

五个一工程入选作品  
少儿书系

# 我们去看海

金波 著



凤凰出版传媒集团  
江苏人民出版社



少 儿 文 学 系 列 · 红 帆 船 诗 丛

金波

## 图书在版编目(CIP)数据

我们去看海/金波著.—南京:江苏人民出版社,  
2008.5

(五个一工程入选作品·少儿书系)

ISBN 978-7-214-05090-8

I. 我... II. 金... III. 儿童文学—诗歌—作品集  
—中国—当代 IV. I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 036732 号

书 名 我们去看海  
著 者 金 波  
责任编辑 苏 人  
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)  
网 址 <http://www.book-wind.com>  
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 南京通达彩色印刷有限公司  
照 排 南京水晶山制版有限公司  
印 刷 者 南京通达彩色印刷有限公司  
开 本 880×1 230 毫米 1/32  
印 张 4.75 插页 2  
字 数 100 千字  
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-214-05090-8  
定 价 11.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

## 总 序

呈现在各位读者朋友面前的是一套荟萃了十几年来我国出版界推出的众多优秀少儿作品的精选书系，共三个系列：一是少儿文学系列，二是少儿科普系列，三是少儿图本系列。这些作品都是从历届“五个一工程·一本好书”奖的获奖作品中采撷出来的。

由中宣部组织评选的精神文明建设“五个一工程·一本好书”，从1992年开始，已评选了10届，历时16年。每次评选中，少儿读物都是评选组织者和评委们关注的重点。入选的作品，本着让少儿读者爱看、读了受益的原则，注重思想性、艺术性与可读性的统一，许多作品发行量很大，许多艺术形象为孩子们耳熟能详，有些作品虽然已经出版了许多年，今天读来，仍让人感动、让人爱不释手。

少年儿童是祖国的未来、民族的希望。一个孩子要健康成长，成为对国家和民族有用的栋梁，离不开阅读活动，需要从众多优秀作品中汲取智慧、汲取营养。为

了给广大少年儿童提供更多更好的精神食粮，每天都有成千上万的作家和出版工作者在辛勤劳动。收入这套书系的作品虽然只是他们无数成果中的一部分，但值得我们骄傲、值得我们珍惜。今天，我们征得图书作者和出版单位的同意，把这些优秀作品汇集起来，由凤凰出版传媒集团所属的江苏人民出版社重新编辑出版，奉献给广大的读者朋友，特别是今天的少年儿童读者朋友。我们相信，优秀作品的生命力可以穿透时光的隧道，不断给人们带来快乐，带来力量，带来美的享受。

**五个一工程入选作品·少儿书系**  
**编辑委员会**  
**2008年4月**

## 雨中的树林

金 波

雨中的树林是个童话世界  
走进去你就会变成一个小精灵  
每棵树都会送给你很多喜悦  
你还会发现很多新奇的事情

晶莹的雨珠滚动在叶面上  
蜘蛛吐丝给你串一串项链  
落花铺成的地毯又软又香  
还有青蛙击鼓跳舞为你表演

鸟儿在雨中也愿一展歌喉  
听歌的松鼠摇着毛茸茸的尾巴  
细雨淋过的浆果酸甜可口  
刺猬扎满了一身运回了家

连那些小雨点儿都会变魔术  
落在地上立刻就变成了蘑菇



## 十四行诗找到了 儿童诗人金波

屠岸

金波同志的儿童十四行诗集《我们去看海》，我拜读了。非常喜欢！我相信，少年儿童读者读了，也一定非常喜欢。

十四行诗这种诗歌体裁最早出现于中世纪欧洲普罗旺斯地区，是流行在民间的一种可以歌唱的小诗，到十三世纪被文人采用。十四世纪意大利出现了十四行代表性诗人。之后这种形式向欧洲各国“扩散”，产生了欧洲各种民族语言的十四行诗。接着“传播”到北美洲，南美洲。二十世纪，亚洲的中国诗人引进了这种形式，创造了汉语十四行诗。这标志着十四行已经衍化为世界性的诗歌体裁。十四行诗最初限于歌唱爱情，早期欧洲诗人常常用十四行系列组诗形式倾诉爱情，歌颂爱的忠诚，抒发失恋的痛苦。文艺复兴时期伟大的诗人莎士比亚用这种形式歌唱友谊，并通过它抒发人生的悲欢，展示生命的奥秘。这是一次突破。十七世纪英国诗人弥尔顿用十四行谱写政治抒情诗，抨击王权暴政，歌赞共和理想。这又是一次突破。十九世纪英国诗人济慈用十四行歌赞美与真，形成对污浊政治和人性丑恶的反叛，这是又一次突破。二十世纪中国诗人唐湜把十四行变体熔铸于历史叙事诗的宏伟交响中，这是一次新的尝试。正如中国的“词”，早期似乎只适宜于花间派那样抒写婉约柔媚的感情，可苏轼一唱大江东去，就给



