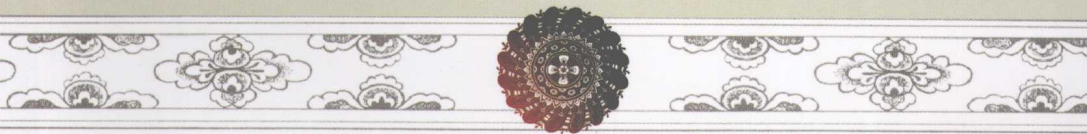




大学

主编◎ 杨德忠 DAXUE YUWEN

语文



江西高校出版社

大学语文

主 编 杨德忠
副主编 刘建明 孙 丽
参 编 龚晓明 袁建军

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/杨德忠主编. —南昌:江西高校出版社,
2007.8

ISBN 978 - 7 - 81075 - 951 - 9

I. 大... II. 杨... III. 汉语 - 高等学校 - 教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 123193 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
电 话	(0791)8529392, 8504319
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西梦达彩色印务有限公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	890mm × 1240mm 1/32
印 张	14.25
字 数	510 千字
版 次	2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 4000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 81075 - 951 - 9
定 价	25.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

在 2007 年 5 月上旬由教育部高等学校中文教学指导委员会与全国大学语文教学研究会联合主办的“高等学校大学语文教学改革研讨会”上,教育部有关部门负责人指出,高校应结合实际,积极创造条件,加强大学语文课程改革和建设。这再一次表明,大学语文课程对提高人才培养质量具有重要作用,大学语文课程应该成为大学非中文专业学生的一门公共基础课。

自 20 世纪 80 年代初全国许多高校相继重新开设大学语文课以来,至今已有 20 多年的历史了。但对于该课程的定位,即课程性质是什么、课程教学目标是什么,至今仍是见仁见智,莫衷一是。出于对该课程定位的不同认识,大学语文教材出现了众多的版本。据不完全统计,该课程的教材数目已达几十种之多。这些教材各设体例,各具特色,既形成了多元互补、相互竞争的局面,又给各类不同的高校选择更适合自己的教材提供了可能。

综合而言,目前出现的众多的大学语文教材大体可以归纳为以下五种基本模式:

1. 语文知识型,以文体知识为主线,讲授议论文、记叙文、说明文等文体知识,并进行相应文体的作文训练。

2. 文学史型,以文学史为主线,讲授从古代到当代各个历史时期的名家名篇。

3. 题材主旨型,根据内容相近的原则,把入选的文章编成若干单元。如有的教材,根据题材及主旨,把选入的文章分编为“大学之魂”、“青春在呼号”、“寻找良知”、“乡愁与家园”、“坚忍的山峦”、“回归大自然”等单元。

4. 读写组合型,包含文选阅读和写作训练两个部分。如有的教材,以提高学生阅读、鉴赏和写作能力为宗旨,把教材编成“文学鉴赏”和“实用文体写作”两大部分;每一部分先是理论指导,后附若干例文。

5. 专题讲座型,如有的教材,把全书分为若干讲,每讲包括概述、文选、研读材料三部分。如第一讲,先是“《诗经》与中国诗歌的起源”(概述),接着选了《桃夭》等6篇《诗经》作品(文选),最后选的是朱自清《关于〈诗经〉》(研读材料)。“研读材料”不仅有家名论文,也包括与该专题有关的一些作品以及作家生平材料。“文选”部分除了文学作品,还有《易经》、《孙子兵法》、《九章算术》等哲学、军事、自然科学等方面的文章,旨在既让学生学习语文,又让学生涉猎相关的知识,从而引起学生对中国文化的兴趣。

二

我们认为,大学语文课程是面向大学非中文专业学生开设的一门人文素质教育课。其目标是培养学生的语文阅读、欣赏、评判和表达能力,提高学生的艺术审美能力和整体文化修养,塑造学生高尚的人文精神和人格力量。大学语文课程的重心,必须放在对大学生进行人文精神的进一步培植和文化修养的进一步提高上。应该把古今中外的名家名篇,作为对大学生进行人文素质教育的载体,使学生通过阅读、思考、讨论、辨析,吸收文化精华,得到思想熏陶,提高综合素质。

