

主编 袁曾亭

摄影文论

SHEYING WENLUN

江苏大学出版社

J41/119

2008

摄影文论

江苏工业学院图书馆

藏书章

袁曾亭

袁曾亭

王念约 吴丹青

赵国华 孙悦萌 石小刚

何克

江苏大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影文论/袁曾亭主编. —镇江:江苏大学出版社,
2008.5

ISBN 978-7-81130-050-5

I. 摄… II. 袁… III. 摄影艺术—文集 IV. J4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 064460 号

摄影文论

主 编/袁曾亭

责任编辑/吴明新 潘 安

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编:212003)

电 话/0511-84446464

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/丹阳市教育印刷厂

经 销/江苏省新华书店

开 本/889mm×1194mm 1/32

印 张/6

字 数/120 千字

版 次/2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-81130-050-5

定 价/16.00 元

本书如有印装错误请与本社发行部联系调换

序

Preface

朱三倫

《摄影文论》即将付梓出版,可喜可贺。这是镇江市摄影艺术界的又一重要成果,也是镇江市摄影家协会做的一件大好事,对促进镇江摄影事业的发展和繁荣必将产生重要的影响。

2008年适逢我国改革开放30周年。30年来,镇江的摄影艺术沐浴着改革开放的春风,有了长足的发展,取得了丰硕的成果,涌现了一大批体现时代特色、具有艺术感染力的优秀作品,形成了以中青年创作骨干为主、老中青摄影家和摄影爱好者团结奋进的人才队伍。广大摄影家和摄影爱好者正以强烈的使命感和责任感,以建设先进文化为己任,贴近实际,贴近生活,贴近群众,用心灵和智慧,为镇江摄影艺术的大繁荣、大发展积极贡献力量。

艺术实践和理论研究对于摄影事业来说,如车之两轮,鸟之双翼,缺一不可。新世纪新时期,随着信息技术的日新月异和视觉文化的蓬勃发展,摄影的传统功能和

作用正在发生变化,一些新的摄影样式挑战着传统的摄影观念。因此,从理论的层面研究摄影创作走向,努力改变理论研究滞后于创作实践的现状,已刻不容缓。镇江市摄影家协会面对摄影技术新趋向和艺术发展新形势,于2006年提出了“构建学习型人民团体”的目标,并把理论研究作为其中最重要的工作,拟定了若干选题,发动广大会员进行深入的理论学习和探索。经过一年多的努力,已初见成效:协会有数篇论文入选《江苏摄影论坛文集》,入选数量在全省各市中名列前茅;协会还在今年3月顺利召开了首届“镇江市摄影理论研讨会”,于是便有了《摄影文论》的出版问世。

这本文论集共收录论文30篇,内容涉及摄影本质、新闻摄影、纪实摄影、艺术摄影、摄影技术、摄影维权、摄影泛论等七个大的方面,是镇江现阶段摄影理论研究的最新成果。不少论文具有一定的理论高度和研究深度,反映出作者的真知和创见。还有一些文章是作者结合自己的创作总结出来的心得体会,虽然不够系统和缜密,但蕴含着作者的理性思考,对创作实践不无裨益。由于条件所限,镇江摄影界目前还没有专门从事摄影理论研究的人员,这些文章都涉及理论研究,是作者工作之余写的,体现了对摄影理论研究的极大热情和认真态度。

2008年4月

(作者系江苏省人大常委会教育科学文化卫生委员会副主任)

目录

Contents

- 001 瞬间,抑或是过程 / 徐 艺
- 011 数码技术对新闻摄影的影响 / 吴丹青
- 017 新闻图片感染力溯源 / 刘乃生
- 022 新闻摄影数字化运营新机制 / 吴丹青
- 027 数字时代新闻摄影的造假与防假 / 石小刚
- 032 浅析细节对新闻摄影的影响 / 张苏生
- 041 “读图时代”谨防造成误读 / 孙悦萌
- 047 新闻照片的冲击力与人性化 / 陶 春
- 052 浅谈新闻摄影的个性化时期 / 陶 春
- 058 有思想,“傻瓜”亦能拍出好照片 / 陶 春
- 065 记录真实 真实记录 / 唐 艳
- 074 担负责任是摄影自我放逐的回归 / 徐 艺

