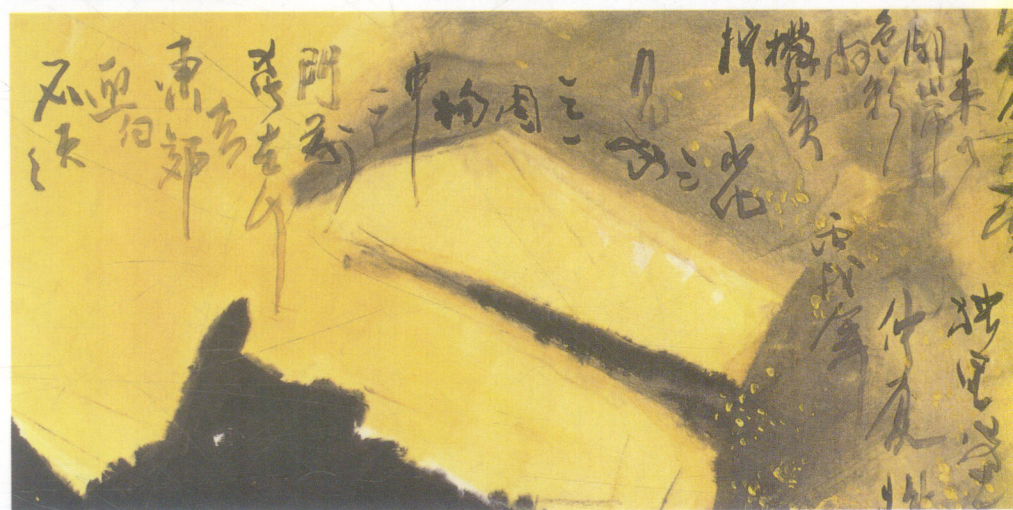


# 张渝

张  
渝  
国  
画  
集



人民美術出版社



张 渝 国 画 集

## 图书在版编目 (CIP) 数据

张瀚国画集/张瀚绘. — 北京: 人民美术出版社,  
2007.8

ISBN 978-7-102-04030-1

I. 张… II. 张… III. 中国画 — 作品集 — 中国 — 现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第115477号

## 张 瀚 国 画 集

---

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

[www.renmei.com.cn](http://www.renmei.com.cn)

作 者 张 瀚

责任编辑 许东升

制版印刷 北京图文天地中青彩印制版有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

---

2007年8月第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/12 印张: 7

印数: 3000册

ISBN 978-7-102-04030-1

定价: 68.00元

版权所有 翻印必究



## 自序

孙辈们常常向同辈小友夸赞“我爷爷是画家”，闻之很是愧疚。乐艺一生，不是因生活需要而卖掉逐年积蓄的画作，或是因常年工作繁忙而不能潜心，案头通常无画作可留，还奢谈什么留给子孙呢？蓦然回首，甚觉苍白……

出身书香世家，已过耳顺之年。自幼受父、兄习书恋画熏陶，孩提时每每舞笔弄墨，很是信手忘拙。1959年就读山西艺术学院美术系，终遂学艺习书之愿。从学生时代（1960年）在《山西日报》发表中国画《闹革新》处女作开始，一生游刃水墨，未能割舍。毕业后，先后在山西工艺美术研究所、山西省轻工厅工艺美术处、中国广州出口商品交易会展览设计部、大同展览馆、大同市人民政府、大同市美术设计院、大同市规划管理局从事实用美术和城市规划工作。涉猎专业包括展览设计、工艺品设计、大型壁画、城市雕塑、水粉画、油画、版画、招贴画、科普美术创作以及城市环境艺术和城市规划工作。70年代至80年代，《采莲》《俏不争春》等五十余幅中国画作品被法国、日本文化人士收藏。90年代，中国画《飒飒秋风》《春夜喜雨》年画《周总理与科学家在一起》等作品参加了省美展和全国科普美展并获二等奖。1991年，部分作品应邀赴日本福冈展出。2007年元旦，在大同展览馆举办了“张渝国画作品展”，展出作品123件。

四十多年的艺术实践，虽在多画种、多艺术领域（因酷爱书法、篆刻、文学、音乐创作，亦有拙作发表）探索相通元素，融会规律与构想，然到暮年，始知笔墨之拙稚、功力之浅薄。疑似“结壳”？本集画作是耳顺之年后奋力“出壳”之作，意在遵循书画本源和中国绘画母体特征，以水墨和色彩、抽象与具象、物质意象与精神意象，表述中国画本有的装饰性、平面性、意象性，最终寓意内在的精神性。然虽心往之，恐不能至之。

