

王承州書法作品集

王承州



图书在版编目 (C I P) 数据

王永洲书法作品集 / 王永洲书. — 西宁: 青海人民出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-225-02989-4

I. 王… II. 王… III. 行草—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 118911 号

王永洲书法作品集

王永洲 著

出 版: 青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)
发 行: 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
发行部 (0971) 6143516 6123221
印 刷: 西宁德隆印刷厂
经 销: 新华书店
开 本: 850mm × 1168mm 1/16
印 张: 4.75
版 次: 2007 年 8 月第 1 版
印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷
印 数: 1-1 000 册
书 号: ISBN 978-7-225-02989-4
定 价: 36.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

平和恬淡 風規自遠

王永洲書藝簡介

樊華



書法家王永洲先生，一九五九年生于青海省共和縣，一九八〇年青海師專畢業後一直任中學語文教師，二〇〇〇年調入西寧市文聯，主持西寧市書協工作。現為青海省書協副主席，西寧市書協主席，中國書協會員，國家二級美術師。

書法是永洲的最愛。少年時期曾隨外公學習書法，從臨習顏真卿書法入手，打下堅實基礎，隨後三十多年時間潛心研習王右軍法帖，又從智永、褚遂良、蘇軾、米芾、趙孟頫、《張猛龍碑》、《張黑女墓志》汲取營養，取其精華，並融會貫通，形成自己獨特的藝術風格。他的書法功力深厚，結體嚴謹，用筆得法，風格高古、氣息靜穆。他各體兼善，尤精于楷、行。他一直崇尚中國文人式書法，喜歡其中濃厚的書卷氣和從容不迫的情致。他的書法如幽谷之蘭、山澗流泉般清新自然，品格朗越，完全擺脫了世俗的誘惑，保留了一份清高，一份寂寞。近年來，他又師法漢隸《張遷》、《史晨》諸碑，使自己的藝術視野更加寬廣，書法語匯更加豐富。他勤奮刻苦，腳踏實地，因而成果顯著。自上世紀八十年代起，他的作品多次參加由中國書協主辦的全國書展：第二屆中國書壇新人作品展；第六、第八屆全國書法篆刻展；第一、第三、第五屆全國楹聯作品展；中國首屆書法（天津）藝術節全國百家精品展（並獲精品獎）；中國首屆敦煌書法藝術節——全國小品書法展；全國名家書法作品邀請展；中國首屆書法「蘭亭獎」；中日書法交流展；紀念毛澤東誕辰一百周年書法展；紀念鄧小平誕辰一百周年書法展；中國書協會員精品展等。《中國書畫報》、《藝術與繁榮》等省內外專業報刊雜誌及新聞媒體做過多次專題報道。西寧電視臺攝制電視紀錄片《書寫陽光的人》報道了他的書法藝術成就，並被載入《二十世紀中國著名書畫家》等多部典籍，曾二次榮獲青海省政府「青海省優秀文藝作品創作獎」，出版《王永洲書法作品集》。

地址：青海省西寧市文聯書協（黃河路90#11樓） 郵編：810000
電話：0971-6107023（辦） 8238196（宅） 13099788038



情懷志遠綻毫端

——序《王永洲書法作品集》

白漁

幾年前參觀青海入選「全國書法蘭亭獎」作者作品展，有幾幅作品令我駐足良久，被其高起點、新韻味所吸引。我記住了作者的名字，其中一位就是王永洲。

以後由于與《雪蓮》的工作關係，和王永洲漸有交往，也開始留心他的書法作品；對他的為人感覺是：誠實、謙虛、辦事認真，事業心很強。正因如此，永洲出這本作品集，要我寫序，我也就勉為其難地答應了。

永洲近三十年深自砥礪，揮毫不輟，在臨摹與創作中度日，像魯迅先生說的那樣：「把別人喝咖啡的時間都用上了」。鍥而不捨，加上書感、靈氣，近年他的水平在不斷地突破、上進。沿着他既定的藝術志向：「在傳統中創作」，在長期的刻苦鑽研中自然形成了自己的風格。

