

中国当代科幻文学创作丛书

● 杨 鹏 著

走超霸少年

CHAOBA
SHAONIAN



安徽少年儿童出版社

中国当代科幻文学创作丛书

CHAOBA SHAONIAN

超霸少年

杨 鹏 著

安徽少年儿童出版社

A stylized illustration in the bottom right corner of the cover. It features two characters: a male character with long, dark hair and a serious expression, and a female character with dark hair and bangs, looking downwards. The illustration is rendered in a warm, orange-brown color palette, matching the overall theme of the cover.

图书在版编目(CIP)数据

超霸少年/杨鹏著. —合肥:安徽少年儿童出版社,2000
(中国当代科幻文学创作丛书)

ISBN 7-5397-1828-5

I.超… II.杨 III.儿童文学-科学幻想小说-中国-当代
IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 81415 号

出 版 者: 安徽少年儿童出版社

出版者地址: 安徽省合肥市跃进路1号 230063

图书发行部电话: (0551)2632113, (0551)2679983(传真)

E-mail: ahsebwsh@mail.hf.ah.cn

策 划 编 辑: 韩 进

责 任 编 辑: 韩 进

美 术 编 辑: 黄 强

责 任 校 对: 周 焱

装 帧 设 计: 黄 强

插 图 作 者: 李 璟

发 行 者: 安徽少年儿童出版社 新华书店经销

印 刷 者: 安徽书刊印刷厂

版 (印) 次: 2001年2月第1版第1次印刷

开 本: 850×1168 1/32 **字 数:** 100千

印 张: 5.5 **插 页:** 4 **定 价:** 8.00元

凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题,本社发行部负责调换

内容简介

这是一部少年历险科幻小说。

在渺无人烟的北极，科学家秦关博士和北极少年探险队的孩子，发现了浮冰上趴着一个衣裳单薄、昏迷不醒的少年。直升飞机将少年带回北京进行抢救，发现他是北京阳光中学的学生杨歌，他偶然进入了时间隧道，瞬间由北京到达了北极。由于受时间隧道辐射的影响，杨歌具有了超能力：他可以让电梯在没有电的情况下升降，让油箱里没油的摩托车在高速公路上飞驰，让十几台游戏机同时失灵，让天上的飞机在天空中盘旋没法降落，还能用超能力寻找失踪的卫星……但是，超能力没有给杨歌带来快乐，却给他带来了无穷无尽的烦恼。如果你想知道超霸少年的故事，那么，请你马上翻开书吧。



主要人物简介

杨歌 超能少年，具有世界上已发现的所有超能力，可自由出入时间隧道。富有正义感，但常常遭到人们的误解，因此内心常常处于孤独的状态之中。

白雪 女中学生，爱好生物，性格随和而有韧性，柔中有刚，对人对事都很有主见。与杨歌、张小开并称“校园三剑客”。

张小开 电脑天才，爱电脑胜于爱一切。父母是大款，本人对服装不是太感兴趣，但他的母亲对他从上到下进行全方位名牌包装，因其身体瘦小，总给人一种穿别人衣服的感觉。





张小开 杨歌



白雪

走向新世纪的科幻文学

——序“中国当代科幻文学创作丛书”

●苏平凡



我国有科幻小说是在本世纪初。鲁迅先生在1903年和1906年，曾先后翻译出版了法国著名科幻小说家儒勒·凡尔纳的科幻小说《月界旅行》和《地底旅行》，首开向中国介绍外国科幻小说之先河。鲁迅先生在《月界旅行辩言》中指出：科学小说“必能于不知不觉间，获一斑之智识，破遗传之迷信，改良思想，补助文明”；坚信“导中国人群以行进，必自科幻小说始”。在这里，鲁迅先生对科幻小说的作用和价值，给予了全面的、前卫的肯定。这在20世纪之初的中国，是发聩振聩之说。

正是鲁迅等一代文学巨匠的示范与呼吁，在译介外国科幻小说的同时，我国也有

了自己创作的作品问世。如1904年发表署名“荒江钓叟”的《月球殖民地小说》，就是中国最早创作的科幻小说之一。但科幻小说在我国真正作为一种引人注目的文学现象，受到儿童文学界的倡导，在儿童文学领域占有一席之地，还是新中国成立以后，到50年代末60年代初的事。

1956年，党中央发出“向科学进军”的号召；60年代初，贯彻“文艺八条”，鼓励“百花齐放”，给文学界营造了宽松的创作氛围。中国的科幻小说便在这样的土壤里萌动、新兴起来，一时涌现出郑文光、于止、迟叔昌、童恩正、肖建亨、刘兴诗等一批在当时颇有影响的科幻小说作家。可惜，“文革”动乱的十年，给儿童文学带来了灾难，这也是科幻文学的灾害期。直到1978年全国科学大会的召开，科幻文学才又重获生机，出现了我国文学发展历史上的科幻文学的高峰时期。

到了80年代，中国的历史进程跨入了改革开放的新时期。文学创作、出版、评论随之步入调适阶段，科幻文学的创作与出版则陷入相对停顿的境地，以致造成国内科幻创作队伍的流散，影响到了今天科幻文学的创作与出版的发展。进入90年代，“科教兴国”战略的实施，把科学文艺和科幻小说的创作推向了一个新的高度和起点。但由于新一代创作队伍还没有完全集结，读者群体也未形成，科幻作品作为市场现象，也需要一段时日。繁荣科幻作品的创作与出版，还需社会的各方面倾注特别的关爱与扶持才行。

