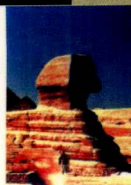


世界古代文明奇迹掠影丛书

主编：刘明翰



非洲

美洲

卷

YONGYUAN DE SIFENKESI

永远的 斯芬克斯

◎陈明莉 编著

湖南师范大学出版社

世界古代文明奇迹掠影丛书

主编：刘明翰

非洲

美洲

卷

YONGYUAN DE SIFENKESI

永远的 斯芬克斯

◎陈明莉 编著

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

永远的斯芬克斯 / 陈明莉编著 .—长沙: 湖南师范大学出版社, 2000.5

(世界古代文明奇迹掠影丛书 / 刘明翰主编)

I. 永... II. 陈... III. ①名胜古迹—简介—非洲
②名胜古迹—简介—美洲 IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 24805 号

永远的斯芬克斯

主 编: 刘明翰

编 著: 陈明莉

责任编辑: 李 彬

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销

湖南航天长宇印刷有限责任公司印刷

850×1168 32 开 9.25 印张 230 千字

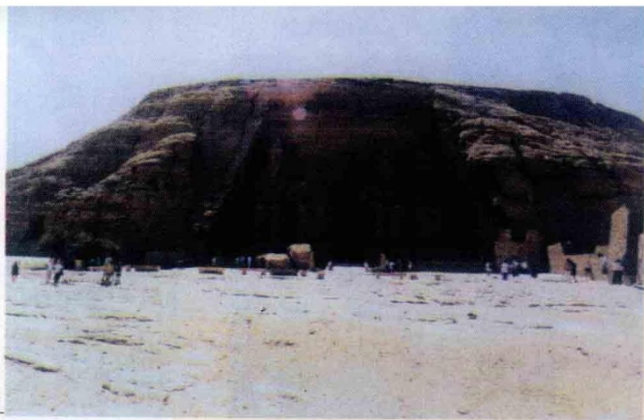
2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100 册

