



教育部高职高专规划教材



语 文

(三年制)

● 庄小虎 李 杰 主编
郁贤皓 主审



化学工业出版社
教材出版中心

H1
Z930:1



教育部高职高专规划教材

语文

(三年制)

庄小虎 李 杰 主 编

郁贤皓 主 审



化学工业出版社

教材出版中心

·北京·

(京) 新登字 039 号

图书在版编目 (CIP) 数据

语文 (三年制) / 庄小虎, 李杰主编. — 北京: 化学工业出版社, 2003. 7

教育部高职高专规划教材
ISBN 7-5025-4550-6

I. 语… II. ①庄…②李… III. 汉语-高等学校: 技术学院-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 055036 号

教育部高职高专规划教材

语 文

(三年制)

庄小虎 李 杰 主编

郁贤皓 主审

责任编辑: 张建茹 陈有华

文字编辑: 徐雪华

责任校对: 顾淑云

封面设计: 郑小红

*

化学工业出版社 出版发行
教材出版中心

(北京市朝阳区惠新里 3 号 邮政编码 100029)

发行电话: (010) 64982530

<http://www.cip.com.cn>

新华书店北京发行所经销

北京云浩印刷有限责任公司印刷

三河市延风装订厂装订

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 27½ 字数 663 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5025-4550-6/G · 1219

定 价: 35.00 元

版权所有 违者必究

该书如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责退换

高职高专公共课教材编审委员会

主 任：赵杰民

副主任：徐建中

周立雪

王黎明

于宗保

委 员：杨和稳

庄小虎

董芸芸

陈远霞

袁宜芝

李 杰

黄万碧

吴玉亮

薛德庆

陈宗胜

王绍良

陈炳和

王厚利

梁 正

唐轮章

魏 勇

朱荷放

杨晓华

陈广旭

韩志刚

王红平

肖正荣

梁占禄

于孝廷

霍献育

曾悟声

朱开才

任耀生

黄 斌

隆 平

尤 峥

舒本平

段国富

侯焕玲

郭 正

王振吉

杨亚非

黄兆文

李居参

苏华龙

王爱广

李金平

慕东周

何琦静

刘素平

李 弘

何迎建

马贵生

葛正利

郭尚玲

王 林

(以上排名均不分先后)

出版说明

高职高专教材建设工作是整个高职高专教学工作中的重要组成部分，改革开放以来，在各级教育行政部门、有关学校和出版社的共同努力下，各地先后出版了一些高职高专教育教材。但从整体上看，具有高职高专教育特色的教材极其匮乏，不少院校尚在借用本科或中专教材，教材建设落后于高职高专教育的发展需要。为此，1999年教育部组织制定了《高职高专教育专门课程基本要求》（以下简称《基本要求》）和《高职高专教育专业人才培养目标及规格》（以下简称《培养规格》），通过推荐、招标及遴选，组织了一批学术水平高、教学经验丰富、实践能力强的教师，成立了“教育部高职高专规划教材”编写队伍，并在有关出版社的积极配合下，推出一批“教育部高职高专规划教材”。

“教育部高职高专规划教材”计划出版500种，用5年左右时间完成。这500种教材中，专门课（专业基础课、专业理论与专业能力课）教材将占很高的比例。专门课教材建设在很大程度上影响着高职高专教学质量。专门课教材是按照《培养规格》的要求，在对有关专业的人才培养模式和教学内容体系改革进行充分调查研究和论证的基础上，充分吸取高职、高专和成人高等学校在探索培养技术应用性专门人才方面取得的成功经验和教学成果编写而成的。这套教材充分体现了高等职业教育的应用特色和能力本位，调整了新世纪人才必须具备的文化基础和技术基础，突出了人才的创新素质和创新能力的培养。在有关课程开发委员会组织下，专门课教材建设得到了举办高职高专教育的广大院校的积极支持。我们计划先用2~3年的时间，在继承原有高职高专和成人高等学校教材建设成果的基础上，充分汲取近几年来各类学校在探索培养技术应用性专门人才方面取得的成功经验，解决新形势下高职高专教育教材的有无问题；然后再用2~3年的时间，在《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》立项研究的基础上，通过研究、改革和建设，推出一大批教育部高职高专规划教材，从而形成优化配套的高职高专教育教材体系。