基于这种认识,我们在教材编写过程中,无论是体例的设立,还是篇目的选定,都遵循着“求精”、“求新”的原则,力求探索大学语文教材编写和课程教学的一种新型模式。

“求精”,即精心选编古今中外的文学名篇,帮助学生在通过专业课程的学习用“科学的眼光”认识世界的基础上,又通过大学语文课程的学习用“文学的眼光”感受世界,从而培养学生的科学精神和人文精神。

“求新”，体现在三个方面：一是在文体和内容上，紧扣时代特点和教学对象特点，把电影文学、电视剧文学、电视散文、歌词、网络文学、手机短信、广告词等具有时代特色和生活气息的优秀作品纳入大学语文课程的教学内容中，提高大学生的文化品位和审美情趣，使之感受到语文与生活的密切关系，感受到“语文”无处不在。二是在篇目的选择上，尽量以“新面孔”出现，避免与中学语文课文重复。三是在体例上，全书由“单篇鉴赏”、“比较鉴赏”、“新媒介作品鉴赏”三大部分构成，既吸收了现有大学语文教材五种基本模式的精华，又有自身的创新之处。

遵循“求精”、“求新”原则编写的这本教材，具有以下几大特点：

1. 构建了新的教学体系，形成了自身的鲜明特色。“它既突破了中学语文课程的传统模式，又不雷同于现有各种大学语文教材的体系，因而将给学生耳目一新的感受和体验，大大激发非中文专业学生学习语文的热情。

2. 形成了梯级教学和训练体系。选取古今中外的文学名篇和具有时代特色、生活气息的优秀作品，从单篇鉴赏到比较鉴赏，从诗词、散文、散文诗、小说、戏剧等传统文体作品的鉴赏到电影文学、电视剧文学、电视散文、网络文学、手机短信、广告词等新媒介作品的鉴赏，使学生的鉴赏能力训练呈梯级状态发展，符合学生认知水平的发展规律和需求心理。

三

全书由“单篇鉴赏”、“比较鉴赏”、“新媒介作品鉴赏”三大部分构成。“单篇鉴赏”按文体分为诗词、散文、散文诗、小说、戏剧五个单元；“比较鉴赏”分为七个单元，既从同一文体的角度进行比较，又从古今角度、中外角度进行比较；“新媒介作品鉴赏”按体式分为电影文学、电视剧文学、电视散文、网络文学、手机短信、广告词六个单元。

从教学角度出发，在作品原文之后，我们编制了“作者介绍”、“注释”、“阅读提示”、“思考与练习”几个部分。“作者介绍”、“注释”置于

所选作品的原文后面;“阅读提示”、“思考与练习”,在“单篇鉴赏”中以篇为单位编制,在“比较鉴赏”、“新媒介作品鉴赏”中则以单元为单位编制。为尊重历史、尊重作者,对有些作品原文中的字形和标点,我们仍保留其原貌。

为加强整体阅读指导,在“单篇鉴赏”的相关单元中,我们还编写了《怎样鉴赏诗歌》、《怎样鉴赏散文》、《怎样鉴赏散文诗》、《怎样鉴赏小说》、《怎样鉴赏戏剧文学》等五篇文体鉴赏短文。而在“新媒介作品鉴赏”的电影文学、电视剧文学、电视散文、网络文学四个单元中,因每个单元只各选了一篇作品,我们则把相关的文体鉴赏知识安排在“阅读提示”中;手机短信、广告词两个单元,由于文体特征所决定,每则作品都篇幅短小,我们便分别先编辑一束作品,再附写作与鉴赏短文。

编者

2007年7月

目 录

前言	(1)
----	-----

单篇鉴赏

诗词

西洲曲	南朝乐府(2)
春江花月夜	张若虚(4)
长恨歌	白居易(7)
菩萨蛮(人人尽说江南好)	韦 庄(16)
蝶恋花(花褪残红青杏小)	苏 轼(17)
青玉案(凌波不过横塘路)	贺 铸(19)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照(21)
虞美人·听雨	蒋 捷(23)
圆圆曲	吴伟业(27)
葬花词	曹雪芹(30)
小草在歌唱	雷抒雁(33)
回答	北 岛(41)
神女峰	舒 婷(44)
一夜肖邦	欧阳江河(46)
春天,遂想起	余光中(48)
一棵开花的树	席慕容(51)
致云雀	雪 莱(54)
在黄昏的时候	泰戈尔(61)
怎样鉴赏诗歌	(64)

