

tiger and cony

# 生肖

寅卯



湖南美术出版社

陈益宗（台湾）编著

东方图像榜·虎兔

J522.2  
C639:6

· 虎兔

编著

陈血尔、吕...  
湖南美术出版社

5-62

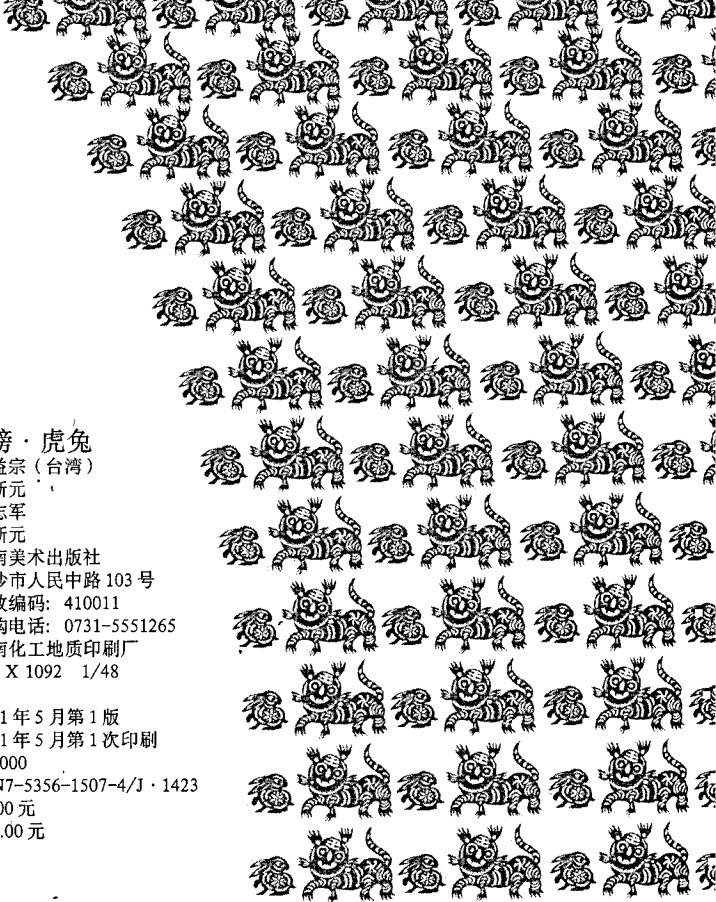


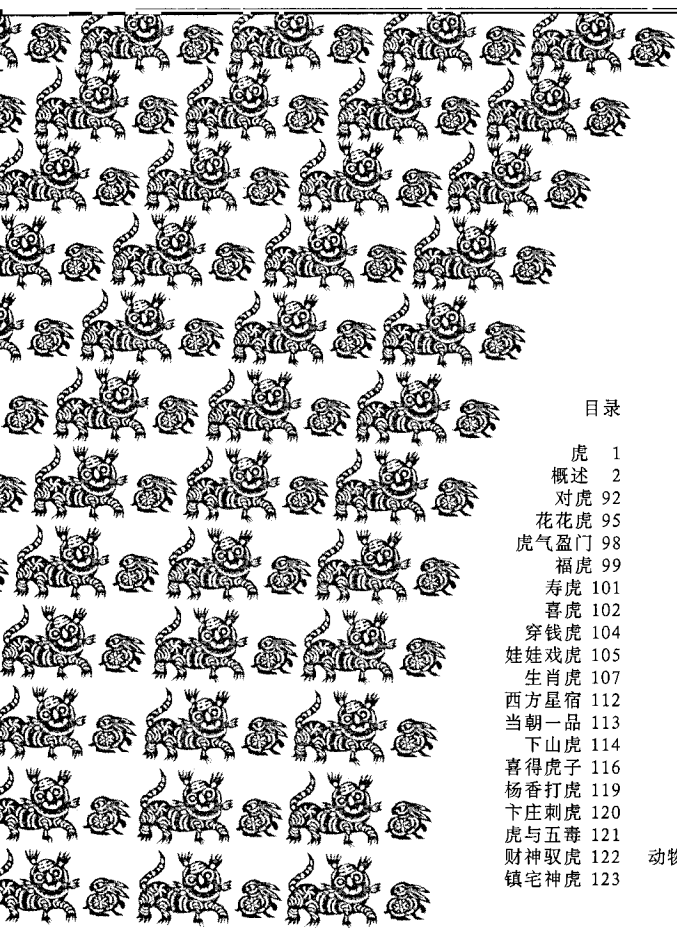
东方图像榜·虎兔

编 著 陈益宗 (台湾)  
责任编辑 颜新元  
责任校对 王志军  
装帧设计 颜新元  
出版发行 湖南美术出版社  
长沙市人民中路 103 号  
邮政编码: 410011  
邮购电话: 0731-5551265

