

大型电视系列片

话说两仪

赵有真书



陈满永 陈恩裕 主编

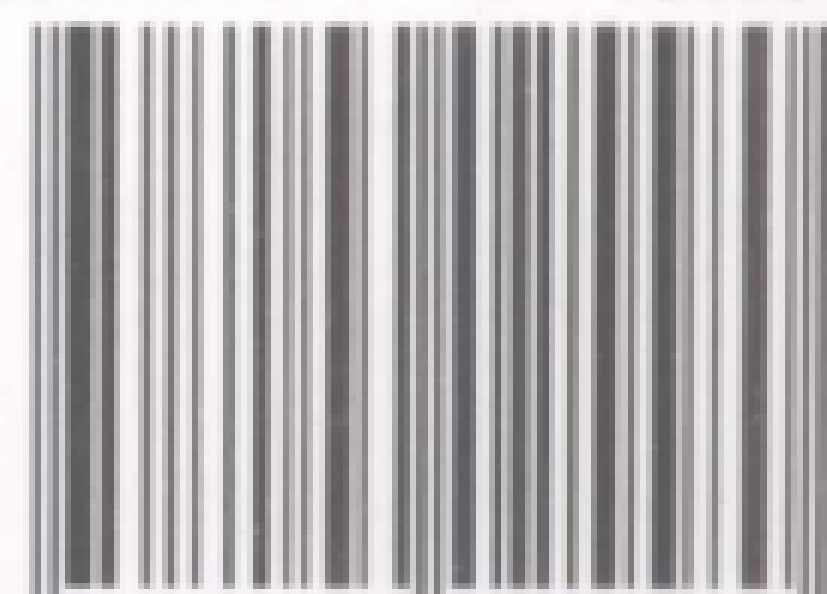
艺术家之旅丛书第N辑

中国戏剧出版社



西施的美，是与生俱来的。西施生于苕萝山下，长于浣纱江畔，可以说是诸暨的灵秀水滋润了她美丽的容颜。西施的美，又是时代赋予的。假如没有春秋吴越的那场争霸，假如没有范蠡到浣纱江畔来寻访美人……那么，西施只能和她的父母一样，在浣纱江畔平淡地度过一生。可以说，在中国，还很少有比西施流传得更久、比西施誉扬更多的美人。这或许是因为西施是一名出身寒微的浣纱女子，在老百姓心目中更亲切的缘故，人们总喜欢把一切美的东西附加在她的身上。

ISBN 978-7-104-02558-0



9 787104 025580 >

定价:580.00 元 (全15册)

话说西施

陈满永 陈恩裕 主编

中国戏剧出版社

《话说西施》编委会



主任：姚汉松 应明焕 章月燕
副主任：杨 雷 徐林灿 陈伟均 骆伟裕
编 委：屠国苗 杨利光

主 编：陈满永 陈恩裕
执行主编：毛建新 阮 箐
撰 稿：阮 箐 毛建新 寿晓军 沈建义 朱坚定
傅伟江 康 伟 王冬牛 蔡燕鸣 金 军

文字统筹：王冬牛
书名题写：赵雁君
图片摄影：毛建新 朱坚定 金 穗 边炬光 胡张伟



打响西施品牌

弘扬西施文化

周国富

2007年二月

中共浙江省委副书记、省政协主席周国富 题词



西施传说

陈敏尔



中共浙江省委常委、宣传部长陈敏尔 题词





2006年4月17日,大型电视系列片《话说西施》开机仪式在西施故里诸暨市举行。

话说西施



诸暨市人大常委会主任蔡汉良,市委常委、常务副市长贺晓敏为《话说西施》开机揭幕。



中共诸暨市委常委、宣传部长姚汉松在《话说西施》开机仪式上致辞。



中共诸暨市委常委、副市长应明焕主持《话说西施》开机仪式。



《话说西施》序

中共诸暨市委常委、宣传部长 姚汉松

西施，春秋战国时诸暨的一个民间女子，话说了二千多年，史书记载，民间传说，都是一个话题，那就是“美”。

西施的美，美在清纯。浦阳江畔，苎萝山下，浣水悠悠，春风拂柳，轻纱漫舞，倩影沉鱼。倾国倾城的风姿，纯朴无暇的心灵，为了芸芸众生，含着离愁断缆而去，注定成为永远的怀念。