散文

西门豹治邺	褚少孙(67)
知音	刘 勰(72)
西湖七月半	张 岱(80)
黄生借书说	袁 枚(82)
少年中国说(节选)	梁启超(86)
鸭窠围的夜	沈从文(94)
爱尔克的灯光	巴 金(102)
都江堰	余秋雨(108)
怎样鉴赏散文	(114)

散文诗

匆匆	朱自清(118)
笑	冰 心(121)
草木篇	流沙河(123)
门槛——梦	屠格涅夫(124)
火光	柯罗连科(128)
海燕之歌	高尔基(129)
怎样鉴赏散文诗	(132)

小说

刘玄德三顾茅庐	罗贯中(134)
孙悟空三打白骨精	吴承恩(142)
俞伯牙摔琴谢知音	冯梦龙(152)
竹林的故事	废 名(164)
心香	叶文玲(171)
女大学生宿舍	喻 杉(196)
最后一片叶子	欧·亨利(217)

绳子的故事·····	莫泊桑(224)
怎样鉴赏小说·····	(232)

戏剧

西厢记(第四本第三折)·····	王实甫(235)
赵氏孤儿(节选)·····	纪君祥(245)
牡丹亭·惊梦·····	汤显祖(252)
日出(第一幕节选)·····	曹 禺(257)
哈姆莱特(第三幕节选)·····	莎士比亚(282)
怎样鉴赏戏剧文学·····	(290)

比较鉴赏

听颖师弹琴·····	韩 愈(295)
琵琶行·····	白居易(296)
李凭箜篌引·····	李 贺(302)
卜算子·咏梅·····	陆 游(305)
卜算子·咏梅·····	毛泽东(306)
桨声灯影里的秦淮河·····	朱自清(307)
桨声灯影里的秦淮河·····	俞平伯(314)
狂人日记·····	果戈理(320)
狂人日记·····	鲁 迅(341)
罗密欧与朱丽叶(节选)·····	莎士比亚(352)
梁山伯与祝英台(越剧节选)·····	徐进等改编(368)
蒹葭·····	《诗经》(383)
在水一方·····	琼 瑶(385)
枫桥夜泊·····	张 继(387)

涛声依旧	陈小奇(388)
------------	----------

新媒介作品鉴赏

电影文学

城南旧事	尹明 编剧(391)
------------	------------

电视剧文学

水浒传·浔阳楼题反诗	杨争光、冉平 编剧(399)
------------------	----------------

电视散文

永远的廊桥	陈瑞晨(406)
-------------	----------

网络文学

黑猫不睡	张悦然(418)
------------	----------

手机短信

手机短信一束	(427)
--------------	-------

略谈手机短信的写作	储佩成(429)
-----------------	----------

广告词

广告词一束	(435)
-------------	-------

广告词的创作与鉴赏	(436)
-----------------	-------

后记	(443)
----------	-------

单篇鉴赏

西洲曲

南朝乐府

忆梅下西洲^[1]，折梅寄江北^[2]。单衫杏子红^[3]，双鬓鸦雏色^[4]。
西洲在何处？两桨桥头渡^[5]。日暮伯劳飞^[6]，风吹乌臼树^[7]。树下
即门前，门中露翠钿^[8]。开门郎不至，出门采红莲^[9]。采莲南塘秋，
莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。置莲怀袖中，莲心彻底红。
忆郎郎不至，仰首望飞鸿^[10]。鸿飞满西洲，望郎上青楼^[11]。楼高望
不见，尽日栏杆头。栏杆十二曲，垂手明如玉^[12]。卷帘天自高，海水
摇空绿^[13]。海水梦悠悠^[14]，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西
洲^[15]。