- 080 纪实与诗意 / 唐 艳
- 087 唯真唯美是纪实摄影的追求 / 华允庆
- 093 找准选题 深入挖掘 / 孙晓光
- 098 对图片故事组照的研究 / 陈 震
- 104 郑板桥的“三竹”对摄影创作的启迪 / 余佳虎
- 109 浅谈人像摄影的艺术美 / 吴丹青
- 116 试析寓意性摄影小品的艺术构思 / 袁曾亭
- 123 浅谈和谐文化背景下的摄影个性创作 / 王念约
- 129 繁荣农村题材摄影创作之我见 / 吴正苟
- 135 多用“换位思考”去捕捉形象 / 邢永青
- 139 摄影艺术与中国本土文化 / 袁曾亭
- 145 用图像打捞可视的历史 / 袁曾亭
- 151 浅谈城建声像档案工作在城市
记忆工程中的作用 / 章晓斌
- 157 “盲人摄影家”之疑 / 孙悦萌
- 164 正视数码时代 用心拍好照片 / 赵国华
- 169 360 度的感受 / 程国玲
- 174 人体摄影 1+1 / 黄良清
- 178 摄影作品维权初探 / 孙悦萌

瞬间，抑或是过程

——试析摄影作品中对时间延续性的表述方式



徐 艺

摄影不仅仅是表现瞬间的艺术，从1816年诞生的那一刻起，就用8个小时的曝光昭示这一历史的宿命^①。其后，随着胶片革命性的改良、镜头制作水平的提高、相机机械结构的演进，用快门“凝固住”物体，呈现瞬间的影像成为现实。由此定格瞬间、表现瞬间成为一种摄影风尚，历久不衰。当我们为决定性瞬间击节鼓掌、心追手摹时，有必要探讨一下，摄影如何在表现瞬间之外，进而表现“时间的延续性”或“事态发生过程”的。

一、传统意义上对于时间概念的表述方式

1. 用连续的关联画面，直观地呈现时间。在三维空间中，物体运动变化的过程就是时间延续的过程。电影可以做到对物体运动变化的过程进行虚拟还原，每秒24格的胶片投影在屏幕上，模拟运动场景。如果投影每秒