金

波  
◇  
我们去看海

了词一个新的天地。十四行也曾一度被认为只宜于写爱情，甚至到了十九世纪后半期，由于布朗宁夫人伊丽莎白-巴瑞特的《葡萄牙人十四行》的成功，还使很多人囿于这一成见。可是里尔克的《致奥菲斯十四行》的出现，终于改变了人们的观念。事实是，诗人们在寻找十四行，十四行也在寻找诗人。十四行显示：它所能包容的不仅仅是一湾河山，而是主观和客观上的整个宇宙。它所拥抱的，是有着种种才能和抱负的诗人。它之所以长盛不衰，所以能在全世界扎根，占领各种诗歌领域，原因之一就在于它本身所具有的顽强的适应性和蓬勃的生命力。它从一个大陆跃进到另一个大陆，从一种语言突击到另一种语言，不断地发现诗人，追求诗人，征服诗人，塑造诗人，成就诗人，取得一个又一个成果，这，不能不使人为之惊叹。到现在为止，似乎还没有任何一种别的诗歌形式能达到这种“全球化”的态势。这是世界诗歌史上一个很特殊的现象，是值得诗学者和诗史家认真研究的课题。

现在，十四行又捕捉到一位中国诗人，并且宣告它进军儿童诗领地的成功。当然这是一次互动，一次双向的选择，十四行找到了金波，金波发现了十四行。我孤陋寡闻，还没有读到世界上其他国家的儿童十四行诗。如果真的没有，那么，金波的创作在十四行诗史上又是一次世界范围的突破。

我确实很惊异，十四行形式有着如此宽泛的包容性。请看金波的十四行，它们如此自然地、毫不勉强地、水乳交融地接纳和承载了童心、童趣、童真以及少年儿童特有的审美体验。这些诗为我们展现出一幅又一幅儿童眼中的大自然美景，向我们流溢出一片又一片少年心中的乡情、友情和亲情，让我们听到了一曲又一曲充满天真的爱之歌、真善美之歌。谁说十四行只适宜于成人





的成熟和深邃？请读金波的十四行，那里有儿童所特有的精神世界。在那里，儿童心理学和儿童美学找到了恰当的诗歌表现形式。这是一次世纪的邂逅，历史的幸会。

金波的诗，是真正的儿童诗。为儿童而写，所以单纯，但绝不单薄。那首歌颂友谊的《常常想起的朋友》，朴实之极，但有力度：“友情是一本读不完的书，/友情是一棵常青树”，就是一种格言式的偶句。《走向雨季》写雨中的大自然，种种绿色的景物，归结为记在心中的“一次童年之旅”，但不到此为止，而是唱出“人人心中也有一个长大的童年”，这便成了点睛之笔，使思想上上了一个台阶。《蕉林豪雨》撷取自然现象中的片断，写成的不仅是儿童诗，也是英雄的放歌。《有一片绿叶沉默不语》写一片树叶在大雨中变成帐篷，里面住着一只七星小甲虫，它在欣赏雨中美景！这想像够奇了，更奇的是“那一夜雨声也滴进了”诗人的梦中，诗人“梦见自己变成了一只小甲虫”，而诗人正是一个小孩，真是美妙极了！单纯之极，但绝不单薄，给人的遐想是无限的。这些诗中所流露的情绪总是那么平和，谐调，昂扬，但有时也有深沉的东西。《听秋天里蟋蟀的歌》就唱出“蟋蟀的歌像叹息，像断断续续的呻吟”，使人感到悲凉，但深沉不等于绝望，那蟋蟀的影子成了“一个潜入深秋的灵魂，/在沉默中等待着春天”，显示了生机和亮色。《烛泪》写十三岁生日点燃的十三根红蜡烛，“亮得比花朵更鲜”，多么欢腾！但“同学们一一离散”，“才发现这留下来烛泪”是“告别童年的纪念”，心含惆怅。然而“烛泪记下了今夜无限的甜美”，“它永远在我的心中闪光”，又成为无限美好的回忆。这里包含了悲与喜的辩证交叠，思绪的深化。总之，金波的这些诗，纯而醇，往往给人以深长的遐想。