本套教材适用于各级各类举办高职高专教育的院校使用。希望各用书学校积极选用这批经过系统论证、严格审查、正式出版的规划教材，并组织本校教师以对事业的责任感对教材教学开展研究工作，不断推动规划教材建设工作的发展与提高。

教育部高等教育司

2001年4月3日

前言

语文是高等职业教育的一门重要的公共课。它对于学生提高语言表达水平、增强社会交际能力、拓宽视野、陶冶情操、提高素养和继承发扬中外优秀文学遗产，以及学好其他各门学科，都有不可或缺的作用。

三年制高职高专语文教学是在高中（或中专）语文教学的基础上，认真贯彻“教育部关于加强高职高专教育人才培养工作的意见”的文件精神而精心编写的，它反映高等职业教育的特点，突出实用性和实践性原则，有利于学生综合素质的形成和科学思维方法与创新能力的培养。

本教材共一册，由三部分以及附录组成：第一部分“阅读与鉴赏”，共六编，按中外、时间、体裁等顺序系统介绍中外文学经典作品；第二部分“应用写作”，共四类，为“商务信函”、“产品说明书”、“市场调查报告”、“学术论文”；第三部分“口才训练”，共四种，为“演讲口才”、“论辩口才”、“社交口才”、“求职口才”；附录共四篇，为形式逻辑基础知识、中国文化常识、戏剧、电影鉴赏知识、书法鉴赏知识。

本教材的主要特色如下。

一、与其他高中后同类语文教材相比，本教材文学作品选篇的质量没有降低，另外增加了“应用写作”与“口才训练”两个部分，既满足高等教育的要求，又突出职业教育的特点。

二、本教材第一部分的每一编，第二部分、第三部分均采用概述与作品（或写作和训练内容）纵横交错相结合的方式，以概述为经，作品为纬，串连成一个有机的整体，弥补了传统语文教材课文零散，不成体系的缺陷。

三、本教材第一部分“阅读与鉴赏”，所选篇目均为精心选择而成，均为名家名篇，涉及多种风格流派，既讲广度，又求深度，集古今中外文学经典之大成，具有很强的文化含量，为提升高职高专学生的精神品格和人文素养提供了较好的语文教材范本。

四、本教材第一部分“阅读与鉴赏”，每一课文均采用“作者、作品介绍”、“作品正文”、“注释”、“简析”、“推荐阅读篇（书）目”、“思考与练习”的结构形式，对课文进行全面诠释，拓宽视野，提挈重点，以助学生的预习、复习，尤其是在没有教师指导的情况下，也能满足学生自学的需求。

五、本教材以附录内容来弥补课文教学的不足，特别是“形式逻辑基础知识”、“书法鉴赏知识”均为考虑学生的实际需求而刻意编撰。

本教材共安排 140 课时，建议一学年完成。但考虑到各学校、各专业安排课时的不同，课堂教学内容的弹性比较大，故原则上由课堂教学和课外自学两部分

组成。课堂教学以目录中前加*的为重点讲读课文，剩余部分可指导学生自学。本教材适用于高中后其他各类院校使用，也可供同等学历者自学。

本教材在教学过程中应兼顾三部分内容，即既有文学作品阅读与鉴赏，又有应用写作和口才训练，同时还可穿插硬笔书法训练。努力实现“三个一”（一笔好字、一副好口才、一手好文章），以满足现代社会对高职高专学生语文水平的要求。

参加本书编写的人员有：庄小虎（第一部分第二编两汉魏晋南北朝文学、第二部分应用写作、附录一形式逻辑基础知识、附录四书法鉴赏知识）；李杰（第一部分第一编先秦文学、第四编元明清文学、附录二中国文化常识）；朱松方（第一部分第五编现当代文学、第六编外国文学、附录三戏剧电影鉴赏知识）；王勤（第一部分第三编唐宋文学、第三部分口才训练）。

本书主编庄小虎、李杰，全书由庄小虎统稿，主审郁贤皓。

本书在编写过程中参考多种著作，吸取前人的研究成果，得到教育界前辈和同仁、化学工业出版社的精心指导和大力支持，尤其在审稿上得到南京师范大学资深教授、博士生导师郁贤皓先生以及江苏省教研室教研员、文学博士段承校先生的不吝指教，在此一并致以衷心的感谢！