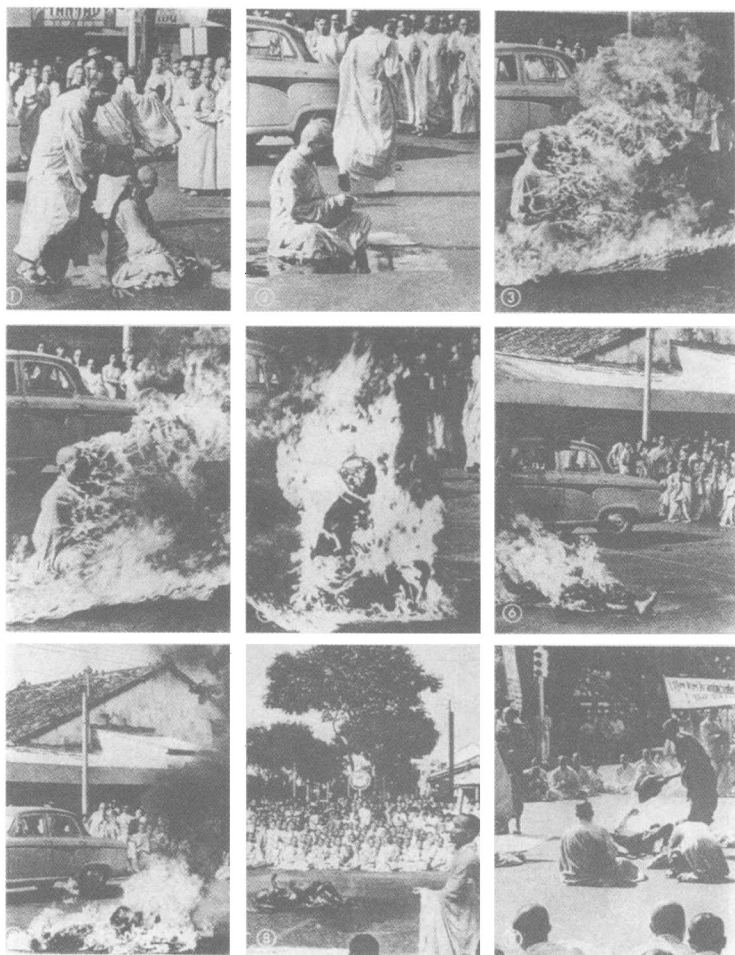


少于24格,人的视觉暂留逐渐失效,出现跳动的画面,类似于播放幻灯。更进一步,如果画面数目更少,画幅间隔时间更长,模拟运动完全失效,但仍可以阐述事情发生的过程,前提是:一组相互关联的画面要按照时间顺序排列。

布朗宁所拍的和尚自焚的组照,很好地表现了事态发生的过程,从浇油到点火,从焚烧到余烬,直至超度,共计九幅画面,形成一个完整的故事。我们有足够的理由相信,布朗宁其实拍了远远不止这九张底片,更多的画面都省略了,但这九幅画面记录的瞬间能很好地阐述主题。布朗宁根据时间线索,将这些画面排列,表现出随时间而变化的事态,记录了一个过程。

2. 类似散点透视方式,含蓄地表现时间。散点透视也叫多点透视,即不同物体有不同的消失点,散点透视表达的是不同(多)时空、不同(多)视点的画面情景,这种透视法在国画中比较常见。散点透视巧妙地揉进了时间的流动性,形成时空统一状态。北宋风俗画《清明上河图》记录了汴京郊区和城内汴河两岸的建筑和民生,汴京郊野的春光、繁忙的汴河码头、热闹的市区街道各自成趣,这是散点透视法的典型例子。由此不难想到这样的摄影作品:在针孔相机上装上数个针孔镜头,产生数个画面,形成一长幅作品,每一个画面自有一个消失点,共同组成一幅散点透视的作品。如应县木塔的六针孔作品,与《清明上河图》有异曲同工之妙^②。





布朗宁 摄

当然，还有一种类似散点透视的作品。如沃纳·比肖夫拍摄的东京靖国寺的照片就很有时空意味。画面中的四个老妇人彼此间既有呼应，又有差别，各具形态。最





沃纳·比肖夫 摄



为重要的是，这四个人的动作连贯起来，就像是记录一个妇人爬上台阶并坐下休息的整个过程。

这种对时间的表述方式较为含蓄。表面上看，画面是瞬间截取的，但是画面的实质表述了一个过程，是一个时间延续的概念。只不过画面的趣味性掩盖了内在的时空意义。我们看这幅作品时的视线也绝对不会停留在某一个老妇人身上，而会自觉地从上看到下，或从下看到上，成为一个过程。即便你第一眼看到的是中间的那个老妇人，你在快速搜索后，也会主动地纠正画面图像秩序，形成时间线索^③。

3. 充分依靠运动轨迹，以空间呈现时间。在我们的认知范围中，运动都是有轨迹的。展现出运动的轨迹也就同时呈现了时间的延续性。比如，黑夜中明亮的车灯随着汽车的运动留下轨迹，这种轨迹不是车子在一瞬间留下的，而是在一个相对长的时间中呈现的。因此，当人们形成这种思维习惯后，轨迹就成为一个时间的标志了。行星轨迹的照片就是对物体运动轨迹的最好例证。一个行星在天空运动，用相机拍摄时，采取超长时间的曝光，实验似的呈现了时间的延续性。