王永洲的書法歷程，由謝無量的《自書詩卷》入門，繼而學米芾，最後把自己的藝術追求定位于對「二王」的研習和創新上，乍看簡單——每個書法家都似乎有過學「書聖」的歷練。然則對於永洲這可是不低的標準，單是學得「二王」之神韻，就極其艱難，要涉越的坎坷、大山很多。也許有的人一輩子都不一定做到，再加上創新的超越意味，我不得不佩服其勇氣與鴻願。用一個簡單比喻，猶如攀上珠穆朗瑪峰尖再飛升，這是什麼樣的藝術境界呢？祇能由他漫長而艱巨的實踐作答了。現在，看永洲的業績，用一句套話說，已經取得了階段性成果。

在交談中，王永洲對自己前期的作品，評價是「流暢、清麗，也雖得一點筆法，但線條却缺乏老辣」……這自謙之意，反觀之誠，倒使我想起另一個問題，老辣和清麗都是藝術風格，本無優劣、階段之分。老辣不一定就是衡量書家達到

高端或成熟的唯一標尺；而做到真正的清麗、清新亦非低下易事，與初期的輕麗有天淵之別。試想一位書法家年到七八十歲，作品還那麼清爽、清心、靚麗，給人將是多麼難得的愉悅和驚喜！這方面我省書家前輩海觀先生在書林是有所獨步的。他年老，功夫老到，作品却不老，洋溢着青春之活力和靈韻，令我贊嘆。題外臆想，無須當真。

關於永洲的書風，已有不少評論，諸如古樸、典雅、精妙，深得蘭亭筆法，擺脫了世俗誘惑，靈動而不失沉穩，保留了一份清高等等。我都贊同，讀者自會從集內看到，無須我饒舌。這裏我祇想說一點，愚以為就書藝而言，永洲在大氣方面還有更廣闊的天地可以馳騁。因為書法不僅是寫藝，更重要的是寫德、寫氣。

永洲最令我賞識的是他在較為長期實踐之中，對書法觀點認識（理論）的總結，自有獨到處。無論看他的作品，或聽他談書法，都可感到他對書法理論的探討和歸納。書內有文化底蘊潛流，書外又注意了文學根基的培植。這就改變了一些書畫家少文化而祇顯技藝單翼撲飛的現象，間或聽其談書論墨也祇是別人經典，而缺少自身體悟。這方面，永洲却以一個較為合格、全面的書家出現在面前，讓我欣慰。

『成名容易成家難』，寫好幾篇、發表一些東西，祇要努力大都能辦到。但要成一家之言，立一家之論，脫法而創神髓，不是每位作者都可為。所以，我希望永洲繼續以自身創作實踐為基礎，結合融匯古今衆多書家之經驗，抽象、升華、建立自己一套書法理論體系，並以此指導自身的創作。一句話，成為有自己理論的書法家。

