pop Diva”。可以说在中国流行乐坛上，王菲是一位名副其实的音乐天后。王菲在音乐上取得成功的同时，在影视方面同样有着骄人的战绩。由她主演的多部影视作品都取得了不错的票房成绩，特别是在1994年，与王家卫导演合作的影片《重庆森林》更让这位女歌手在瑞典一举夺得了“斯德哥尔摩影后”的桂冠。然而，事业成功的王菲却在感情上一波三折，走得并不顺畅。经历了一次次感情的挫折，王菲淡定地面对一切，并没有停下音乐的脚步，专集的销量也一次又一次地创造着佳绩。2004年王菲在北京、香港、广州、西安等地相继举办了“菲比寻常”演唱会，作为自己暂别歌坛的一个小小句号。这些演唱会不但取得巨大成功，更奠定了王菲在流行音乐史上不可撼动的音乐地位。

纵观天后成长的足迹，如果要我找一个贴切的形容词来描述，我发现这是如此困难的事情。在王菲成长的历程中，她的音乐，她的人生，包括她的爱情都带着浓厚的自我色彩，她的任何一部分都张扬着与众不同的个性和魅力。王菲自己曾经说过：“唯独在你做回自己之后，生命才会拥有力量。”我想，或许“做自己”才是对王菲最好的诠释吧。

王菲无论在音乐上，还是在自己的生活上，都是一个“做自己”的典范。作为天后，她“特立独行”“个性张扬”，在浮躁的娱乐圈中是出了名的。

在音乐上，她总喜欢让音乐跟随自己的心情自由地挥洒。王菲的音乐已经完全与她丰富的个性融为一体，她的音乐时刻挥洒的都是自己的真性情。所以我们听王菲的音乐，会时而感觉温暖，时而感觉悲伤，时而感觉激扬，时而又感觉颓丧。一个资深的音乐评论家曾经在选秀比赛上对歌手说：“王菲的歌是模仿起来难度最大的。”王菲的音乐为什么那么不好模仿呢？除了天生的独特嗓音，我觉得王菲音乐中对个性的诠释是核心因素。“菲”常音乐的魅力就在王菲在于音乐当中对自己心情的精辟诠释，对自己个性的充分张扬。我们也许可以把每首“菲”歌的音准、音阶、音色等都模仿得惟妙惟肖，但是歌曲的灵魂却只能由王菲自己来演唱。或许正是由于王菲自己对音乐独特的理解，对音乐个性的坚持，才给予了她今天的地位。

王菲的音乐地位多少和邓丽君有些相似。邓丽君已经离开我们很多年了，但是邓丽君的音乐作品至今都感动着很多人。同样王菲的歌曲对很多人的影响丝毫不逊色于这位上世纪70年代的情歌天后。无论王菲是决定退出歌坛，还是想要暂时离开，她唱过的歌丝毫没有随时间褪去光彩。这是和一些流行歌曲有着很大区别的。一首流行的曲子辗转来世，或许在初期可以博得听众的狂热追逐，但是经过时间的冲刷，这种大众的追逐也会为曲子本身抹上“流俗”的色彩。王菲的音乐则不是这样的，经过时间冲刷后反而会显得更动听。有些人不喜欢王菲的音乐，但这些人中很少人是因为觉得歌曲低俗才滋生厌恶的。王菲的音乐，用几个词来概括的话，正所谓是“独一无二，非比寻常”。

在生活方面，王菲也是时刻保持个性的一个人。她清楚地知道自己想要什么，也能清晰地把握自己内心的感受。她不喜欢刻意去逢迎任何人，包括唱片公司的老板和媒体。当媒体把

聚光灯一次次对准这位天后的私生活时，王菲从没有表现过半点迎合媒体的姿态。2004年王菲音乐大碟《将爱》出炉，王菲来到台湾为专辑做宣传，同时她也被应邀参加许多综艺节目的拍摄，其中包括台湾当红艺人小S和黑人（陈建洲）主持的“娱乐百分百”。当黑人和小S想尽各种办法试图让天后表现出配合时，王菲始终都很自我，丝毫没有半点顺应综艺节目的姿态，依然一幅生活中的常态。王菲的这种性格显然让台湾的艺人非常不适应，小S紧张得在那期节目当中频频说错话。

王菲就是这样我行我素的一个人。她讨厌一切附庸风雅的虚假，她的生活一如她的音乐，追求最自由的方式，展现最真实的自己。她曾经用以下一段话来形容自己的生活：“我挺懒，跑步只坚持了两天；我抽烟，危害健康的表现；我直来直去，得罪人成了家常便饭；爱发脾气，不懂得控制情绪；我缺乏耐性，尤其对不感兴趣的事情；我自信也自卑，矛盾得要命；面对歌迷，总觉得尴尬；我不太积极，老想要放假；我不算太听话，父母也拿我没办法。”可见这位天后活得是多么得精彩。

人们常说：“世界上没有完全相同的两片树叶。”大自然鬼斧神工，伟大又神奇。我想自然的伟大莫过于造就了形形色色的生命吧。既然上苍赐予了不一样的我们，我们又有什么理由不接受上天的恩赐，好好地做一回自己呢？王菲自我地活着，自我地歌唱着，正如她所说“做回了自己，生命才有了力量。”如今，我们生活在一个偶像充斥的时代，有时候向成功人士的学习固然必要，可自己个性的张扬同样值得我们去关注。我们每个人在成长的过程中，是不是也应该好好做一回自己呢？实际上，当我们真正做回了自己时，也就会发现，原来这样才更幸福，这样的生命才更精彩！