由于水平有限，时间仓促，错讹疏漏或有存在，望使用者赐教指正，有待日后修改。

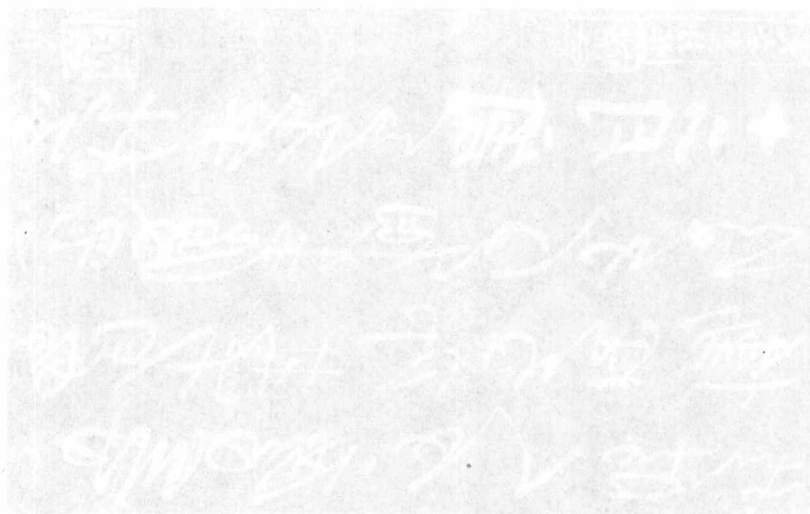
庄小虎

2003年5月

内 容 提 要

三年制高职高专语文教材共一册，由三部分以及附录组成。第一部分“阅读与鉴赏”，共六编，按中外、时间、体裁等顺序系统介绍中外文学经典作品；第二部分“应用写作”，共四类，为“商务信函”、“产品说明书”、“市场调查报告”、“学术论文”；第三部分“口才训练”，共四种，为“演讲口才”、“论辩口才”、“社交口才”、“求职口才”；附录共四篇，为“形式逻辑基础知识”、“中国文化常识”、“戏剧电影鉴赏知识”、“书法鉴赏知识”。

本教材适用于高职高专类院校使用，也可供同等学历者自学。



目 录

第一部分 阅读与鉴赏

第一编 先秦文学

概述	2
一 *《诗经》二首	《诗经》 4
关雎	4
蒹葭	5
二 *哀郢	屈 原 7
三 *《老子》二章	《老子》 9
四 *子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》 11
五 许行	《孟子》 13
六 逍遥游	《庄子》 17
七 劝学	《荀子》 22
八 五蠹	《韩非子》 26
九 *秦晋殽之战	《左传》 30
十 *冯谖客孟尝君	《战国策》 33
十一 勾践灭吴	《国语》 36

第二编 两汉魏晋南北朝文学

概述	41
一 *十五从军征	汉乐府 45
二 *明月何皎皎	古诗十九首 46
三 *美女篇	曹 植 48
四 《咏怀诗》二首	阮 籍 50
五 西洲曲	《乐府诗集》 52
六 *吊屈原赋	贾 宜 54
七 子虚赋	司马相如 57
八 *别赋	江 淹 61
九 *报任安书	司马迁 65
十 *垓下之围	司马迁 71
十一 苏武传(节选)	班 固 75
十二 *五柳先生传	陶渊明 79

十三	三王墓	干宝	81
----	-----------	----	----

第三编 唐宋文学

	概述		84
一	五律·别薛华	王勃	86
二	*春江花月夜	张若虚	87
三	*五绝二首		89
	宿建德江	孟浩然	89
	鹿柴	王维	90
四	*宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白	92
五	*《羌村》三首	杜甫	94
六	走马川行奉送封大夫出师西征	岑参	97
七	长恨歌	白居易	99
八	*七绝二首	杜牧	103
	赤壁		104
	泊秦淮		104
九	七律·无题·昨夜星辰昨夜风	李商隐	106
十	*唐五代词两首		107
	菩萨蛮·小山重叠金明灭	温庭筠	107
	浪淘沙·帘外雨潺潺	李煜	108
十一	*北宋词二首		110
	八声甘州·对潇潇暮雨洒江天	柳永	110
	蝶恋花·花褪残红青杏小	苏轼	111
十二	南宋词两首		113
	一剪梅·红藕香残玉簟秋	李清照	113
	摸鱼儿·更能消几番风雨	辛弃疾	114
十三	*秋声赋	欧阳修	117
十四	*后赤壁赋	苏轼	119
十五	黄州快哉亭记	苏轼	121