讨论时间的延续性为什么要从这3种方式入手呢？第一种方式是不同时间点的瞬间切片组合而成为一个过程；第二种方式是不同时间点的瞬间切片拼合在一个画面中，造成时间延续的假象；第三种方式是借助于人们的思维习惯，用虚拟的方式表现事物变化的过程，呈现时间的延续性。这3种方式的综合运用，在现代摄影作品中



屡见不鲜,而且随着时代的进步,对时间的延续性的表现方式也在不断地创新和拓展。

二、现代摄影中对于时间延续性方式的表述

1. 用对比的手法,省略掉过程,直接表现时间变化所产生的结果。上面提到,事物运动的过程用连续的画面来表现,可以直观地呈现时间。但是,有的时候,当过程并不如结果重要,或者过程的变化相对缓慢,不太容易用瞬间的方式来表现时,直接呈现起点和结果就是一个明智的选择。注意,选择的画面必须要有相互关联的地方,以便观众可以从中找到彼此间的关联印迹,从而获得认知、识别的快感。如郑云峰的《守望江河源》系列作品,通过前后 20 年间的照片对比,揭示环境的变化^④。

2. 考虑到观众对于事物的认知程度,以多重曝光的方式表达一个过程,如拍摄月全食的天象报道。当月全食这个事件发生时,采取多重曝光的方式,在一张底片上留下若干不同时刻的月亮,表现月全食变化的过程。这个过程是客观存在的,但是画面中的场景却是日常生活中见不到的。观众的视觉经验会自觉纠正虚拟的画面,带着兴趣去观看表现事态发生过程的或直观、或清晰的图片。与此相类似的,还有表现体操运动员表演的图片。有摄影家用连拍或闪光灯频闪的方式,在一幅图片中拍下整个动作的不同瞬间,清楚地显示完成一个体操动作的全过程。需要说明的是,如果给一个对摄影手法还不熟悉的儿童观看这样的图片,他可能要产生“天上为什



么会出现六个月亮”的疑问。由此可见，观众对于摄影的认识，对视觉的训练，影响着对照片表达时间的延续性的理解。这一点，笔者在后面还要提及。

3. 直接解构画面，将不同时空的场景拼合在一个画面中表达出来。现代摄影技术和后期制作工艺的发展，尤其是电脑处理数字图像的演进，大大拓展了对时间延续性的表现手法。有的摄影家对同一个画面在不同的时间进行拍摄，然后分别截取其中的一块，拼接在一起，每一个拼接的空间都是一个时间点，众多的时间点夹杂在一起，用超现实的手法表现时间无常、日月如梭的意思。这种手法可能比较前卫，在表达时间的延续性上不太好理解。

如格雷厄姆·皮科克创作的《桥》，他花了整整五年时间，在同一场景拍摄了15组照片，然后运用数码科技叠合在一起。这一张图片中表现了五年中十多个瞬间的精彩画面，仿佛是一天内的时间流转，完整而统一。

4. 充分运用轨迹，表达事物的运动性质，隐喻时间的连续性。利用“轨迹呈现时间的延续性”这种思维习惯，摄影家作了多种探索，如在按下快门的过程中，推拉变焦环，底片上留下向四处发散的轨迹，使静止的画面产生运动的感觉。这种感觉完全用轨迹的方式表现出来，是对运动的虚拟表现。这个时候，画面中的物体并没有产生运动，而是固有的观看习惯在虚拟运动。伊安·贝里拍摄的高峰时期的香港地铁图片，快步疾走的年轻人与拄杖独行的老人既有现实意义上的时间对比，又有画