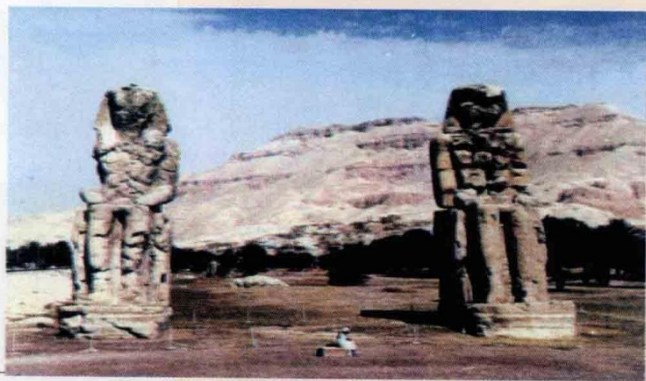
ISBN7—81031—905—1/K·054

定价: 16.80 元

阿布·辛贝尔神庙

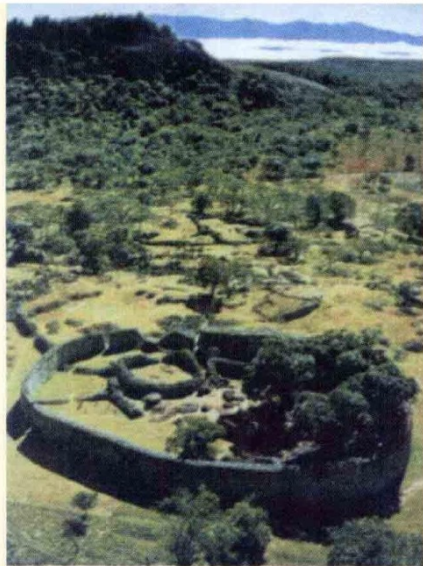


底比斯城会说话的门农巨像



拉美西斯三世神庙的雕刻



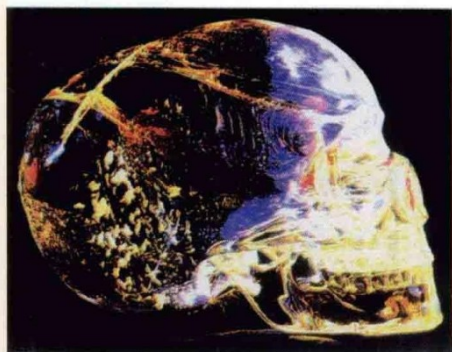


大津巴布韦废墟

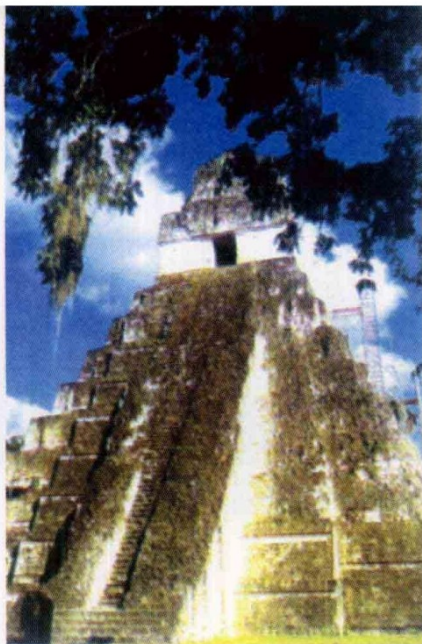


玛雅古城

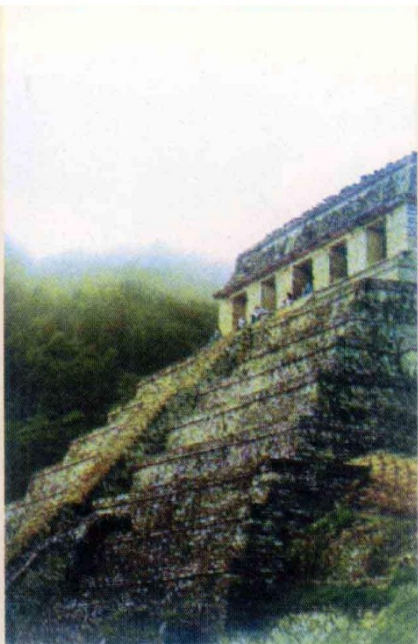
帕伦克宫



米歇尔-黑吉斯水晶头骨



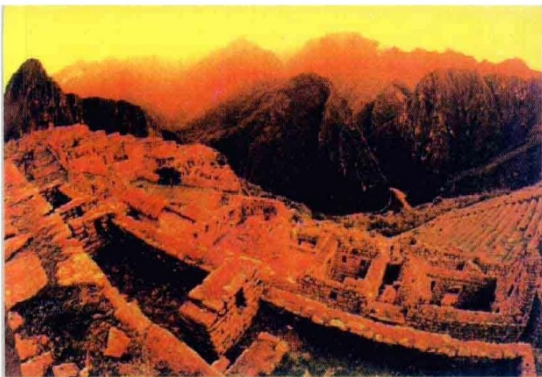
玛雅古城“美洲虎”神庙



奥尔梅克人石雕



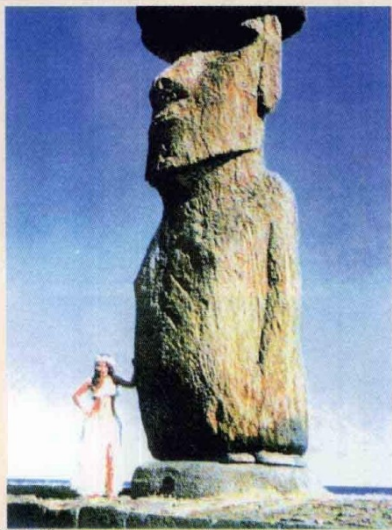
帝华纳科的太阳门



建在峭壁上的马丘比丘

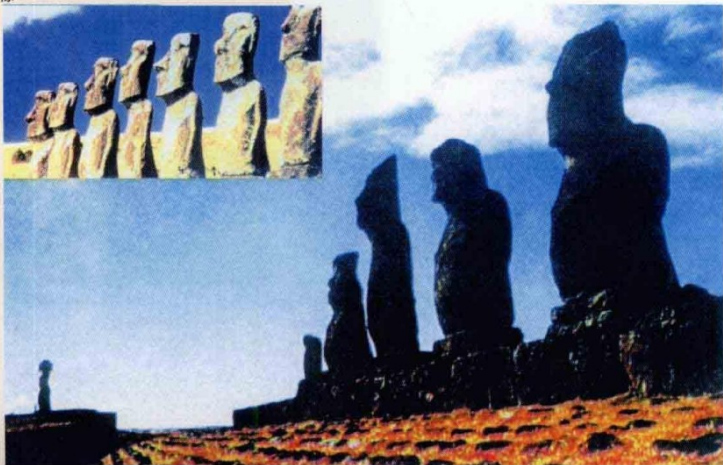


包含在精确几何图形
之内的蜘蛛地画



复活节岛的巨石像

复活节岛排成一列的巨石像



总序

2000年春，大地复苏，万象更新，神州飞腾。走进新世纪的今天，随着“知识经济”、“信息网络时代”的来临，人类的全球化和多元化正以其不可阻挡之势席卷各国。在物质文明日趋发达的今天，人们重视“人文精神”，呼唤“素质教育”。精神文明具有不可替代的独特功能。中外文明古迹，记录着人类的风雨历程，反映出先人对大自然、对社会和人生的感悟。现在献给读者的这套《世界古代文明奇迹掠影丛书》（三卷本），主要是对人类古代中世纪文明奇迹的简要评介，以期使我们开拓视野，增长知识，提高境界，陶冶情操。