第四编 元明清文学

	概述		124
一	*元散曲二首		129
	四块玉·别情	关汉卿	129
	寿阳曲·远浦归帆	马致远	129
二	*张君瑞害相思	《西厢记》	131
三	游园惊梦	《牡丹亭》	136
四	*卖柑者言	刘基	139
五	俞伯牙摔琴谢知音	冯梦龙	140
六	*黛玉葬花	曹雪芹	146

七 武松醉打蒋门神·····	施耐庵	154
八 *青凤·····	蒲松龄	159

第五编 现当代文学

概述·····		164
一 春·····	穆旦	167
二 *雪落在中国的土地上·····	艾青	170
三 回答·····	北岛	174
四 *水里的东西——草木虫鱼之五·····	周作人	176
五 灵感·····	钱钟书	179
六 *跑警报·····	汪曾祺	190
七 *在酒楼上·····	鲁迅	195
八 迟桂花·····	郁达夫	201
九 *萧萧·····	沈从文	217
十 封锁·····	张爱玲	226
十一 *那片血一般红的杜鹃花·····	白先勇	233
十二 雷雨(节选)·····	曹禺	240

第六编 外国文学

概述·····		256
一 *飞鸟集(选四十五)·····	泰戈尔	259
二 海边墓园·····	瓦雷里	264
三 梦神与酒神——悲剧的诞生之序篇·····	尼采	269
四 *努力与放弃·····	罗素	273
五 一对邻人儿女的奇缘·····	歌德	277
六 *月色·····	漠泊桑	283
七 快乐王子·····	王尔德	287
八 老人与海(节选)·····	海明威	294
九 *古都·春花·····	川端康成	310
十 *罗密欧与朱丽叶(节选)·····	莎士比亚	319

第二部分 应用写作

概述·····	334
商务信函·····	335
产品说明书·····	339
市场调查报告·····	345
学术论文·····	352

第三部分 口才训练

概述·····	362
---------	-----

學文泰式

第一部分

閱讀與鑑賞

此書是作者多年教學經驗的結晶，也是作者多年教學經驗的結晶。本書共分五章，第一章為「閱讀與鑑賞」，第二章為「閱讀與鑑賞」，第三章為「閱讀與鑑賞」，第四章為「閱讀與鑑賞」，第五章為「閱讀與鑑賞」。

本書共分五章，第一章為「閱讀與鑑賞」，第二章為「閱讀與鑑賞」，第三章為「閱讀與鑑賞」，第四章為「閱讀與鑑賞」，第五章為「閱讀與鑑賞」。

本書共分五章，第一章為「閱讀與鑑賞」，第二章為「閱讀與鑑賞」，第三章為「閱讀與鑑賞」，第四章為「閱讀與鑑賞」，第五章為「閱讀與鑑賞」。



第一编

先秦文学

概 述

先秦时期(上古~前221年)是中国古代文学的开创时期,在中国文学史上占有重要的地位。它的文学成就主要表现在上古神话、诗经与楚辞、诸子散文和历史散文等几个方面。

上古时代,由于生产力和认识水平的低下,人们无法战胜自然灾害,理解自然现象和社会现象,于是产生了许多神话传说。正如马克思所说,神话是“在人们幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。上古神话是上古时期社会现实和人们思想的曲折反映,具备认识作用和文学价值。但是它们由于各种原因,流传下来的不多,仅存的一些作品散见于《山海经》、《淮南子》等先秦时期及以后的诗文典籍中。著名的神话篇目有《女娲补天》、《后羿射日》、《黄帝擒蚩尤》、《夸父追日》等。古代神话具有浓郁的浪漫主义色彩,其中独具匠心的虚构、大胆夸张的想象、积极进取的思想,对后世文学产生极为深远的影响。