我想永洲經過努力是可能辦到的。

門方 佛 正書 60cm × 60cm

佛

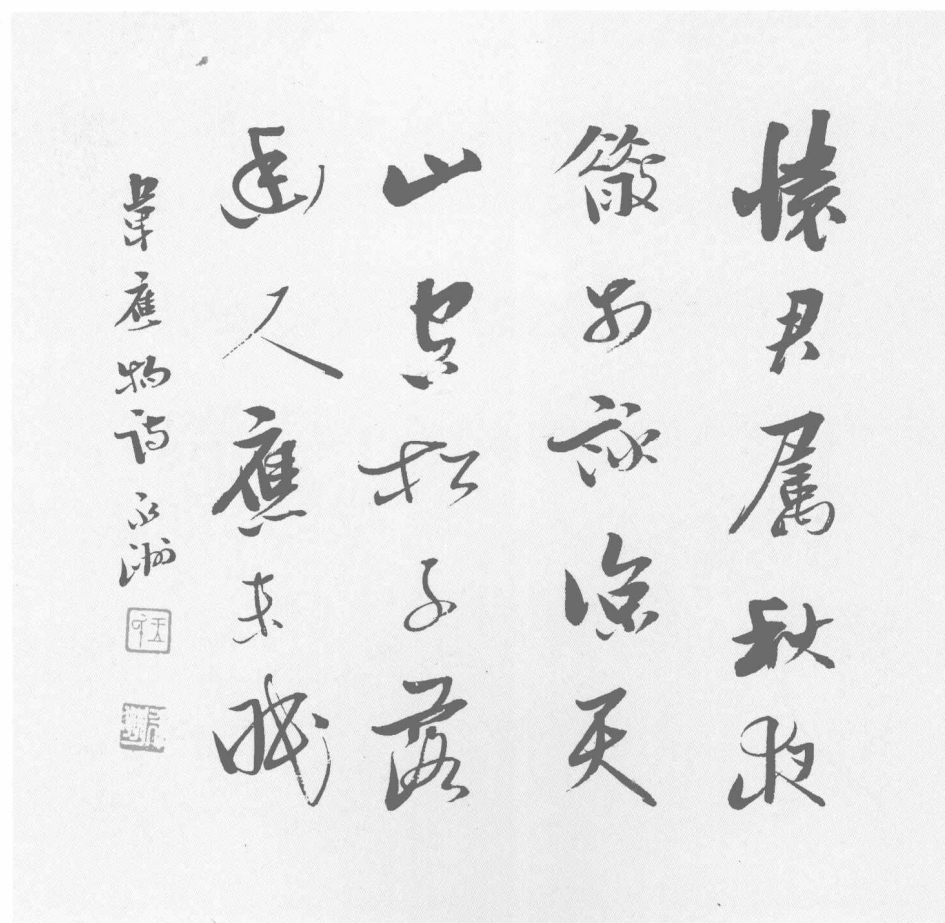
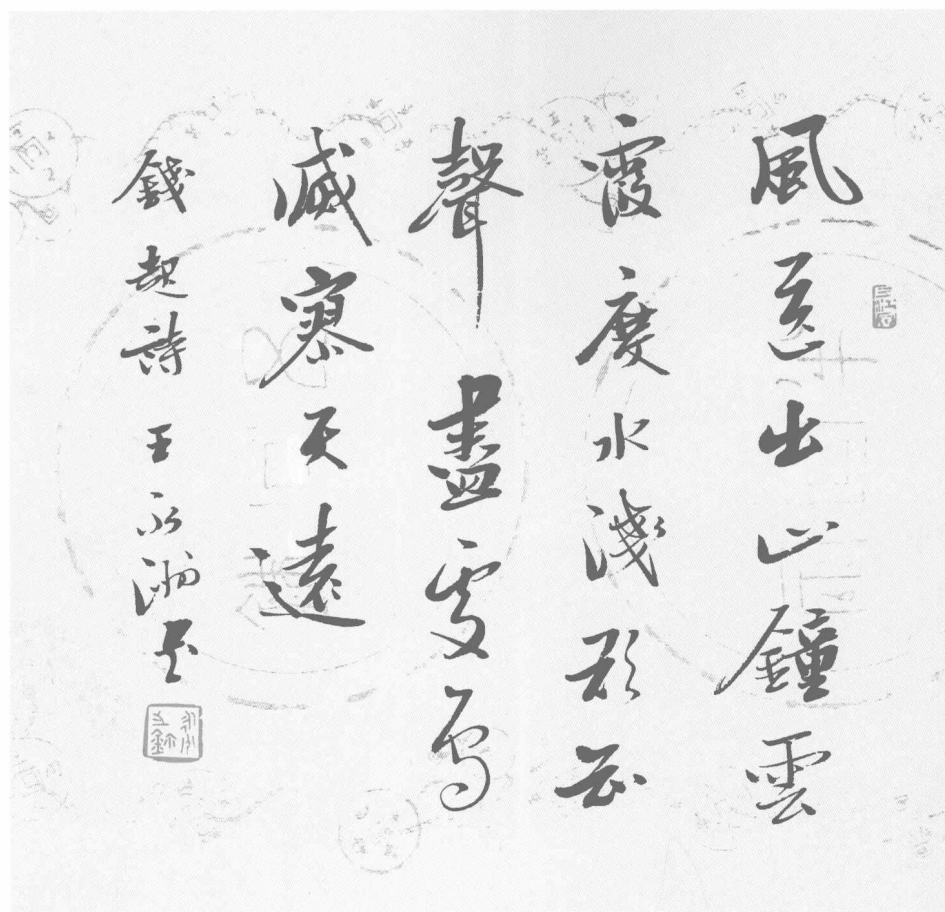