制版印刷 湖南化工地质印刷厂  
开 本 787 X 1092 1/48  
印 张 5  
出版日期 2001 年 5 月第 1 版  
2001 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-5000  
书 号 ISBN7-5356-1507-4/J·1423  
本册定价 15.00 元  
全套定价 180.00 元





## 目录

虎	1	兔	127
概述	2	概述	128
对虎	92	月宫玉兔	177
花花虎	95	月兔金蟾	202
虎气盈门	98	群兔	203
福虎	99	兔吃白菜	208
寿虎	101	长寿兔	210
喜虎	102	福兔	211
穿钱虎	104	穿钱兔	212
娃娃戏虎	105	摇钱兔	213
生肖虎	107	动物图像表解	214
西方星宿	112	跋	228
当朝一品	113		
下山虎	114		
喜得虎子	116		
杨香打虎	119		
卞庄刺虎	120		
虎与五毒	121		
财神驭虎	122		
镇宅神虎	123		



虎

虎是山林猛兽，森林之王，万兽之首，具神灵的崇拜造型特征。虎性刚勇威猛，威风凛凛，古人以为它能驱凶避邪、镇鬼禳灾。虎的艺术造型起源，目前有据可考者为新石器时



虎

代距今约6400年，河南濮阳出土的龙虎蚌塑。虎在哺乳类猫科动物中体型最大，身长约五、六尺，头圆形，眉毛当中长，两端短，眼炯炯有光，鼻下有一痕连上唇，唇上有须，

口角宽阔，舌面有刺，像锉刀一样粗糙有力，可以舔掉猎物的皮毛，牙齿锐利，是捕杀猎物有利的武器，颈肌十分发达，能咬着笨重物拖行。四肢粗而有力，脚有五趾，爪锋利，尾长拖地。虎毛黄褐色，黑斑纹在丛林中是极好的保护色。虎生性凶猛多疑，步行时由于趾下有肉垫，无声无息。虎警觉性颇高，瞪眼竖耳是出击的讯号，张牙舞爪、双耳后伏，是惊惧自卫的表情。虎平常大多独来独往，只有在繁殖季节来临时，雌雄才会成对生活。虎善爬山跳涧会游泳，喜居深山

荒林，昼伏夜出。虎的怀孕期约三个半月至四个月，每胎三至四仔，仔虎出生如大猫，但眼睛是合着的，约两周才能睁开。仔虎由母虎哺乳，约五至六月才断奶，长到两三岁左右便离开母虎自立更生。

## 虎的称谓

虎的称谓很多，如“霸王之君”、“山兽之君”或“百兽长”。依据干支纪年，虎年即寅年，因此，虎也称“寅兽”。虎凶残暴戾，也称“戾虫”。楚人称虎为“于菟”。虎在江淮南楚，又称“李耳”，李耳是“狸儿”的谐音，江淮南楚称虎为猫，狸儿就是猫。虎也称“封使君”，这是源于志怪小说《述异记》，该书记述宣城太守变成一只吃人的虎，从此就有“无作封使君，生不治民死食人”的传说。



## 虎与镇宅驱邪除煞



古时传说，神荼、郁垒两人善于捉鬼，度朔山上桃树下，他们用苇索拴住鬼去喂虎。《后汉书·礼仪志》引《山海经》：“上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领众鬼之恶害人者，执以苇索，而用食虎。”《风俗通义·祀典》：“虎者，阳物，百兽之长也，能执搏挫锐，噬食鬼魅。”于是先民在过年除夕时，于门上画虎镇宅驱邪除煞的习俗渐渐形成，而门神画就起源于神荼、郁垒及虎，《风俗通义·祀典》：“于是，县官常以腊除夕饰桃人，垂苇茭，画虎于门，皆追效于前事，冀以卫凶也。”《论衡·乱龙篇》：“故今县官斩桃为人，立之户侧，画虎之形，着之门闾。”《论衡》引《山海经》：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝向东北曰鬼门，万鬼所出入也。……于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。”