西施的美，似乎虚远。话说了二千多年西施，最为经典的应该是“情人眼里出西施”。不管是回归历史的场景，还是放置现代审视，都无法真正叙述西施的音容。话说



的一切是美的化身和代言。

西施的美,在于内质。作为中国古代四大美女之首的西施,她的美应该更多地放在国家、民族兴亡的大背景中,从精神的层面来解读,她的美闪烁着理性本质和理想的光芒。

这就是西施。话说了二千多年的西施在历史的长河中积淀,蕴涵着丰富的文化意韵,承载着丰厚的精神内涵,闪耀着亮丽的时代光彩。

是暨山浣水孕育了美丽的西施,而西施之美又为古越大地添上了一道亮丽的光环。今天我们寻踪西施,传承西施美质;我们话说西施,弘扬西施文化;我们宣传西施,打造西施品牌,是历史的责任,时代的呼唤,发展的要求。

鉴此,诸暨市旅游局、诸暨市广播电视台联合摄制《话说西施》,以时空为线索,叙说关于西施的民间故事和民俗文化,其价值不仅仅是在文学、史学、美学层面的一种探问,更重要的是在宣扬西施文化,寻求人本的源泉和发展的潜流。

源远流长,久远的西施,永远的西施。



金色浣江



大型电视系列片《话说西施》目录



《话说西施》序

姚汉松…006

解说词

- 01、美丽的西施
- 02、一个美女的诞生
- 03、东施效颦
- 04、鸬鹚湾的由来
- 05、郑旦与四眼井
- 06、西施浣纱(上)
- 07、西施浣纱(下)
- 08、吴越的兴起
- 09、复国之计(上)
- 10、复国之计(下)
- 11、西施与同心树
- 12、沉鱼之美
- 13、三江口水灯节
- 14、西施过萧山
- 15、西施与西湖
- 16、蚕花娘娘
- 17、西施南湖情
- 18、女儿桥和女儿溪
- 19、古镇木渎

- 王冬牛…013
- 王冬牛…017
- 蔡燕鸣…020
- 蔡燕鸣…023
- 蔡燕鸣…025
- 王冬牛…027
- 王冬牛…032
- 朱坚定…034
- 康 伟…036
- 康 伟…038
- 康 伟…040
- 沈建义…043
- 沈建义…046
- 毛建新…050
- 毛建新…052
- 康 伟…054
- 毛建新…057
- 康 伟…060
- 蔡燕鸣…063



20、灵岩山上馆娃宫(上)	蔡燕鸣…065
21、灵岩山上馆娃宫(下)	蔡燕鸣…067
22、西施井与一箭泾	蔡燕鸣…072
23、西施与伍子胥	蔡燕鸣…074
24、西施与虎丘	朱坚定…077
25、姑苏台寻访	蔡燕鸣…079
26、嘉兴范蠡湖	毛建新…081
27、寓居蠡山	康伟…086
28、隐居陶都	金军 沈建义…089
29、无锡蠡湖	金军 沈建义…092
30、幽栖陶山	毛建新…094
31、西范合葬墓	康伟…097
32、范蠡的故乡	康伟…099
33、蠡湖村故事	王冬牛…102
34、屈死袋沉桥	朱坚定…105
35、西施的归宿	王冬牛…110
36、西施殿变迁	王冬牛…113
37、中国历代名媛馆(上)	阮箐 毛建新…115
38、中国历代名媛馆(下)	阮箐 毛建新…119
39、范蠡祠	康伟…122
40、鸬鹚湾古渔村	阮箐 毛建新…125
41、西施宴	毛建新…128
42、荷花与杜鹃	康伟…130
43、西施豆腐	康伟…133
44、西施团圆饼	康伟…138
45、西施与香榧	康伟…141
46、诗韵西施	王冬牛…146
47、和西施有关的两部小说	王冬牛…149
48、走近历代西施剧作	王冬牛…152
49、千面西施	王冬牛…156
50、西施,风靡海外	王冬牛…159
51、流淌的西施传说	蔡燕鸣…162
52、一个美人和她代表的一座城市	王冬牛…165