青：陵：相：碣：中：石：全：天：地：間：自：如：遠：行
客：斗：酒：相：娛：樂：聊：厚：不：薄：薄：駟：車：策
驚：馬：遊：戲：宛：中：洛：中：何：堪：對：冠：帶：自
如：索：長：繡：羅：夾：老：王：侯：多：第：宅：兩：宮：各：相
望：雙：闕：百：餘：尺：極：遠：塔：心：王：城：何：不：追

歲次丁酉年秋錄古詩十九首之一王心水



米雀橋邊野子花
石姓家
劉禹錫詩
衣卷
丙戌冬
王少洲製



衆鳥高飛盡
孤雲獨去閑
相看兩不厭
只有敬亭山
春眠不覺曉
處處聞啼鳥
夜來風雨聲
花落知多少
移舟泊煙渚
日暮客愁風

新野曠天低
樹江清月近人
獨坐幽篁裏
彈琴復長嘯
深林人不知
明月來相照
紅豆生南國
春來發幾枝
願君多採擷
此物

寂相思江碧鳥逾白山青花欲燃今春看
又過何日是歸年遠翰山有色近聽水無
聲春去花還在人來鳥不驚山光物態弄

春輝莫為輕陰便擬歸縱使清明無雨色
入雲深處六雷衣林暗草驚風將軍夜引
弓平明尋白羽沒在石棱中

古人詩九首西成秋



綽羅君以送飛光 扣東萊恩作道場 望帝降氣芳華變 迷沼幽飾大田荒 何止詔東
 張子佛 羅澤蓮花似小亭 中夜鷄鳴風雨集 却堪相表異新涼 秋夜有成者 華燈明東
 淑豪門如小廟 卷侍王標必悅 姑親焦吉伴看羅襪 瑞帟 府西園云 西苑臺邊埋所
 我量愁湖 兼餘微收 所里美人 常不見 收經 是夜浩歌 不覺有 大江日夜 四星流聚 義華雖又
 遠游 二代 綽羅 舊夢 石臥 賦 二 月 一 鈞 若 無 音 魯迅先生詩四首 王以泐 覽