西周初期至春秋中叶,诗歌创作取得了很高的成就,出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。关于《诗经》的編集,汉代学者有采诗的说法。班固说:“孟春之月,群居者将散。行人振木铎徇于路以采诗,献之太师,比其音律,以闻于天子”,又何休说:“男年六十,女年五十无子者,官衣食之,使之民间求诗。乡移于邑,邑移于国,国以闻于天子。”统治阶级采集诗歌的目的,除以教育自己的子弟和娱乐外,主要是为了了解人民的反映,考察其政治的效果,以便进一步巩固自己的统治,所谓“王者所以观风俗,知得失,自考正也。”汉代学者还有人认为《诗经》是经过孔子删订而成的。例如司马迁就曾说过:“古者诗三千余篇,及至孔子去其重,取可施于礼义……三百五篇,孔子皆弦歌之。”《诗经》在先秦典籍中只称为“诗”或“诗三百”,汉代学者奉为经典,这才称为“诗经”。《诗经》广泛地反映了周代人民的社会生活和思想感情,对后人形象直观的认识作用,它所具有的现实主义精神,对后世文学影响极大,推动作者去关心民生,参与政治,改造社会。《诗经》中大部分作品来自于民间,带有浓厚的生活气息,清新活泼,平易近人,具有独特的魅力,深受人民的喜爱。《诗经》是我国文学史上的第一座丰碑,奠定了我国现实主义文学的基础。

“楚辞”是我国古代文学史上第二部诗歌总集的名称,也是继《诗经》之后的一种新的诗体,它的代表作家是战国时期的楚国人屈原。屈原是我国古代最伟大的浪漫主义爱国诗人。他身处逆境,有志难展,理想破灭,却仍然热爱祖国和人民,保持高洁的情操,并以顽强的意志,追求美好的理想,与楚国黑暗政治、反动势力进行不懈的斗争,他把满腔的忧愤倾注于自己的诗歌,给后世留下了一笔极为珍贵的文学遗产。屈原的诗歌吸收民间文学的营养,特别是楚声的形式,创造了一种以六言、七言为主,句式长短参差、灵活多变的骚体诗



——楚辞。屈原运用这种形式创作的《离骚》、《九歌》、《九章》等都是光辉灿烂的诗篇。其中《离骚》是我国古代文学中第一首长篇抒情诗，是光耀千古的浪漫主义杰作。“楚辞”的作者，屈原之后，还有宋玉、景差等人。

《诗经》和“楚辞”在文学史上并称为“风骚”，共同开创了我国古代现实主义和浪漫主义两大文学传统。两千多年来，一直为我国历代的作家所继承和发扬。

周室东迁以后，诸雄群起，列国纷争，游说之士蜂起。政治上的需要和环境的驱使，使一大批知识渊博的文士纷纷走向政治舞台。他们出身不同，立场不同，对现实社会提出不同的主张和要求，纷纷著书立说，宣扬自己的观点。他们或以文从政，游说诸侯；或招收门徒，宣传学说。在学术流派上则表现为儒家、道家、法家、墨家、农家、兵家、阴阳家、纵横家等。在这种政治文化背景下，产生了大量以说理为主，逻辑严密、言辞锋利的诸子散文。诸子散文对后世影响重大的当数儒家、道家和法家的作品。儒家的代表作品是记载孔子言行的《论语》和记载孟子言行的《孟子》，这两部书表达的思想就是统治中国两千年之久的孔孟之道，其中不乏许多形成中华民族传统美德的精华。道家的代表作品是老子的《老子》（又称“道德经”）和庄子的《庄子》（又称“南华经”）。他们都主张消极避世、乐天知命的思想，这往往能给怀才不遇的知识分子以安慰，使他们能在一个超脱现实的精神世界里获得解脱。法家的代表作品是韩非子的《韩非子》，提倡严刑峻法，反对仁爱，这种思想促成历代封建专制主义极权的建立。诸子散文经历了由简短语录、对话向长篇专题论文演进的过程。第一阶段以《论语》、《老子》为代表，基本上属语录体，有结论而少论证。第二阶段以《孟子》、《庄子》为代表，由对话式的辩论文向专题论文演进。第三阶段是战国末期，以《荀子》、《韩非子》为代表，已完全摆脱了对话体的束缚，发展为专题论文。在表现手法上，诸子散文有许多值得借鉴的地方，如《论语》的言简意赅，耐人寻味；《孟子》的气势充沛，感情强烈；《庄子》的汪洋恣肆、机趣横生；《墨子》的明达畅快、逻辑严密；《韩非子》的冷峻挺拔、寓意深刻等。