## 虎与护佑妇孺



先民在早期农、渔、牧、猎的社会中，对解，无法预知生老病死，儿孙们自出生到长大的造型密不可分，穿虎鞋、戴虎帽、着虎肚兜、睡虎枕、拜虎神，祈求子孙们如虎般的勇猛健壮及虎位高升。先民让孕妇看飞跃虎豹的图画作为胎教，期望能生下“虎头虎脑”、“虎背熊腰”健康的虎子，《尔雅翼》：“古者胎教，欲见虎豹勇击之物，虎子才生三日，即有食牛之气，其不能搏噬者，辄杀之，为坠武也。”民间以为虎还能有益于妇女怀孕、子孙升官，传说将文虎鼻悬挂在门上，周年后取下来烧成粉末，冲水给不孕的妇女饮下，两个月后就会怀孕，所生之子必定是富（虎取其谐音）贵之子，另外用文虎鼻悬挂在门上，子孙能求得功名、封官带印，《太平御览》引《龙鱼河图》：“县文鼻门上，宜官子孙、带印绶。悬虎鼻门中，周一年，取烧做屑，与妇饮之，二月中便有儿，生贵子。”



## 虎与天地自然之象

龙（东方）、虎（西方）、凤（南方）、龟（北方）、麟（中央），虎是五灵之一。《春秋序》：“麟凤与龟龙白虎五者，神灵之鸟兽，王者之嘉瑞也。”虎为西方之象，《尔雅·释天》：“西方成虎形。”二十八星宿西方七宿星，觜（虎首），毕（虎身）、昂（虎身）、胃（虎身）、参（虎前肢）、娄（虎臀）、奎（虎尾），共有五十四个星座。《淮南子》：“西方金也。其帝少昊，其佐蓐收，执矩而治秋。其神为太白，其兽为白虎。”虎五行属金，四季主秋，五色呈白，十二地支为寅。五气从风，虎啸而生风，风声而万籁皆作，虎伏而风止，风止而万籁皆息。《论衡》：“或问风何从虎也？风，木也；虎，金也，木受金制，焉得不从？故呼啸则风生，自然之道也。”

## 虎与建筑

虎出现于建筑上最常见于汉代瓦当及画像砖、画像石，



代表四方之神中的白虎。石虎是屹立在陵墓之前，作为守护墓灵的神兽。寺庙中常以石雕、泥塑、剪黏呈现左右两侧的龙虎堵，表情憨厚、温驯。另外寺庙屋顶上木制的椽条会让人误认为是画蛇添足，椽条上绘制形似木纹的虎皮纹，其实是象征神明法力无穷、高深莫测。民宅中柱、格屏壁板绘制虎皮纹，则是象征主人的权势与地位。《易·革》：“大人虎变，其文炳也。”《疏》：“损益前王，创制立法，有文章之美，焕然可观，有似虎变，其文表炳。”



## 虎与器物

虎形的夜壶（便器）称之为虎子，起源于李广射死一只卧虎，砍下虎头作枕，又以铜铸成便器，《侯鯖录》：“李广射卧虎，断其头为枕，铸铜像其形为溲器，谓之虎子。”敌，古代的一种打击乐器，木质，状如伏虎，背上有二十七个锯齿，敲击时用一前端剖成细条的竹筒，逆刮锯齿，用于乐曲

的终结，表示演奏完毕，柷怯敌分别表示音乐演奏的起音与终音。虎符又为调兵遣将的信物，是兵权的象征。

## 虎与习俗禁忌

古代每逢岁末都要举行盛大祭祀活动，名为八蜡祭，八蜡祭包括祭祀农业的发明者、谷物之神、农官、猫虎、堤防、沟渠、昆虫、杂草，《礼记·郊特性》：“蜡也者，岁十二月，合聚万物而索享之也。”其中祭虎神乃虎能食田豕（野猪），保护农业生产，防止兽害。端午节时，人们戴用艾草编成的艾虎避邪，还在小孩的额头上用雄黄画一个“王”字，意在用虎驱邪。昔日人们在进出建筑物时有一定规制，从左侧（左青龙）进，右侧（右白虎）出，意谓“进龙喉出虎口”。结婚喜庆时新人的洞房，忌讳生肖为虎的人进入，以防白虎冲煞新娘，造成日后的不孕。在新居落成上梁仪式时，中脊梁的左侧站生肖属龙者，右侧站生肖属虎者扶梁上屋架，象征



龙蟠虎踞之兆，民间以为此具避邪消灾之功效。

## 虎与政治

百姓用虎比喻暴政，正如所谓“苛政猛于虎也”，封建时期政权的统治者勤政爱民，不因暴虐使民不遑生，则白虎仁慈，不伤人害物，《宋书·符瑞志》：“白虎，王者不暴虐，则白虎仁，不害物。”旧时，白虎不仅是统治者德政的表征，也是圣人出现的预兆，早上白虎鸣如雷声，则是圣人出现之兆，《河图握矩记》：“今瞥野中有玉虎，晨鸣雷声，圣人感其而兴。”