“道可坐而论之，艺必起而行之。”修炼理性，锤炼笔墨，不辱孙辈们赐予的“画家”称谓之期许与使命。

时在丁亥仲春



## 目 录

|      |    |
|------|----|
| 福地宝城 | 1  |
| 武周遗韵 | 2  |
| 层林尽染 | 3  |
| 喝彩   | 4  |
| 送爽   | 5  |
| 早雨朝霞 | 6  |
| 听雨   | 7  |
| 丹枫索索 | 8  |
| 藤密穿彩 | 9  |
| 游鱼玉瓶 | 10 |
| 海阔   | 11 |
| 秋讯   | 12 |
| 三亚印象 | 13 |
| 山涧   | 14 |
| 雪山塔松 | 15 |
| 赏荷   | 16 |
| 金香雨后 | 17 |
| 玉兰春早 | 18 |
| 千树万树 | 19 |
| 春的涌动 | 20 |

|       |    |
|-------|----|
| 夏的浪漫  | 21 |
| 秋的殷实  | 22 |
| 冬的无私  | 23 |
| 华彩乐章  | 24 |
| 春暖    | 25 |
| 新芽    | 26 |
| 银杏飘香  | 27 |
| 阳朔印象  | 28 |
| 牵牛篱笆  | 29 |
| 又闻黄花香 | 30 |
| 花中第一流 | 31 |
| 瓶花    | 32 |
| 万年青   | 33 |
| 雪树    | 34 |
| 春夜喜雨  | 35 |
| 重阳    | 36 |
| 树树秋色  | 37 |
| 暮月    | 38 |
| 迎春图   | 39 |
| 榴开百子  | 40 |

|        |    |
|--------|----|
| 墨韵之春   | 41 |
| 墨韵之冬   | 42 |
| 生命之一   | 43 |
| 生命之二   | 44 |
| 六月     | 45 |
| 南国春浓   | 46 |
| 深圳市花   | 47 |
| 正月     | 48 |
| 矿山山丹   | 49 |
| 暗香     | 50 |
| 清泉石上流  | 51 |
| 旧城交响   | 52 |
| 打开尘封之门 | 53 |
| 衢坊肌理图  | 54 |
| 三墩长城   | 55 |
| 牌楼追思   | 56 |
| 大同秦长城  | 57 |
| 三月     | 58 |
| 石林印象   | 59 |
| 龙爪葵    | 60 |

|       |    |
|-------|----|
| 户户水仙  | 61 |
| 彩虹    | 62 |
| 荷尽已无  | 63 |
| 雨中花   | 64 |
| 小萼点珠光 | 65 |
| 雪夜    | 66 |
| 春早    | 67 |
| 松     | 68 |
| 竹     | 68 |
| 梅     | 69 |
| 兰     | 69 |
| 春归湿地  | 70 |
| 红果图   | 71 |
| 秋高夜爽  | 72 |
| 山峦叠嶂  | 73 |
| 春华秋实  | 74 |

