

● 实验戏剧三种

天狼星

卫 中 著



● 天 狼 星

● 长 乐 钟

● 六个寻找希望的人

中国戏剧出版社

内容说明

本书收录卫中创作的三个剧本，都是带有实验性的。《天狼星》以瑰丽细腻的笔触，描写了一对恋人由于猜忌而分手的悲剧。《长乐钟》则通过西汉韩信临死前对一生的反思，勾勒了封建时代知识分子的命运。《六个寻找希望的人》以寓言式的手法，揭露了不正之风对社会和人的灵魂的侵蚀。该集作品，立意、选材、表现手法都较新，具有独特的审美价值。

目 录

作者自序.....	(1)
天狼星.....	(3)
✓ 长乐钟.....	(73)
✓ 六个寻找希望的人.....卫 中 景 城	(131)
✓ 附录:	
面对孤独	
——《天狼星》导演阐述.....高惠彬	(199)
✓ 我们的追求	
——谈《六个寻找希望的人》的创作	
.....卫 中	(228)

作者自序

戏剧面临困境。剧作家是困境中的兽，他要做最后的搏斗。

我想说的是：我们必须丧失一点什么，因变迁、放弃和发展而丧失。

我们根本无力为自己所钟爱的戏剧提供保护——如果他想免除那必要的丧失的话。

戏剧的历史，就是一个不断丧失的历史，丧失是成长的激素。

谁也不能否认，戏剧发生了巨变：首先是观众，其次是自己。

我们面对的是一个崭新的世界，一代崭新的观众。

观众已经“断奶”，我们何必再给他们制造“奶嘴”。

尤奈斯库说：“唯一真实的是发乎内心的——无意识、非理性、意象、象征等等”。

现实主义具有强大的生命力，但他必须扩充自己。

心灵的真实，是一切真实中的真实。

艺术厌恶形式的束缚。“过去的艺术是给混乱以秩序，而我则给秩序以混乱”。没有秩序的秩序，是艺术形式的高境界。

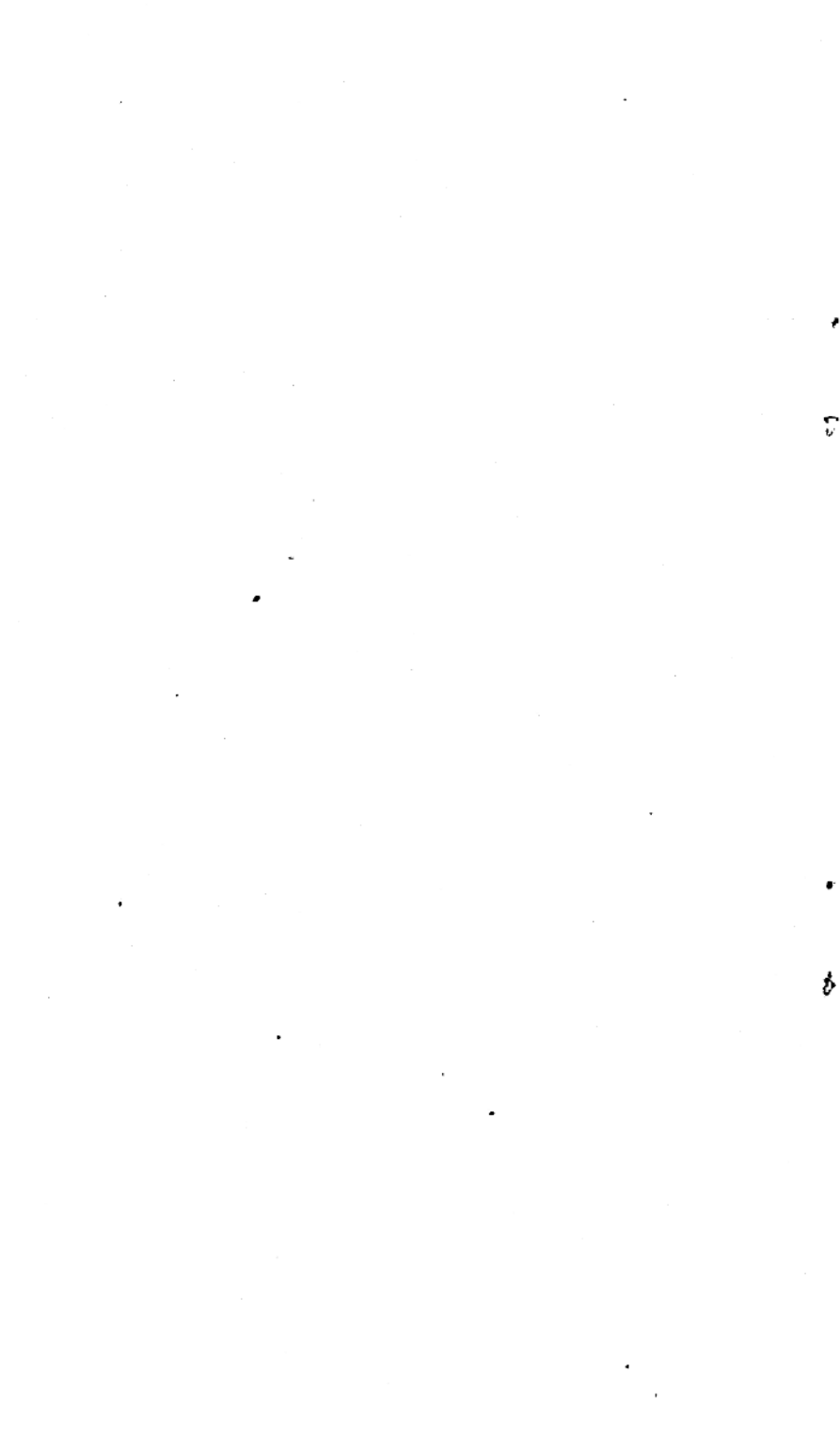
虚伪、谎话、矫情、说教、凝固、平庸、雷同……把戏剧折磨的精疲力竭，我们必须丧失。