魯迅詩四首 行書 230cm × 53cm

似收所里一

以舊夢

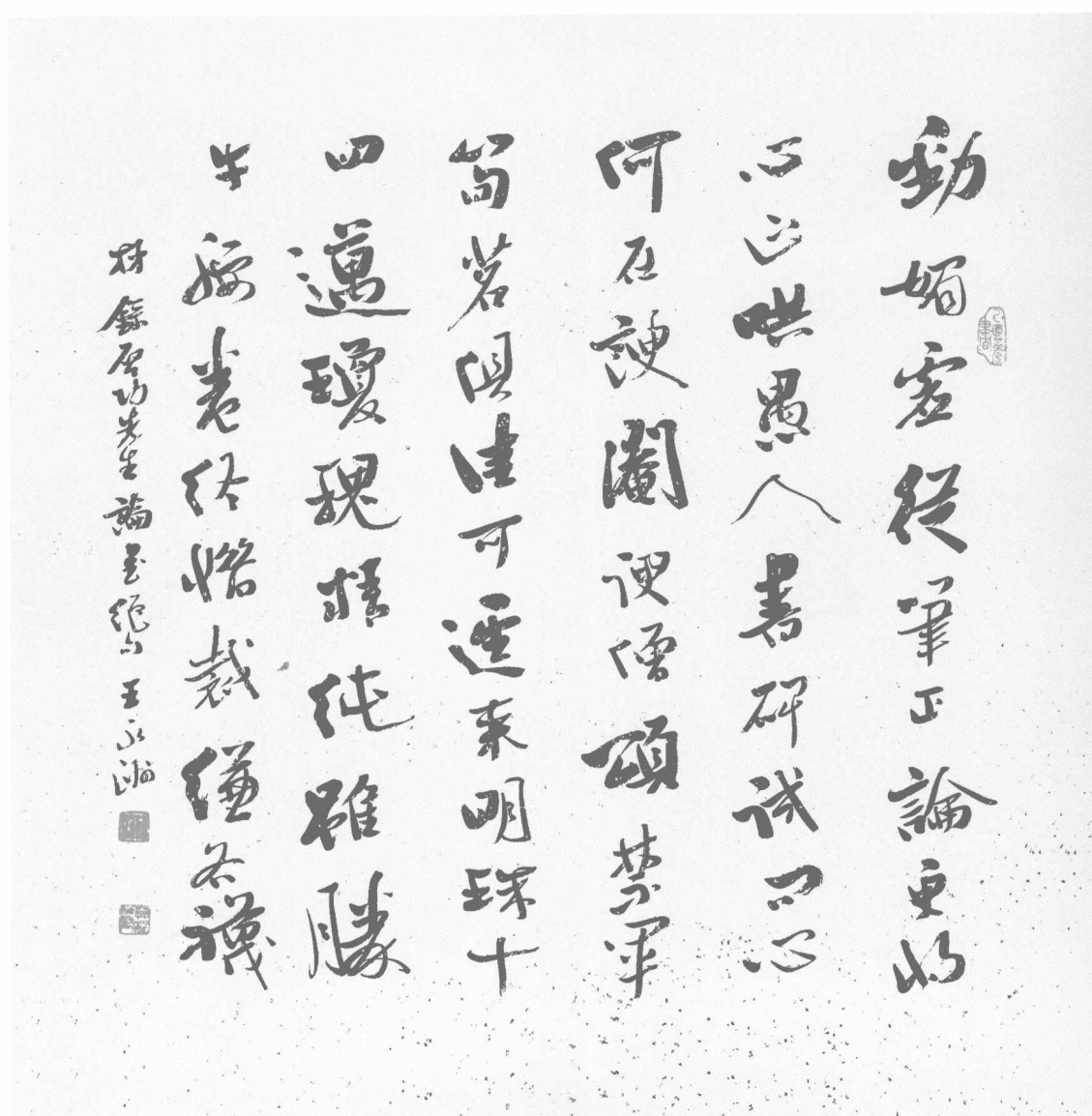
空山新雨後天氣晚來秋
明月松間照清泉石上流
竹喧歸浣女蓮動下漁舟
隨意春芳歇王孫自可留
王維詩山居禪暝

丙戌清秋之際王永洲習顏楷於琬古齋



陸游詩行書 136cm × 33cm

啓功絕句 行書 33cm × 43cm



鼓瑟吹笙升階納陛并轉疑星右通廣內左達
承明既集墳典六聚羣英杜稟鍾繇涑書壁
經府羅將相路俠槐卿戶封八縣家給千兵高
冠陪輦驅轂振纓廿祿侈富車駕肥輕策功茂
實勒碑刻銘磻溪伊尹佐時阿衡奄宅曲阜微
旦孰營桓公匡合濟弱扶傾

節錄千字文 王永州