【注释】

[1]下：落。西洲：据温庭筠诗，当距武昌不远。

[2]江北：长江北。男女双方一在西洲，一在江北。

[3]杏子红：指杏黄色。

[4]鸦雏色：指像小乌鸦羽毛那样又黑又亮的颜色。

[5]两桨桥头渡：指西洲很近，划动双桨即可到达西洲桥头的渡口。

[6]伯劳：一种鸟名，仲夏时鸣。

[7]乌臼树：一种高大的落叶乔木，亦名乌桕(jù)树。

[8]翠钿(diàn)：以翠玉作成或装饰成的首饰。

[9]莲：荷的果实。本诗“莲”、“莲子”谐音双关着“怜”、“怜子”。

[10]鸿：鸿雁，古人以为鸿雁能传书，故“仰首望飞鸿”。

[11]青楼：青色的楼，是女子所居之地。后代用“青楼”代指妓院，与此不同。

[12]明如玉：形容手之白。

[13]海水：指江水，江水宽广处亦浩若烟海，故称海水。一说，海水指蓝天。

[14]悠悠:长久貌。这句是说,相思之梦如江水悠悠不绝。

[15]以上二句是说,南风如了解我的相思之意,请把我的相思梦吹到爱人所在的西洲。

【阅读提示】

本篇最早著录于《玉台新咏》,题江淹作;《乐府诗集》收入杂曲歌辞,题为“古辞”;明清时期又有人将之归属干梁武帝。从其内容和形式看,当是南朝民歌,不过可能经过文人加工润色。诗写一居住西洲附近的少女对情郎的思念。据唐温庭筠“西洲风日好,遥见武昌楼”(《西洲曲》)的诗句,可知西洲当距武昌不远,诗正产生于西曲流行处。

这首刻画相思之作,写得极为真率自然。由春而夏而秋,直举一岁之相思,尽情倾吐,真是创格。全诗将少女的一往情深同自然界之景物物换结合得十分紧密,而少女对情郎的无限思念,又几乎全是通过不同季节里少女的一系列活动,如折梅寄梅,倚门盼郎,南塘采莲和远望飞鸿等加以表现,从而构成了一种情景交融的艺术境界。少女娇稚可爱之模样,焦灼急切之情怀,都写得细腻传神,呼之欲出。而时令季节之变迁,又大都以对富有时令特征之事物的描述来暗示:梅花,发于早春;“杏子红”之单衫,是春夏之交的穿着;伯劳鸟仲夏始鸣;至于采莲南塘,更是直接点出“秋”字。过渡极为自然,情味含蓄隽永。于情致娓娓之中,藏无数顿宕曲折,加上“接字”和“钩句”的反复使用,使全诗形成一种“续续相生,连跗接萼,摇曳无穷,情味愈出”(沈德潜《古诗源》)的特色,令人诵读之际,口舌生香,真堪称“言情之绝唱也”(陈祚明《采菽堂古诗选》)。其体制亦有别于吴声西曲,“似绝句数首攒簇而成,乐府中又是一体。初唐张若虚、刘希夷之七言发源于此”(《古诗源》),可说是南朝乐府中艺术上最成熟之作。

【思考与练习】

1. 诗中没有用词语直接点明季节的转换,而是通过对自然景物的描绘,来表明时序的变化和季节的更替。结合作品,对此作具体分析。

2. 与表现绵绵不断的情思相适应,诗中多用重字、接字、钩句、谐音双关等写法,从而形成了反复回环、意味悠长的情韵。请找出有关诗句,并仔细品味。

春江花月夜

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生^[1]。滟滟随波千万里^[2]，何处春江无月明！江流宛转绕芳甸^[3]，月照花林皆似霰^[4]；空里流霜不觉飞^[5]，汀上白沙看不见^[6]。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似；不知江月待何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁^[7]。谁家今夜扁舟子^[8]？何处相思明月楼^[9]？可怜楼上月徘徊^[10]，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来^[11]。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度^[12]，鱼龙潜跃水成文^[13]。昨夜闲潭梦落花^[14]，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路^[15]。不知乘月几人归^[16]，落月摇情满江树^[17]。

【作者介绍】

张若虚(生卒年不详)，扬州(治所在今江苏扬州)人。曾官兖州兵曹。唐中宗神龙间，与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融同以吴越之士驰名京都。开元初，又与贺知章、张旭、包融并称“吴中四子”。他的生平事迹，已不可详考。所作诗篇也多散佚，《全唐诗》仅录存二首。除《春江花月夜》，另有一首《代答闺梦还》：“关塞年华早，楼台别望违。试衫著暖气，开镜觅春晖。燕入窥罗幕，蜂来上画衣。情催桃李艳，心寄管弦飞。妆洗朝相待，风花暝不归。梦魂何处入，寂寂掩重扉。”