做自己最好！这是王菲成长密码的核心，也是一个足以影响少女一生的人生态度。无论是音乐，还是她的人生经历，王菲都用真性情展现了一个独特的自己。正是由于王菲注重生命本来的真实，用灵魂来歌唱，她才能感动众多的歌迷，成为流行音乐史上名正言顺的天后人物。你呢？想成为一个影响有影响力的人？！不，做自己最好！

王菲秘密档案

中文名：王菲

英文名：Faye Wong

艺名：王靖雯(已弃用)

出生地点：北京

出生日期：1969年8月8日

生肖：鸡

职业：歌手

喜爱的季节：秋季

喜爱的运动：排球 游泳

喜欢的人物：家人

喜爱的娱乐：和朋友在一起打麻将

喜欢的衣服：舒适、简单

时常出没的地方：家

最怕的事：与陌生人沟通

星座：狮子座

喜爱的食物：零食

身高：172cm

喜爱的饮品：水

就读小学：北京地坛小学

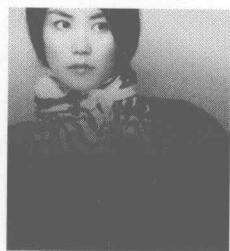
就读中学：北京市东直门中学

宗教信仰：佛教(密宗)

最满意的专辑：《浮躁》

性格：喜欢事情简单明确，不喜欢复杂

王菲影响少女一生



的 12 个成长密码

Beautify Me

目录

卷首语

16岁，做自己最好 ——我眼中的王菲

第 1 个密码 我爱那自我天地

——天上掉下俏精灵

孤寂中长大

我爱唱歌

渴望自由自在地飞

“菲菲”之音：《迷》

想入“菲菲”：我愿意

1

2

6

7

11

13

第 2 个密码 彼岸没有灯塔

——理想徘徊在十字路口

初入香港

初入“江湖”

跌落起伏中成长，苦闷混乱中徘徊

离港赴美，重获新生

“菲菲”之音：《天空》

想入“菲菲”：漂流在世界另一端

17

18

20

21

23

26

29

第 3 个密码 第二口蛋糕的滋味

——音乐成就梦想

重返香港

容易受伤的女人

“想不起来，我们颁奖吧”

36

37

38

40

目录

“菲菲”之音：《靡靡之音》	43
想入“菲菲”：孤寂中流浪	46

第 4 个密码 就让我执迷不悔

——歌唱事业如火如荼	50
菲式唱腔风靡台湾	51
“九月天高人浮躁，一切都好，只缺烦恼”	52
灵魂歌手问鼎“斯德哥尔摩影后”	57
与《时代周刊》邂逅	59
“菲菲”之音：《Di-Dar》	60
想入“菲菲”：也许爱上了思念	63

第 5 个密码 谁让你就是我的宝贝

——初为人母	68
“你来的那天雪花纷飞，我于是掉眼泪”	69
做个好母亲	72
“菲菲”之音：《浮躁》	75
想入“菲菲”：相见不如怀念	78

第 6 个密码 张开透明翅膀，朝着月亮飞翔

——率真音乐公主成亚洲百变天后	82
来吧，相约九八	83
“菲菲”之音席卷大陆和日本	85
难忘邓丽君	87
“菲菲”之音：《王菲 1997》	89
想入“菲菲”：飞蛾扑火	91

目录

第 7 个密码 不爱我的我不爱

- 婚变王菲勇敢面对一切 96
- “不是所有感情都会有始有终” 97
- “你是一间美术馆，你的脸谁来看你都不能管” 99
- “我只爱陌生人” 101
- “菲菲”之音：《唱游》 103
- 想入“菲菲”：宁愿选择留恋不放手 106

第 8 个密码 遇见一场烟火的表演

- 挑战表演事业 112
- 我要尝试 113
- 最本色的演绎 115
- “演戏和音乐给我的感觉是两回事” 116
- “菲菲”影图：《重庆森林》 117
- 想入“菲菲”：彼岸花 120

第 9 个密码 放任心思无尽地飘

- 自由的公主要自由歌唱 127
- 人生低谷 128
- “我只想用音乐表达自己” 130
- “当欣慰闪过你的笑脸，那正是我收获的一刻” 132
- “菲菲”之音：《只爱陌生人》 133
- 想入“菲菲”：月朦胧，情朦胧 135

第 10 个密码 我爱得比脸色还单纯

- “锋菲”恋 140
- “他是……会不会有很大关系” 141

目录

我爱我喜欢	144
“无所谓，无所谓，来麻醉我所有滋味”	145
“菲菲”之音：《寓言》	147
想入“菲菲”：王子和公主的舞台剧	151
第 11 个密码 将爱	
——将对音乐的信念进行到底	156
“将爱进行到底”	157
“我是匹旋转木马身在这天堂”	159
“菲”比寻常	160
“菲菲”之音：《王菲 2001》（香港特别版）	162
想入“菲菲”：放心飞吧	165
第 12 个密码 我愿意为你	
——音乐女王的新嫁衣	172
“如果一辈子都找不到爱一个人的感觉……”	173
再次做母亲	174
关爱“兔唇”婴儿	176
“菲菲”之音：《将爱》	177
想入“菲菲”：一个人的游乐场	180
卷尾语	
最美俏佳人	
——少女，要像王菲一样把握自己	186