历史的演变，社会的进化，科技的发展，人文的融会和各地文明古迹的比较，能够折射出人类千百年来沧桑巨变，可以反映出不同民族的历史贡献。任何一个民族，在从今天走向明天的时候，最需要、最为关键的往往是一种精神力量的支撑。俗话说，人的一生中，有许多东西都可以不要，但有一样东西却绝不可舍弃，那就是延续于我们血脉中的可贵的民族精神。然而，我们当中某些人在关注自己的价值和行为时，眼睛往往习惯于盯在官位的纱帽、权力的手杖和生锈的钱眼上。这是封建主义幽灵不散的表现，是欧风美雨袭来后的危机。有些人对湮灭的文明和失落的精神，常常是麻木不仁、置若罔闻。这是十分可悲的！

为了消除拜金主义在道德上的某些“误导效应”，为了摒弃道德怀疑主义和理论上的虚无主义，必须实现理性同价值的整合，保障经济同伦理的协调发展，实现“经济人”、“道德人”和“文化人”的有机统一。为了更新知识、改造理论和及时“充电”，我们必须对传统文化进行跨地区、跨国别、跨学科的综合研究，努力探索和构建新的人文文化，加强建设精神文明的系统工程。

历史是一面镜子。恩格斯道：“历史是我们的一切，我们比任何人都重视历史。”培根说：“知识就是力量，”“读史使人明智。”任何一个国家和民族都用历史来启迪和鼓舞自己的人民。为了适应改革开放和扩大国际交往的需要，更好地学习借鉴世界各国的长处，我们必须了解世界的历史。历史传统是一个国家迈向现代化的起点。现代化程度越高，她们用历史武装人的头脑的力度就越大。世界历史、人类文明的发展历程是人类共同的财富，它总结了各国发展和现代化进程的经验教训，是素质教育的重要教材。以史为鉴，可以知兴替，必然少走弯路。可是，我国近年来流传的“文科无用论”、“历史无用说”危害极大，乃是误国害民的一股逆流，我们对此切不可掉以轻心。最聪明的国家和人们莫过于善于汲取别人之长，弥补自己之短。

《世界古代文明奇迹掠影丛书》，今天同读者见面了。这只不过是对普及世界历史和文明知识所作的一点尝试，是我们为人文文化建设系统工程所添的一小片砖瓦，是我们在新世纪之初向祖国奉献的一点薄礼。这部丛书分别按欧洲、亚洲、非洲和美洲列为三卷本，第一卷（欧洲卷）共含14题（篇）；第二卷（亚洲卷）和第三卷（非洲、美洲卷）各有15题（篇）。各卷内诸题虽有一定的联系，但