【注释】

[1]“春江潮水”二句：写明月初出时的景象。月亮从地平线升起，水边望去，就好像从浪潮中涌出一样。海，指宽阔的江面。

[2]滟(yàn)滟:动荡闪光的样子,这里指月光。

[3]芳甸(diàn):遍生花草的原野。郊外之地叫甸。

[4]霰(xiàn):小冰粒,俗称雪子。此以形容洁白月光照映下的花朵。

[5]流霜:比喻空中月色朦胧流荡。

[6]汀:水边沙地。

[7]青枫浦:一名双枫浦。在今湖南省浏阳县浏水中。这里泛指遥远荒僻的水边。

[8]扁(piān)舟子:飘荡江湖的客子。扁舟,小舟。

[9]明月楼:代指明月照临的楼头的思妇。

[10]可怜句:曹植《七哀》“明月照高楼,流光正徘徊。上有愁思妇,悲欢有余哀。”徘徊,指月影移动。

[11]“玉户”二句:卷不去,拂还来,意谓月色带着离愁渗进思妇的心头,无法排遣。玉户,门的美称。捣衣砧,古人洗衣,置石板上,用棒槌捶击去污。这石板叫捣衣砧。捣,反复捶击。

[12]鸿雁:古人说鸿雁能传送书信,事见《汉书·苏武传》。光不度:意谓飞不过这片无尽的月光,也就是书信不到之意。

[13]鱼龙:这里是偏义复词,龙字无义。古乐府《饮马长城窟行》:“客从远方来,遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼,中有尺素书。”后以鱼书指书信,这句意思同上句。水成文,也就是虚幻得如同水花一样。

[14]闲潭:幽静的水边。

[15]碣石:山名,在今河北省昌黎县北。潇湘,本二水名。潇水源出湖南省蓝山县九嶷山,湘水源出广西壮族自治区灵川县海阳山。二水在湖南省零陵县(今永州市零陵区)合流,称为潇湘,北入洞庭湖。这里以“碣石”指北,“潇湘”指南。无限路,极言离人相距之远。

[16]乘月:随着月色。

[17]落月句:缭乱不宁的别绪离情,伴随着残月余辉散落在江边的树林里。

【阅读提示】

《春江花月夜》是乐府《清商曲辞·吴声歌曲》旧题。曲调创始于陈后主叔宝。后主和宫中女学士及朝臣唱和为诗,《春江花月夜》是其中最艳丽的曲调(见《乐府诗集》卷四十七)。

这是一首七言古诗,被闻一多先生誉为“诗中的诗,顶峰上的顶峰”。诗作

描绘了春江花月夜的幽美恬静,由此生发出对宇宙、人生的思索和对游子思妇在明月今宵里天各一方、无法相聚的叹惋之情。

全诗可分为两大部分。从开头到“但见长江送流水”为第一部分,写春江月夜的美丽景色和由此而产生的联想与感慨。先围绕“春”、“江”、“花”、“月”、“夜”五字逐层描绘景色,创造出幽美恬静的美妙境界。然后由“江月”联想到人生,抒写情思,表达对宇宙奥秘和人少哲理的思考。诗中含有一些消极感伤的情绪,但并不颓废与绝望,在消极中有对人生的执著追求和热爱。“白云一片去悠悠”至结束为第二部分,写男女之间的离愁别恨。“白云”四句,总写思妇与游子在此春江花月夜中的两地相思之情。“可怜”八句,从思妇的角度写她对离人的怀念。末尾八句,从游子的角度写其思妇之情。

这首诗融诗情、画意、哲理为一体,超越了以前那些单纯描摹山水的景物诗、思考人生的哲理诗和抒发儿女别情离绪的爱情诗,作者借对春江花月夜的描绘,尽情赞叹大自然的奇丽景色,讴歌人间纯洁的爱情,把对游子、思妇的同情与对人生的思考、对宇宙的探索结合起来,从而汇成情、景、理水乳交融的幽美而邈远的意境。

这首诗的语言清新、优美、自然,音韵和谐、宛转、悠扬。全诗共三十六句,四句一换韵,共换九韵。随着韵脚的转换和平仄的交错,全诗具有一唱三叹、循环往复的节奏感。这种语音与韵味的变化又切合着诗情的起伏,声情与义情丝丝入扣,婉转和谐。

这首诗的结构也很有特色。作者一面以明月从初升到坠落的过程作为全诗起止的外在线索,一面又以月亮为景物描写的主体和抒写离情别绪为依托,使全诗神气凝聚,浑然一体。

【思考与练习】

1. 这首诗是如何融诗情、画意、哲理为一体的?
2. 分析此诗的语言特色。