金波的语言,是经过提炼的汉语,却又相当口语化。他注意到语言的美质和力度。他追求简洁,追求高度的表现力。他对语词的选择很用功夫。《用目光倾听》写妈妈教孩子在听别人讲话时要注意着对方,以示礼貌。诗中说,“我用耳朵、也用目光倾听”,用语简洁,但富于表现力。最后,妈妈“慈爱的目光至今仍照耀着我”,回到“目光”这个词,前后呼应,但不是简单的重复,而是使意蕴深化了。《粗瓷碗》写粮食困难的时候,孩子忽然发现妈妈的饭碗变得很小,自己的饭碗变得很大,是换了个大的粗瓷碗。不用说,妈妈宁可挨饿,把粮食省给正在长身体的儿子了。孩子长大后,“至今仍把那个粗瓷碗珍藏,/因为碗里盛着一个爱的海洋。”“海洋”这个字眼在诗中出现的频率很高。出现的次数太多,力量也会减弱。但这里,诗人用了这个词语,在与碗的容量相衬之下,它表现出母爱的无比广大。这个词语于此显示了千钧的力量。

金波诗中多次出现母亲的形象。母爱,往往影响孩子一辈子的人生道路。母爱成为金波儿童诗的主旋律。十四行组诗《献给母亲的花环》用十五首格律严谨、首尾衔接、环环相扣的十四行,写出诗人的心灵独白,歌颂母爱的伟力,成为这部诗集的压卷之作。

金波在这部诗集中,对十四行诗的段式、韵式和节奏处理,作出了不少新的创造。钱光培同志对此作了详细的分析和评述。这也是金波对汉语十四行诗体式的有益探索,是对中国新诗发展的贡献。

我为中国的少年儿童读者感到高兴。他们能读到这么一部富有特色的儿童诗集,是一件幸事!

2003年4月28日 于北京和平里



## 目 录

雨中的树林 .....	金 波	1
十四行诗找到了儿童诗诗人金波 .....	屠 岸	1

### 乡 情

游丝 .....		3
椰影 .....		5
石屋 .....		7
山泉 .....		9
花灯 .....		11
白花树 .....		13
黑蝙蝠 .....		15
梦中的常春藤 .....		17
听海 .....		19
望海 .....		21
梦海 .....		23
雨中的树林 .....		25
鸟声洗净了早晨 .....		27
月亮浸在溪水里 .....		29
深秋里最后的颜色 .....		31
听秋天里蟋蟀的歌 .....		33
草地上的萤火虫 .....		35
树的感觉 .....		37



金	蕉林豪雨 .....	39
波	树声 .....	41
◇	有一片绿叶沉默不语 .....	43
我	翅膀上的眼睛 .....	45
们	月光里的树 .....	47
去	做那面旗帜的风 .....	49
看		
海		

## 友 情

常常想起的朋友 .....	53
走进雨季 .....	55
花开花落 .....	57
送你一束蒲公英 .....	59
新的约会 .....	61
牵住时光的手 .....	63
让太阳长上翅膀 .....	65
分享成长 .....	67
山居 .....	69
花大姐 .....	71
烛泪 .....	73
老槐 .....	75
一场雪又一场雪 .....	77
我们去看海 .....	79

## 亲 情

针脚 .....	83
蓝萤火 .....	85



红雨伞 .....	87
笑出的皱纹像一朵花 .....	89
用目光倾听 .....	91
陈年的桃核 .....	93
披着月光 .....	95
给予 .....	97
粗瓷碗 .....	99
薄荷香 .....	101
茵陈酒 .....	103
打开又关闭的窗子 .....	105
乡音 .....	107
窗 .....	109

## 花 环

树之魂 .....	113
献给母亲的花环 .....	118

## 写在中国第一本十四行儿童诗集出版之际

.....	钱光培 130
后记 .....	金 波 135



乡 情

游丝像情思，缠绕在心头  
心随着春天，在家乡飘游

---





## 游 丝

春的绿野，春的树林  
褪下了它们雪白的冬衣  
阳光像撒下遍地黄金  
轻风吹拂，像春天呼吸

我看见一缕缕游丝在飘  
在太阳照射下熠熠闪光  
羽化的昆虫向世界报到  
热闹的春天已开始鸣唱

缕缕游丝像颤动的琴弦  
弹奏起一曲春天的颂歌  
眯起眼睛望着久违的家园  
家园染上了明丽的春色

游丝像情思，缠绕在心头  
心随着春天，在家乡飘游

### 〔解说〕

这是一首寄情于景的春之歌。





游丝是家乡之春的景色，也是诗人的乡情的象征。

全诗采用英体十四行诗，即莎士比亚十四行诗的体式。其韵式为 ABAB、CDCD、EFEF、GG。即采用四、四、四、二的结构（前三段，每段为四行，每段的第一句与第三句押韵；第二句与第四句押韵）。

（钱光培）