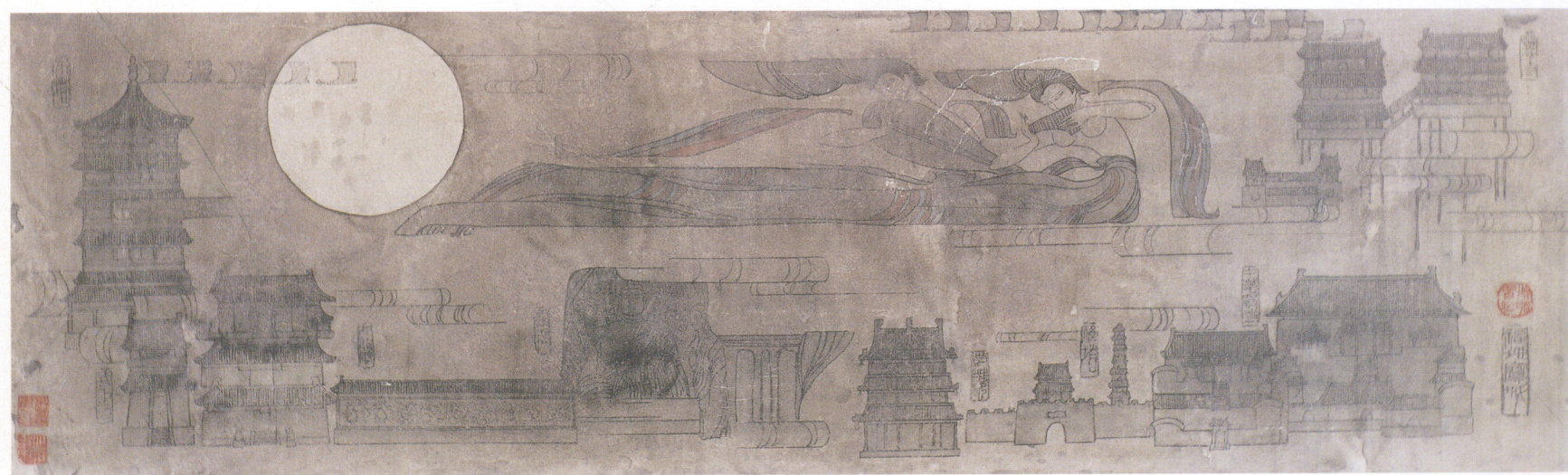


福地宝城

纸本/水墨

130cm × 105cm

福地宝城，大同，古称平城，云中山北，介居山西，长城之南，扼晋冀蒙通衢，扼晋之咽喉，古称北方锁钥。建城史有二千三百余年。战国时赵武灵王置雁门，代郡；县，北魏拓跋珪在此建都，达金时，作为西京陪都，达二百四十四年之久，明清两代是九边重镇之首。