并非连续题目，每题自成单元，独立成篇。

这部丛书，在撰写过程中我们大体上遵循了下列的标准和原则。

(一) 我们认为“世界七大奇迹”说，与史实相悖，不能成立，不可取。

人类各族的文明源远流长，一向是旖旎瑰丽、婀娜多姿，是多载体、多元化发展起来的。流行的“七大奇迹”说，本是公元前3世纪末期拜占廷学者菲伦提出来的，这个说法曾得到古代希腊、罗马一些作家的赞同并传播开来。实际上，菲伦所说的“七大奇迹”，仅仅是指地中海东部沿岸地区和岛屿上的宏伟建筑物和雕刻品（而且全是公元前3世纪以前的）。由于当时知识的闭塞性和交通的阻隔，菲伦和古希腊、罗马作家，对东方文明古国的了解极少。中国的万里长城、印度的阿旃陀石窟等，肯定是当之无愧的人类上古的文明奇迹，而且可以称得上是诸奇迹中之大奇。所以“七大奇迹”之说从历史的角度看不准确，我们不受其影响。但从语言上，我们保留了它的说法，这也是对历史的尊重。

(二) 世界的文明奇迹，在时间上不能仅限于公元前或局限于上古；在地区上更不可只以欧洲或希腊、罗马为中心，也要着眼于亚非拉。

迄今，西方史学界在世界史研究领域，受欧洲中心论的影响还很大。不可否认，文艺复兴以后，西欧逐渐走在世界历史的前列，许多事件和成果堪称典型，但是在上古、中世纪时期，东方，特别是中国文明的博大精深和璀璨夺目，不可忽视，必须秉笔直书。本丛书除第一卷（欧洲卷）之外，二、三两卷都是简介亚非拉文明奇迹，其中有些题目是过去我国史学著述中所阙如而新补充的。我们

在时间断代上，向下延至中世纪，此前重要的文明都包括之。不论该奇迹今天是否完整留存原状，或仅有遗迹、废墟，或尚有残骸……均在评介范围之内。

（三）注意分析背景，察其真相，探求谜底，但反对迷信臆断和神怪邪说。

中国古语云：“视其所以，观其所由，察其所安。”（《论语·为政》篇）本丛书既不是发掘文物的流水账，不是神话寓言的摘录，也不是惊险猎奇的故事汇编。这是一套雅俗共赏，扩大知识面的通俗性学术著作。我们的原则是：“居今察古”，在叙事中寓论断，“事出于沉思，义归于翰藻”。在许多篇文章中，都提出了“谜”和疑难问题，其目的是启发人们积极思考，祛除障蔽，不臆断和迷信。我们坚持以唯物史观为指导，试将史学、考古学、社会学和人类学的方法，加以综合采用，以便通过历史的隧道去探索人类古代中世纪文明的“精意深旨”并透视各国、各民族的历史背景和社会的沉疴。

（四）精选典型，图文并茂，突出特点，找出规律。

人类创造了历史，历史塑造着文明，文明衬映了时代。各国的文明奇迹，因其异源、异质，而互有差别。根据综合归纳和分析，各国的文明，任何历史事件或文物古迹，都可以“借异而识同，籍无而得有”，找出其共同性的规律。我们除西欧之外，从东欧及亚、非、拉、美诸国中各选许多典型，从对典型的研究和评介中，了解各国文明产生的历史背景和特点。通过跨学科、点面相结合的研究方法，使其相得益彰。我们应以海纳百川的胸怀，去采撷人类文明中的一切优秀成果。本丛书各卷诸题多辅有图片使之更形象化，更易剖析各种文明的异同。每卷最后都附有主要参考书目（限于中文），便于查考。

本丛书的著者共3人，他们人手一卷，便于前后贯通，体例划一，减少重叠，浑然一体。他们都是从事世界史研究和教学工作20年以上、具有高级职称的专业工作者。本丛书的主编和著者中多数人对各卷所述的欧亚美洲的文明古迹、遗址或艺术品杰作的大部分都亲身到过现场，有过目睹耳闻、参观考察的实践经历，这会直接有助于写作的可靠性和生动性。湖南师大出版社的编辑刘苏华同志是这部丛书的策划人，他与总编辑莫志斌教授从1999年末起迄今，自始至终地关心、督促并指导着各卷的编著工作，他们不仅大力支持，而且严格把关，具体到篇目的定夺、论点的取舍，甚至每篇文稿的字斟句酌和审改润饰，都付出了大量心血和辛勤劳动。湖南师大学报编辑、本丛书的责编之一李彬同志也为该丛书的出版做了大量工作。值此丛书即将付梓之际，谨向他们三位及湖南师大出版社的其他同志表示衷心的感谢！