现成的艺术律条，有些已经衰老了，弱不禁风了，无可挽回地死亡了……我们必须丧失。

为了进步，我们必须丧失点什么。

说到底，探索与创新就是丧失之后的发现！

天 狼 星



如果您认为这是一个写男女关系的戏，那就上当了。

——一位朋友的评语

时 间：现代。

地 点：大城市。

人 物：白 帆 准备嫁人的姑娘。

韩 冰 快要娶丈夫的小伙。

络腮胡子 白帆从前的恋人。

水暖工 来路不明的不速客。

卖菜刀的人 韩冰幻觉中的人物。

电话里男人的声音 始终未露面的神秘人物。

〔故事发生在一个拥有两居室和洗澡间的单元里。

〔如果你喜欢写实的话，你尽可以按照目前城市中等生活水平小家庭的样子进行布置。例如，你可以把主要表演区设计成客厅，摆上沙发、茶几、电冰箱和有电话的桌子。但是，当你进行这种布置时候的，千万不要忘记用几件现代化艺术品来装饰这个房间：现代派绘画，木雕变形面具，毕加索超现实主义雕塑等。

〔如果你追求另一种写意风格的话，你完全可以把上面的实物搬走，但是我只想提醒你，一部电话是必要的，而且电话线要很长很长，这在以后是会有用处的。

〔幕启时，灯光打在电话上，另一束光则打在沙发上的丑布娃娃上。

〔白帆，一个二十多岁的纯甜少女，头发剪得短短的，洒脱、漂亮、极富魅力。她身着短袖衫，短裙，懒散地坐在沙发上。

白 帆 （吟唱）青蛙拄着拐杖，

白天鹅烧成了灰，

记忆进了坟场，

黑暗是它的墓碑，

我为谁伤心，

为谁流泪，

我为谁伤心，

为谁流泪，

咒语写在落叶的后背，

咒语写在落叶的后背……

……对面的歌唱家从早晨就没有开过口，隔壁的婴儿也一直没有哭啼，楼道里连个脚步声都没有留下……这世界真安静啊，静的连我的心跳都快变成了响鼓……今天是星期日，人们都去公园了吧……我可是好久没有逛过公园了。我真想坐一回摩托艇，去湖面上飞它几圈，让浪花把我打个精湿，象个落汤鸡似的，狼狈的样子该有多好玩……躺在草坪上，看蓝天、看飞鸟、看白云，那飘忽不定的白云，一朵一朵，一条一条，一片一片，载着你的想象遨游……然后躲在没有人迹的树林里，疯喊疯唱疯跳……想当初，我是舞会上的明星，多少小伙子争着要和我跳舞……我也好久没有跳舞了……（她不由自主地跳起舞