与诸子散文辉映一时的，是《左传》、《战国策》、《国语》等记言记事为主的历史散文。周代制度，周王朝和各诸侯国均设有史官，《汉书·艺文志》说：“君举必书，……左史记言，右史记事。”国有大事，互相赴告；会盟朝聘，史不绝书；褒善贬恶，直笔不隐。因此各国史官积累了大量的档案资料，这就为新型历史著作的编纂准备了条件。于是，《左传》、《战国策》、《国语》等历史散文应运而生。《左传》是配合鲁国史书《春秋》的编年史著作，主要内容是春秋列国的政治、外交、军事各方面的活动及其有关言论，由于它故事性强、语言简练精美，具有很高的文学价值。《战国策》的基本内容是战国时代谋臣策士的活动和辞说，保存许多纵横家的作品，具有很高的文学价值。《国语》是一种国别史，分别记载周王朝和各国诸侯之事，主要是记言，故名为《国语》。在语言描写上，或具风趣，或含讽刺，或带韵味，有自己的特色。这些历史散文在写作上的成就，对后世的文学创作产生了较大的影响。



一 《诗经》二首



作者、作品介绍

《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是儒家“六艺”之一，作者不详，相传为孔子所编定。它收录了从西周初期到春秋中叶五百多年间的作品，共305篇，故也称《诗三百》。分为风、雅、颂三大类。“风”是各诸侯国的土风歌谣，多数为民歌，是诗经中的精华，它不仅具有鲜明的时代感和人民性，而且朴素自然，生动形象，其中不乏许多优秀的作品，分十五国风，诗160篇；“雅”是周王朝直接统治地区的乐歌，大部分是贵族上层社会举行各种典礼或宴会时演唱所用，分《小雅》和《大雅》，共105篇；“颂”是统治阶级宗庙祭祀的舞曲歌辞，分为《周颂》、《商颂》、《鲁颂》三部分，共40篇。

《诗经》以四言为主，重章叠句，反复咏唱，特别是赋、比、兴手法的广泛运用，能够在极短的篇章里造成极动人的境界和形象，从而成为中国诗歌传统的表现手法。宋代学者朱熹对赋、比、兴的解释是：“赋者，敷陈其事而直言之也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”

《关雎》选自《诗经·国风·周南》，为《诗经》第一篇。《蒹葭》选自《诗经·国风·秦风》，与《关雎》均是千古传颂的名篇。

关 雎^①

关关雎鸠，

在河之洲^②。

窈窕淑女^③，

君子好逑^④。

参差荇菜^⑤，

左右流之^⑥。

窈窕淑女，

寤寐求之^⑦。

求之不得，

寤寐思服。

悠哉悠哉，

辗转反侧^⑧。



参差荇菜，
左右采之。
窈窕淑女，
琴瑟友之。

参差荇菜，
左右芼之^⑨。
窈窕淑女，
钟鼓乐之^⑩。



注释

①选自余冠英选注《诗经选》，人民文学出版社1956年版。②关关：和鸣声。雉(jū)：鸟名，即王雉。洲：水中突起之地。③窈窕：幽娴贞静。淑：美善。④好逑：好的配偶。逑：匹配之意。⑤参差：长短不齐的样子。荇菜：水生植物，圆叶细茎，可食用。⑥左右流之：时而向左、时而向右地寻找并摘取荇菜。流：求取。一说“顺流采取”。之：指荇菜。⑦寤寐：是说不论醒着还是睡着。寤：醒觉。寐：入睡。一说“寤寐犹梦寐”。⑧悠哉悠哉：犹言“想念呀，想念呀”。悠：感思。哉：语气词。辗转反侧：翻来覆去不能入睡。辗：古字作“展”。⑨芼：择取。⑩钟鼓乐之：用钟鼓来使“淑女”喜乐。

蒹 葭^①

蒹葭苍苍^②，
白露为霜。
所谓伊人，
在水一方。

溯洄从之^③，
道阻且长。
溯游从之^④，
宛在水中央。

蒹葭凄凄^⑤，
白露未晞^⑥。
所谓伊人，
在水之湄^⑦。

溯洄从之，
道阻且跻^⑧。
溯游从之，
宛在水中坻^⑨。

日 蒹 葭 图 诗 歌