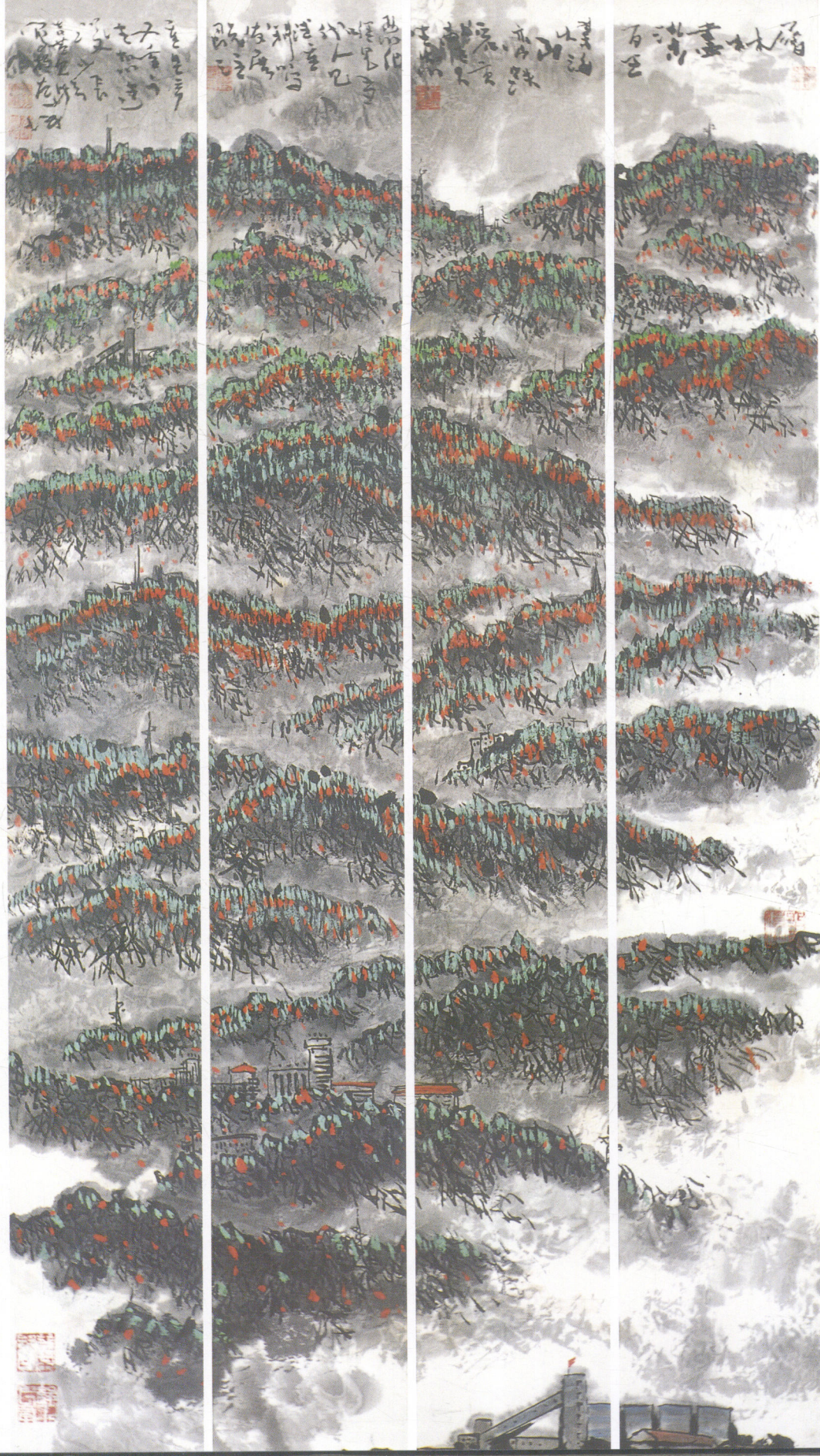


。现有全国重点文物保护单位二十二处，省级文物保护单位二十处，其他文物保护单位二百二十处。是国务院首批公布的全国历史文化名城。云冈石窟居城西十六公里处。大同虽屡经战火，然城池巍然。历代百姓自誉为福地宝城。