来)

〔幻觉。一位穿着很随便，蓄着男子汉气概的络腮胡子的小伙儿隐约出现在角落里，在朦胧的灯光下和她对舞。络腮胡子一言不发，深情地注视着她。他们的舞步愈来愈快，他们兴奋地喘息。突然，络腮胡子拦腰把她抱起来，旋转。白帆的叫声，络腮胡子的笑声。络腮胡子把她放在沙发上。

〔回到现实。她静静地坐在沙发上，依旧带着伤感和忧郁。

白 帆 连个舞伴都没有……（从沙发上拿起丑布娃娃）只有你陪着我……

〔幻觉。络腮胡子从沙发后面出现，他的下巴顶着白帆的头顶。

络腮胡子 开心吗？

白 帆 那还用说。你怎么想起买这么两个丑家伙，小眼睛，歪鼻子，大嘴巴……（快活地笑）

络腮胡子 刚才我路过一家玩具商店，无意中发现了这两个丑家伙，起初我觉得它们很可笑，可是越看越觉得它们可爱。

白 帆 是可爱，可爱极了。

络腮胡子 我瞅着这个丑女孩，发现它哪点地方象你……

白 帆 （笑）你不要糟踏我了，我象这个丑八

怪？

络腮胡子 你再仔细瞧瞧，凝神静气地瞧……

白 帆 噢，神态是有点象，傲慢，不可一世，
是有点象……

络腮胡子 你再瞧这个家伙，那俯首听命的样子……

白 帆 （惊呼）有点象你……这是一件多么了不起的礼物，我们应该给它们起个漂亮的名字。

络腮胡子 我已经想好了，男的叫汤姆，女的叫杰丽。

白 帆 汤姆和杰丽？

络腮胡子 这是鸡尾酒里的一个著名配方。

白 帆 又是你的鸡尾酒……

络腮胡子 一个鲜鸡蛋，两小匙绵白糖，两个丁香，格涅克酒和朗姆酒各五十毫升，再放入少许佐料香料和水进行搅拌，那味道真是没得比……你不想来它一杯吗？
〔幻觉消失。

白 帆 过去，只要我打个电话，他就会出现在我的面前……我是个快要结婚的人了，怎么还这么不安分，想入非非……小的时候，我爱吃糖，睡觉时总缠着妈妈要糖吃，妈妈说，你数七下就不想了……我数到六时，就睡着了……但愿我数七下，把他忘掉……我数了：一、二、