我们在写作过程中力图克服目前某些专业书内容较旧、笔调呆板、文字干瘪或概念堆砌、乱用新词等缺陷。我们要求各卷应思绪奔放、联想丰富、笔势纵放、棱角分明，文字要新锐高效，这些目标在少数几篇中初步达到了。限于我们的水平，特别是对某些世界文明奇迹的了解还不够，因而书中不可避免地会有提法欠妥和粗疏漏误之处，热切盼望得到专家和读者们的批评指正！

刘明翰

2000年3月15日于北京



主编简介

刘明翰

祖籍山东，1932 年生于绥芬河。1947 年考入长春大学法学院。1954 年东北师大世界史专业研究生毕业。1956 年任讲师。长期在山东大学执教。1979 年任副教授，1983 年任教授。一生从事世界史教学和研究工作。1987—1992 年调任北京中国青年政治学院文化基础部主任、校图书馆馆长及共青团中央高级职称评委。1988 年曾被聘赴德国为弗赖堡大学讲座教授。1992 年后任湖南师大教授。现为世界中世纪史学会理事长。曾讲授世界通史、世界文化史、文艺复兴与宗教改革等 14 门课，培养硕士研究生 19 名。个人写的专著有：《罗马教皇列传》、《北京基督教发展述略》、《闵采尔》、《布鲁诺》、《孝谦传》、《美洲印第安人史略》等，主编的著作有：《世界史·中世纪史》（全国高校统编教材）、《世界史简编》、《外国史学名著评介》（一至三卷）、《世界中世纪史新探》、《东北亚史与世界》、《世界史译丛》等 20 余部。发表专业论文 80 余篇。现正撰写《世界文化史纲》、《人类精神文明的发展历程》（四卷本）等。

目 录

一 千古之谜——埃及金字塔的启示 (1)

上个世纪末，人们又一次把焦点集中在尼罗河，运用高新科技探索神秘的基萨高地。无数专家学者从不同的角度走进金字塔，一步步逼近这千古之谜的终端。古埃及人已经利用石头取得了辉煌的不朽！它的每一块巨石，都蕴藏着无限深邃的内涵。

- 永恒生命的居所 (2)
- 开启古埃及文明的钥匙 (5)
- 用巨石创造的辉煌 (9)
- 深邃的金字塔文化 (15)
- 金字塔狂想曲 (21)
- 沙漠中的远航船队 (24)

二 复活的法老——图坦卡门的幽灵 (27)

这位英年早逝的法老带着一个时代的文明出现。他的陵墓展示了古埃及绚丽多姿而又神秘诡谲的文化。尤其是在瑰丽绝伦的珍宝之中，那几朵虽已枯萎、还能分辨出颜色的野花晓喻我们：3300年不过就像从昨天到明天这样短暂的瞬间。

- 恢宏的帝王谷 (28)
- 考古发掘史的千古绝唱 (31)
- 法老幽灵的启示 (40)

三 永远的斯芬克斯——哈夫拉狮身人面像 (46)

它从希腊人的梦呓中来到埃及，默默地，

守护在金字塔前，注视着人类历史上千万年的沧桑岁月。它给人的第一个、也是最深刻的印象，便是它真的非常、非常的古老，不只是有几千年历史的古老，而是那种真正的、非常遥远、无法探知的古老……

- 地平线上的“荷拉斯”…………… (47)
- 狮身人面像究竟有多古老…………… (51)
- 天文学上的构想…………… (58)

四 消逝的圣殿——古埃及神庙巡礼…………… (63)

神庙，是古埃及人永远的情结。凡是能想到的、能建造的美，凡是能表现、能倾注的情，都集中在这里。它们的消逝是与一个伟大的文明共同坠入和谐的死亡。在那些断垣残砾之中，我们依旧能感应到昔日香花鼓瑟的繁华。