## 虎的典故

一、李广射虎——《史记·李将军列传》：李广，西汉名将，历经汉文帝、汉景帝、汉武帝三朝皇帝，一生对匈奴作战，屡建奇功。有一次，他外出打猎，见草丛中隐约露出黄



褐色的兽背，李广眼快手捷拉弓箭，稳稳射中虎背，跑近看原来不是虎，却是一块坚硬的黄石，箭翎已深深穿入石中，李广奇怪自己怎么有这么大的力量，于是又回到原来的地方开弓射箭，这次箭碰到石头折成数节，李广百思不解，而后请教朋友，朋友说，你第一次将黄石当作猛虎，以至能箭穿入石，不仅因你的力气特别大，还因为你的精力集中，这就是精诚所至、金石为开的道理。

二、杨香打虎——《百孝图》：晋朝杨香 14 岁时，有一天跟父亲到山里割麦，突然一只老虎咆哮着扑过来，杨香父亲来不及逃跑被老虎拖走，杨香大喊救命，可是当时田里四处无人，杨香又手无寸铁，可是他一心想救父亲，根本不顾自己安危，勇敢地冲上前去抓住老虎的脖子，猛打老虎的头，打得老虎放下杨香父亲逃跑。

三、武松打虎——《水浒传》中梁山泊好汉武松酒醉后路过景阳岗遇虎，他艺高人胆大，赤手空拳打死吊睛白额猛

虎，为地方除害，被誉为伏虎英雄武二郎。

四、相如抚虎——《慎子·外篇》：蔺相如在秦赵会盟时，挫败秦王的威势，回赵国后被封为相国，与大将廉颇同心协力，使赵国政权稳定了一段时间。有一次他遇到慎子，得意地告诉慎子：大家都认为秦国强大，秦王威势如老虎，我抚摸过这只老虎的额头，也拍过这只老虎的肩膀，看来也不过如此。慎子听了不以为然，对蔺相如说：先生当年对待秦王之所以如此，是你没见过惊涛骇浪，没有犯过法，没有看到监狱因而不害怕，如果现在你再去摸老虎屁股，我想你未必有胆量，因此没有必要在我面前炫耀。

五、黄公斗虎——黄公，秦朝末年人，他年轻时勤习武功，还会法术，能呼风唤雨、降龙伏虎，有一天，一只老虎跑到街上伤人吞畜，勇敢的黄公无所畏惧，持矛上阵与猛虎搏斗，终于将猛虎打死，黄公斗虎除害的消息迅速传遍城内。从此黄公骄傲起来，狂放不羁，整天喝得酩酊大醉，一身武



功都荒废了。黄公到了晚年仍然口出狂言，自吹自擂，这时又有一只白虎出没，人们都很恐惧。一天夜里黄公酒醉回家，果然碰上白虎，白虎张牙舞爪向他扑过来，他自以为身强体壮，不把猛虎放在眼里而与虎拼斗，没多久气数殆尽，成为白虎的晚餐。



六、舍身饲虎——传说遥远的时代有位贤明的国王叫大车， he有三个儿子个性随和善良，长子摩诃波罗，二子摩诃提婆，三子摩诃萨埵。国王常带着三兄弟游山玩水，有一天出游走累了在竹林中休息，忽然看见峡谷深处有一雌虎产了虎子，虎子围绕母虎吃奶，而母虎骨瘦如柴，国王对兄弟说，母虎产子多日，被虎子缠住无法外出觅食，等到饥饿难忍时会吃虎子，那是多残忍的事。三王子心想：我这躯体留在俗世也无用，不如施舍给饿虎，于是他从悬崖上纵身跃下，老虎母子将三王子吃得仅剩一堆白骨，国王和两个王子伤心地收拾三王子的遗骨，兴建了一座坟塔放置他的遗骨，并撰



刻三王子舍身经历。

七、父子画虎——包贵，五代末北宋初人，善画虎，其子包鼎也善画虎，父子画虎名声远扬。包鼎十余岁时父亲带他到深山中，让他观察虎的一举一动，从此以后老虎的型态在包鼎的脑海中留下深刻的印象。包鼎画虎名声远远超过父辈，包鼎作画的方式也与父辈不同，采用醉倒运笔的独特方式。有一天包鼎应朋友之邀画虎，他先动手将画室打扫干净，把门窗关上让外人不能窥视，然后点一盏油灯席地而坐，举杯独饮，渐渐酒酣耳热，随即脱去上衣躺卧地上，一会儿起而行又卧，不断反复，仿佛如真虎下山，不久包鼎开始挥笔画虎，如此这般，画中的虎果然栩栩如生。

八、三人成虎——《战国策·魏策二》：战国时两国一旦签订盟约，双方都互派国君的亲属到对方作人质。魏王的宠臣庞葱准备陪魏太子到赵国当人质，临行前庞葱担心离开魏