三、四、五、六……

〔电话铃响。

白 帆 （接电话）喂……

电话里男人的声音 天狼星……

白 帆 （挂断）莫名其妙。（重新坐下）

我还得重数一遍：一、二、三、四、
五、六……

〔电话铃又响。

白 帆 （接电话）喂……

电话里男人的声音 快抓住它……

白 帆 （挂断）神经病……我一定要数到七
……

〔电话又响。

白 帆 （拿起话筒，但不说话）……

电话里男人的声音 我看到了德国天文学家贝塞
尔当年看到的景象，天狼星移动的轨道
确实是呈波浪状的，你知道这是什么原
因吗？

白 帆 我不知道。

电话里男人的声音 这是由于天狼星有一颗伴星
对它吸引所致，天狼伴星是一颗白矮
星，你知道什么叫白矮星吗……

白 帆 天文学家先生，你是不是在进行电话教
学呀，可我不是你的学生。

电话里男人的声音 如果你有兴趣，我可以收你
这个学生。

白 帆 你的电话是不是打错了？

电话里男人的声音 你的电话是二八·六九一〇
没错吧？

白 帆 可我并不认识你。

电话里男人的声音 请将你的芳名告诉我，咱们
不就认识了吗？

白 帆 我不能这样做。

电话里男人的声音 你不相信我？

白 帆 我没有通过电话认识陌生人的习惯。

电话里男人的声音 电话也是交际的工具，通过
电话认识一位新朋友，这是很简单、很
经济的一种方法，你可以试试啊。

白 帆 可是我并不想和你做朋友。

电话里男人的声音 我们住在同一个星球上，同
一个国家里，同一座城市里，甚至同一
条街上，我们为什么不可以做朋友。

白 帆 你说服不了我。

电话里男人的声音 难道你认为，“他人是地
狱”吗？

白 帆 你不觉得你的做法太……

电话里男人的声音 轻浮？

白 帆 我可没有这么说。

电话里男人的声音 你怎么说？

白 帆 （想了想）冒失。

电话里男人的声音 啊，看来我们的谈话有了基
础。

白 帆 那不过是你的一厢情愿。我们这座城市里的电话有成千上万，为什么你偏偏选中了我？

电话里男人的声音 奇怪吗？想一想你的电话号码……

白 帆 我的电话号码，难道和你的天狼星有什么关系吗？

电话里男人的声音 正是这样，和聪明人交谈是一种乐趣。

白 帆 可是我仍然很糊涂。

电话里男人的声音 你知道吗，天狼星和天狼伴星之间的距离是二十八亿六千九百一十万公里，它们开头的六位数字，正是你的电话号码，二八·六九一〇。

白 帆 我明白了，你正用望远镜观察天狼星，你观察到了有趣的现象，你很冲动，你便抓了电话，可是又不知道打给谁，你自然想起了你的天狼星，所以你信手拨下了二八·六九一〇。

电话里男人的声音 至少表面上是如此。

白 帆 听你的口气，还有一个内里的原因吗？

电话里男人的声音 我也说不清，我只觉得，冥冥中有一种力量。

白 帆 我可不相信超自然。

电话里男人的声音 你应该承认，人们还有许多没有认识的力量。

白 帆 比如说你。

电话里男人的声音 跟你交谈是一种乐趣。

白 帆 我可不觉得有什么乐趣。我看你可以把电话撂了。

电话里男人的声音 你不想知道我的电话号码吗？

白 帆 不想！

电话里男人的声音 噢，不要把话说得这么绝对。硬梆梆的让人听着难受。也许你会用得着我，有些时候，和陌生人交流思想会更方便些。陌生就好似低垂的夜幕，它可以让人自然袒露，而不必担心丢失秘密。

白 帆 我没有秘密？

电话里男人的声音 我想，任何一个人都会有秘密的。请你记下来，我的电话：二八·一一二一。

白 帆 我不记。

电话里男人的声音 我知道，你已经用心记下了。

白 帆 我还真没有遇到过象你这样自作多情的人。

〔年龄显然要比白帆大许多，但仍然要算做青年人的韩冰几乎是闯进来，他气冲冲地把黑色牛津包扔在沙发上。〕

韩 冰 你在给谁打电话？

白 帆 我没有给谁打电话。

韩 冰 撒谎，话筒还握在你的手里，居然不承认。

白 帆 （放下话筒）你怎么了？好象生了谁的气？

韩 冰 你不要打岔。

白 帆 （笑嘻嘻地）是不是事情办得不顺利，来，喝点饮料吧。（从电冰箱里取出罐装饮料）

韩 冰 （接过饮料，重重地放在茶几上）我在外面敲了有十分钟的门。

白 帆 （对丑布娃娃）汤姆，我们没有听见，是不是。

韩 冰 我找那倒楣的钥匙又足足的花了十分钟。

白 帆 （对丑布娃娃）瞧，我们犯了多大的错误啊！

韩 冰 而你却躲在屋里偷偷地打电话。

白 帆 汤姆，你不觉得这事有点荒唐可笑吗？

韩 冰 你还笑话我！

白 帆 汤姆，你这丑样子真可爱。（吻布娃娃）好了，你该消消气了。（凑向韩冰）你还没吻我呢，你每次到我这儿来总是要先吻我一下，你说这是我们生活的原则，吻是高层次的爱，至高无上的吻高于一切……