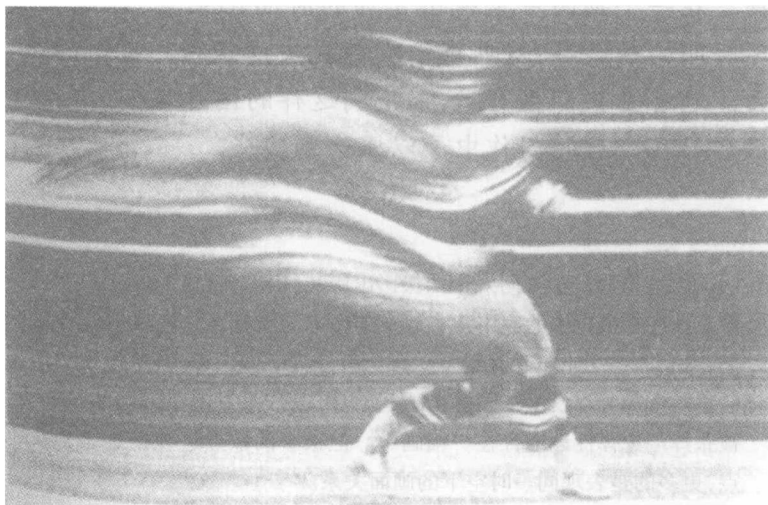




格雷厄姆·皮科克 摄

面中虚实图像的对比,使时间的概念在内容与形式上得以体现,虽然轨迹不明显,但是时间的概念表达得非常集中。

5. 变形影像,以超时空的方式表现出时间的延续性。例如,用宽幅摄影中的镜头转动相机,对轨迹进行有意识的拉伸或压缩,时间还是那个时间,但是感觉却好像是时间被拉长了。镜头转动是有一个时间的,而这个时间中,当被摄物体与相机一同运动时,被摄物体在底片上留下的影像就多,且是一种变形的影像,造成一种有超越三维空间的属性,又有现实生活中物体流动轨迹所呈现的时间延续性。



轶名 摄

瞬间，抑或是过程



还有的摄影家通过对底片作变形处理，形成变形的画面。如前所述，观众对摄影的认知程度和视觉训练程度，对体悟时间的延续性表达，有直接的影响。观众看见有明显轨迹的影像，在意识中都反映为运动，形成反映时间延续性的一种意识传递。

在本文最后，笔者还想再讨论一种时间的表现形式：画面直接出现钟表，直白地表述时间。这种表述方式带有文本主义的倾向。例如寇德卡 1968 年拍的《入侵》中那张关于捷克的照片，画面中突兀的手臂和那只手表标示了一个历史的时刻。这种时间印入画面的做法，从本质上来看，同家庭留影时在画面上打入时间字符差别不大，除了表现手法上的差异，更多的是对于时间特性的把



握。在一个画面中呈现出变动的的时间记录点,以此来表现时间的延续性,这也是很有超现实意味的。可惜的是,由于笔者手头资料有限,未找到这样的图片实例,有待于摄影家在今后的创作中予以探索和实践。

-
- ① 阮义忠:《摄影美学七问》,中国摄影出版社,1999年,第112页。
 - ② 散点透视在摄影中的应用其实远不如国画长卷那么从容,以《清明上河图》为代表的国画长卷其实是在概念上模糊时间关系,既可以认为图上的每一个部分都发生在同一个瞬间,也可以认为发生在不同的瞬间,而被张择端选择性地融合在一幅画中。但摄影的散点透视很难做到这一点,更多的是表现同一时空下的画面关系。
 - ③ 空间的散点透视,任意截取其中的一部分都有意义。如《清明上河图》,任意截取其中的一段,本身也构成一幅风情画,每个点都完全可以独立出来欣赏。严格地说,这幅作品不叫作散点透视,四个妇人在画面中的位置,虽然相互不同,但彼此间的呼应更有意义。考虑到表现时间的延续性,姑且放在这个门类来讨论。
 - ④ 郑云峰:《守望江河源》,《中国摄影》,2005年第11期,第94页。文中写道:作为一个摄影者,我深知手中相机的分量和自己肩负的责任,只有努力地、真实地记录源头地区的沧桑变化,向世人展示她的美和不幸,才能真正唤醒人们保护母亲河的意识。作者要记录的是沧桑变化,既可看作是一个变化的过程,也可以看作是一个时间变迁的结果。