- 神圣的卡纳克宫殿…………… (64)
- 气宇轩昂的卢克索神庙…………… (68)
- 富于传奇的阿布辛贝尔神庙…………… (72)
- 马利耶特与塞拉皮斯神庙…………… (76)
- 德尔巴哈里神庙的重大发现…………… (80)
- 阿蒙神的诞生地…………… (84)

五 东西方文明的并蒂之花——亚历山大里亚的灯塔…………… (87)

一座名为法罗斯的岛上的灯塔湮灭了，却成为历史永恒的记忆。不仅仅因为它功不可没，也不仅仅是匠心独具的杰作。它代表了一个辉煌的时代、一个融东方古老文明与希腊勃兴世界的交汇之所在。还有一个享誉古今的非凡大帝，一个“最伟大的军事家、杰出的天才将领”。

- 亚历山大远征到尼罗河口…………… (88)

□东西方文明的荟萃之都 (94)

□永恒不朽的杰作 (96)

六 湮灭的石头城——津巴布韦文化 (105)

津巴布韦南部灌木丛生的荒原上，耸立着早已废弃的石头城，尽管墙垣倾塌，野草蔓延，却依然规模宏大，威严神秘。那是一个黑民族在中世纪建立起来的光辉国度，是非洲撒哈拉以南地区铁器时代的文明奇迹。

□“大津巴布韦”废墟 (106)

□盛极一时的莫诺莫塔帕 (113)

□奇特的石造建筑 (117)

七 热带雨林中的神奇文化——玛雅城邦 (120)

不知是什么时候，在这片热带丛林中，接待过一批智能生命。他们创造了一切，留下了一切……当历史的真实渐渐成为一种遥远的回忆，我们所能了解到的，就是那些不知端倪的、梦幻般的神话。然而，在这些神话之中，我们是否能窥探到历史？

□发现密林中的文明奇迹 (121)

□精妙绝伦的建筑艺术 (125)

□破解玛雅文字 (129)

□卓绝的数学和天文学知识 (132)

□充满神韵的玛雅文明 (137)

八 诸神聚居之都——墨西哥金字塔 (144)

在世界混沌之际，诸神聚居在特奥蒂瓦坎。他们使阳光普照大地，处处生机盎然。他们留下了神秘的金字塔、精美绝伦的艺术品、冠杰一世的制造术以及地震仪、天文图、精巧的数学、云母的功用……我们是否要面对一种可能：有一个科技相当进步、至今犹

未被发现的古文明？

- ☐ 充满希望的特奥蒂瓦坎 (145)
- ☐ 神奇绝妙的太阳金字塔 (147)
- ☐ 羽毛蛇神的城堡 (154)
- ☐ 卓鲁拉的通天塔 (158)

九 奥尔梅克人之歌——美洲文明溯源 (163)

在阿兹特克帝国崛起前 1500 年，墨西哥湾突然消失了存在千年的文化。这就是学者们重新接受的中美洲文明之母——奥尔梅克文化，神秘莫测的玛雅文明也在这里找到某些印记。但它的出现、存在与消失，留给人们的依然更多是无助的困惑。

- ☐ “蛇神的避难所” (164)
- ☐ 神秘诡谲的拉文达 (169)
- ☐ 永远的奥尔梅克人之谜 (175)

十 鬼斧神工的旷世杰作——帝华纳科古城 (178)

“当洪水退去……石头突然从地面升起，有如奇迹一般。随着号角声飘浮空中，被一路运送到建造地。”坐落在海拔 13000 英尺的荒凉高原上，帝华纳科辉煌的巨石文化，远非人力所为。古城里诸多的秘密，也使人智尽能竭，惊叹万分。

- ☐ 石头竖立的地方 (180)
- ☐ 地下神庙和金字塔 (184)
- ☐ 难以置信的港口城市 (186)
- ☐ 一个神奇民族的文化奇迹 (192)

十一 南美大陆的璀璨明珠——印加文明拾遗 (195)

素有“新世界的罗马”之称的印加帝国，是南美文明的集大成者。他们与中美洲的玛雅文明并无继承关系。然而，令人