层林尽染

纸本/水墨

84cm × 153cm





喝彩  
纸本/彩墨  
67cm × 136cm





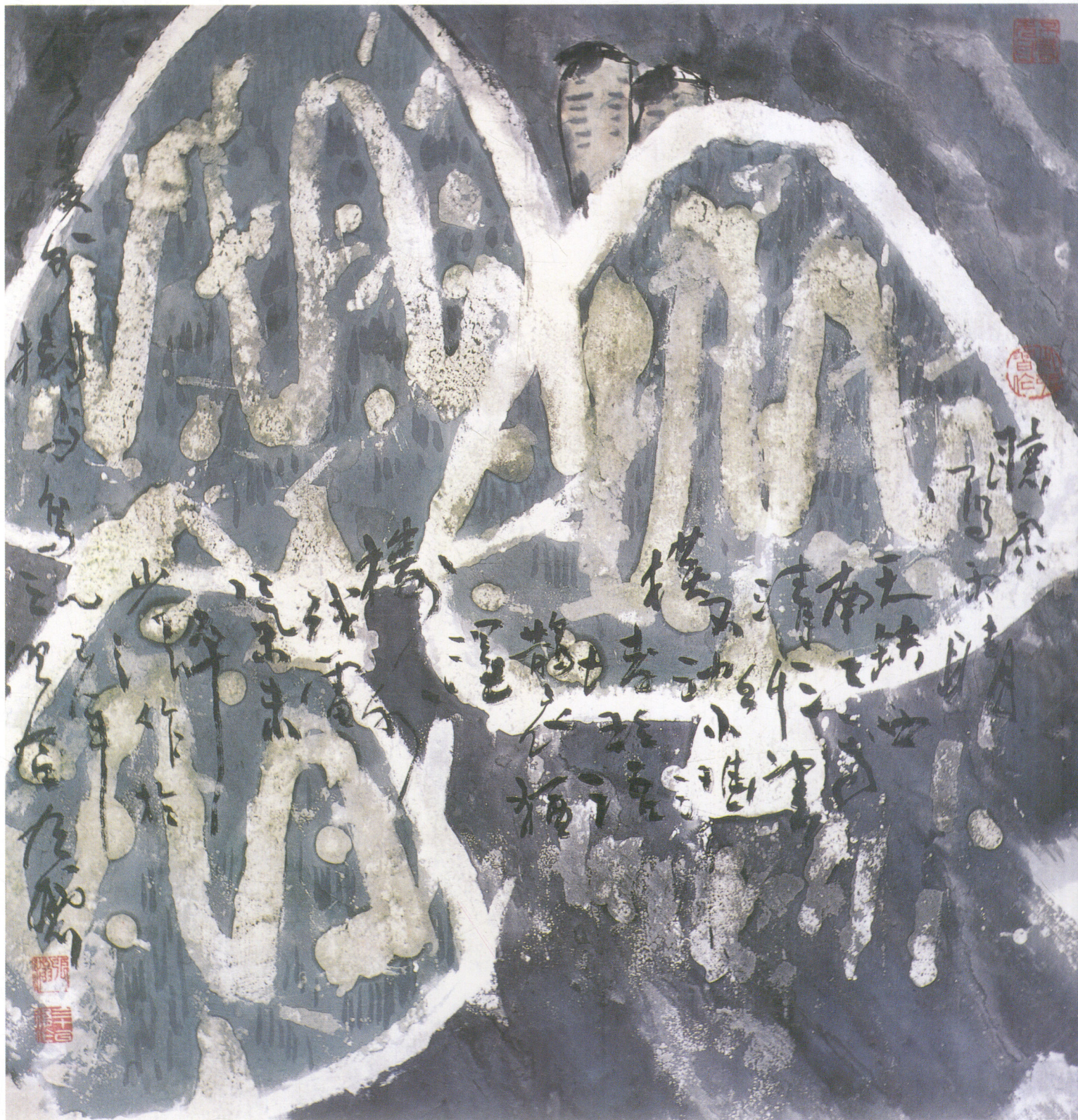
送爽  
纸本/彩墨  
67cm × 136cm





早雨朝霞  
纸本/彩墨  
60cm × 67cm





听雨

纸本/彩墨

58cm × 62cm





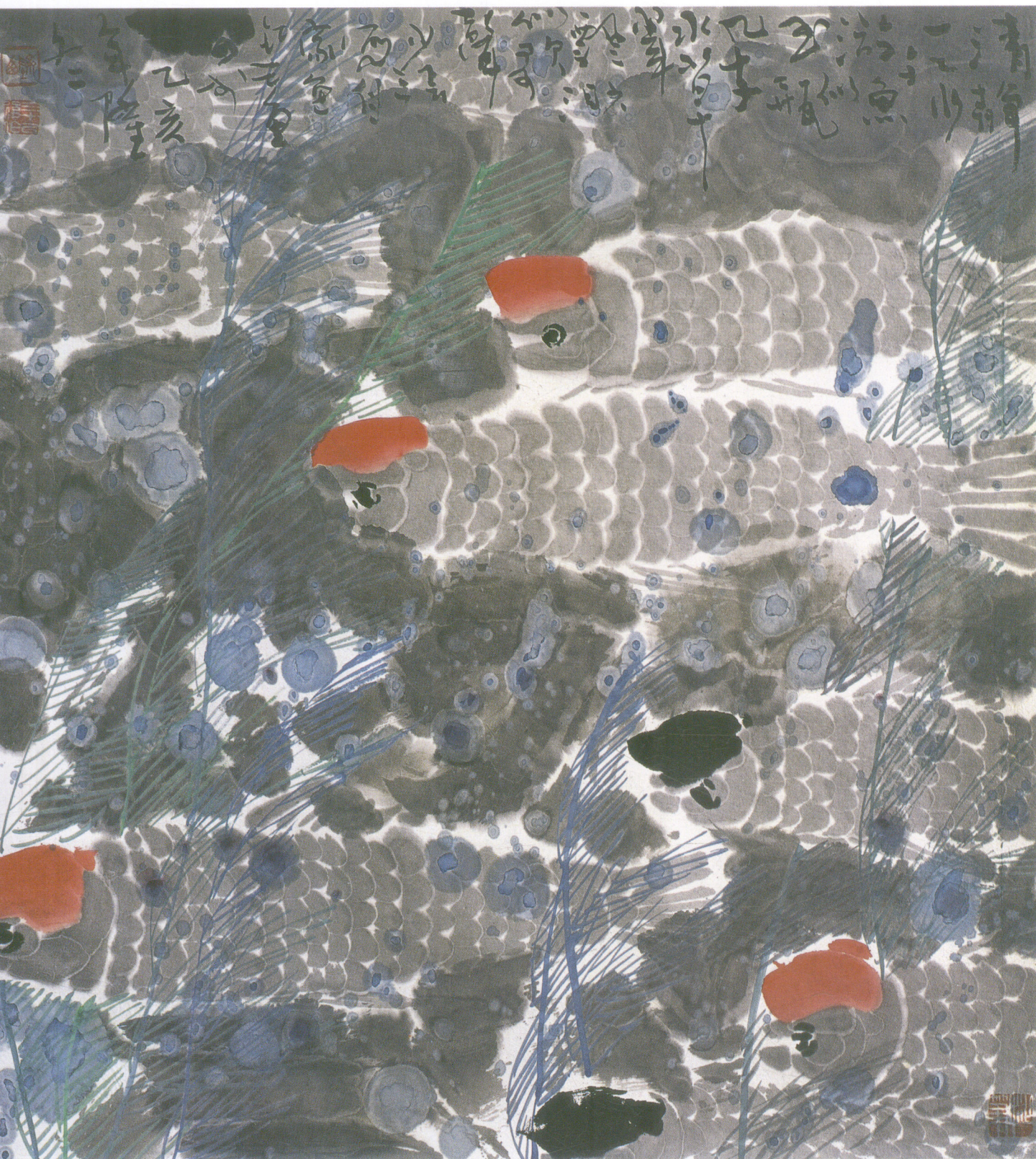
丹枫索索  
纸本/彩墨  
56cm × 61cm





藤密穿彩  
纸本/彩墨  
63cm × 68cm





游鱼玉瓶  
纸本/彩墨  
59cm × 66cm





海阔  
纸本/彩墨  
54cm × 68cm