拍摄散记

- 01、与西施之缘
- 02、行走在历史与现实之间
- 03、西施转身的刹那,我看到了真谛
- 04、西施婆家——木渎采访散记
- 05、寻访西施
- 06、西施,不仅仅只有美丽
- 07、一位西施和范蠡的“fan”

- 毛建新…172
- 王冬牛…176
- 沈建义…179
- 朱坚定…183
- 康 伟…185
- 蔡燕鸣…189
- 王冬牛…192

后记

195

话说西施



大型电视系列片《话说西施》摄制组人员合影



解说词



诸暨西施殿一隅

《话说西施》之一

美丽的西施



摄制组在诸暨西施殿内摇臂拍摄

浣纱江,这条穿城而过的诸暨母亲河,从南向北悠悠地流淌着。她流走了许许多多的岁月,却流不走西施的美丽和美丽的西施传说。盈盈的水边,王羲之题写的“浣纱”二字,苎萝山脚,一座清丽幽静的西施殿,便是这最好的见证。

西施是中国四大美女之首,是世所公认的“天下第一美人”。这恐怕是妇孺皆知的。但西施毕竟离我们有二千五百多年之遥,谁都没有见过。西施之美,究竟怎样,只能凭我们自己去想象了。

西施的美,是与生俱来的。西施生于苎萝山下,长于浣纱江畔,可以说是诸暨的灵山秀水滋润了她美丽的容颜。

西施的美,又是时代赋予的。假如没有春秋吴越的那场争霸,假如没有范蠡到浣纱江畔来寻访美人……那么,西施只能和她的父母一样,在浣纱江畔平淡地度过一生。

可以说,在中国,还很少有比西施流传得更久、比西施誉扬更多的美人。这或许是因为西施是一名出身寒微的浣纱女子,在老百姓心目中更亲切的缘故,人们总喜欢把一切美的东西附加在她的身上。

西施的美,是一种无形的美,是一种缥缈的美。古往今来,以西施为题材的艺术创作源远流长,不计其数。世人有“写不尽的西施美”之称。史著、志书、戏剧、小说、诗词、散文、曲艺、绘画、雕塑、民间文学以及电影、电视剧等,几乎所有的艺术形式都反映过这位女子。

“绛树及西施,俱是好容仪。”这是南朝梁文学家庾肩吾《咏美人》里的诗句,也是



古苕萝村西施像

目前所能见到的最早涉及西施的文艺作品。据不完全统计,单从南北朝至今,歌吟西施的诗歌就不下四百多首。诗人的咏叹,使西施得以广泛传诵。但是,更为生动的、立体的西施形象,人们大多是从戏剧作品中获得的。最早在宋朝,就有戏曲作品《范蠡沉西施于江》。元朝,大戏剧家关汉卿创作了杂剧《姑苏台范蠡进西施》。到了明朝,有汪道昆的传奇《五湖游》,梁辰鱼的《浣纱记》。到了清代,又有杂剧《浮西施》等等。在我国众多的剧种中,西施的剧目五彩缤纷。有越剧、京剧、昆剧、川剧、秦腔,还有婺剧、黄梅戏,可谓应有尽有。但大美无形,无论用何种语言、何种笔墨,恐怕都难以描绘出西施的具体形象。最后人们不得不借助于“情人眼里出西施”这句话来表达一种只可意会不可言传的东方美学观。当西施的美名因这句俗语流芳千古的同时,西施也就理所当然地成为国人心中不可替代的美神。

[字幕]仲呈祥 中国文联副主席

[采访同期声]“情人眼里出西施”告诉我们,西施是客观的,但是西施客观摆在那儿,跟你看西施的主体有关,你要看了她才会认为美。一句“情人眼里出西施”通俗生动地把“美不自美,因人而彰”,乃至把“美是什么”、“美的主客观关系”当中各种学派的争论给一句话讲明白,这就是西施文化留给我们的美学价值。