科幻文学是应该给予重视与扶持的文学。幻想是人类的最可宝贵的品质，所产生的动力是无穷的。正因为人类有着幻想，有所追求，就不断推进人类社会的进步；有着对科学



超霸少年

的幻想，也就不断致力于科技的探索与创新。科幻文学虽然不把普及科学技术知识作为自己的主要任务，但它对于激励人们，特别是青少年，热爱科学、探索科学、献身科学起着不可估量的作用。

当今，人类社会已经进入高科技时代。在20世纪初，凡属人们所幻想的科技事物，现在几乎都已成为现实。21世纪，人类将插上科学与幻想的双翼，在人类文明发展的时空世界里，飞得更高、更远，这给科幻文学的发展送来了春的信息。自1996年以来，我国先后召开全国科技大会、世界科幻大会、全国科普工作会议、全国科普创作会议；今年11月，首届“国际科普大会”又将在北京召开。我们完全有理由相信，有党和政府的重视、关心，有社会各方面的参与、支持，有作家、出版社的共同努力，中国科幻文学的新繁荣即将到来。这是新世纪的呼唤，也是我们当代文学人的应尽责任。

我们说的科幻文学作品，应该是运用文学的样式，以科学的思维，充分发挥作者的想像，对科学奥秘的深刻思考；科幻文学应具有文学的外形，幻想的内涵，科学的灵魂；它是科学的现实与实现的可能的结合，是在已经实现的科学技术的基础上所能实现的科学技术的、符合科学逻辑的设想与想像。我国的科幻文学起步虽晚，但幻想文学的遗产是非常丰富的，俯拾皆是。如《山海经》、《西游记》、《封神演义》等。我们在创作科幻文学作品时，既要继承、发扬中华民族幻想文学的优秀传统，又要很好地借鉴国外科幻文学的优点，结合当代科学和文学的特点，创作出具有中国特色的新时代的科幻文学和儿童文学。



安徽少年儿童出版社自1984年成立以来，十分重视对科幻文学的出版，先后编创、印行了一大批中外科幻文学的作品。早在80年代末、90年代初，就陆续出版了科幻作家叶永烈主编的“世界科幻名著文库”，包括凡尔纳、威尔斯、阿西莫夫等世界科幻名家作品20部。1995年开始，在引进俄罗斯当代著名科幻小说家基尔·布雷乔夫的“宇宙历险科幻系列”的同时，又出版了重点图书“科幻新作系列”。这次出版的“中国当代科幻文学创作丛书”，可以说是它的续篇。这些作品，不但为广大读者特别是青少年读者，提供了精美的精神食粮，也拓宽了新时代科幻作品的创作思路。安徽少年儿童出版社在推动我国的科幻文学创作、发现与培养科幻文学新人等方面，做了不懈的努力。这种努力应该得到肯定与鼓励，也定会得到历史的丰厚回报。

人类社会在进步，科学技术在发展，人们期待着更多更好的科幻作品。让我们的作家、出版社和教师、家长，像安徽少年儿童出版社一样，热情关注和支持包括科幻文学在内的儿童文学的创作，努力为孩子们提供更多更好的精神食粮。

2000年7月20日于稻香楼

中国当代科幻文学创作丛书



致毕凤媛同学

毕凤媛同学：

您好！

很多年以前的一个冬天，我经过长长的旅行来到你所在的城市，我和你的家人坐在燃烧着木炭的火盆旁边，北风在屋外呼啸着。我们聊起了科幻，你说你很喜欢我的科幻小说，但是，你对我的小说总是写遥不可及的太空、远离现实的远古或未来、拿着激光枪的机器战士和外星人感到不满和厌倦，你希望能读到与生活更贴近一些的科幻小说，最好是写发生在你习以为常的校园里的故事，主人公也是中学生。你还要求我如果有这样的作品出版，一定在扉页写上你的名字，寄给你。

很多年过去了，我将你的想法运用到童话里，写了一系列充满校园生活气息的童话，受到一些好评。但是，写校园的科幻小



说只在我的一些中短篇里出现，长篇却迟迟没有动笔。你写信对我说你等不及了，因为你很快就要毕业，不再是一名中学生了。我知道我不能再拖了，于是，有了这么一部校园科幻小说。

这部科幻小说是为你而写的，也是为所有中学生而写的。我尝试着将科学幻想、科学假说、古代传说和校园生活几道大菜调配在一起，并融入我少年时代曾经历过的种种梦幻、心灵体验及对社会人生的某些思考。它是一次尝试，一次未必成功的尝试。其滋味究竟如何，自然只有在你品尝之后才能知道。

幻想的魅力是无穷的，让我们一起来体验爆发的想像力给我们带来的欢乐，好吗？

有一首英文歌的歌名特棒——刹住这个世界，我要下车！



杨 鹏

2000 年儿童节

目 录

走向新世纪的科幻文学

——序“中国当代科幻文学创作丛书”

.....苏平凡 (1)

致毕凤媛同学杨 鹏 (5)

第1部 进过时间隧道的神秘少年

1 北极浮冰上的少年 1

“他是谁? 为什么会趴在浮冰上?”

2 少年的回忆 4

“我叫杨歌, 是北京阳光中学
高一(2)班的班长。”

3 着魔的电梯 12

没有电, 电梯怎么会动?

4 恐怖的足球 15

即将进入球门的足球, 突然改变了方向





- 5 乘电光来去的少年……………18
不，我只想做一个普通的中学生
- 6 游戏机也疯狂……………23
张小开玩的是科幻游戏《星舰迷航》
- 7 他是一个怪物……………29
杨歌有些绝望地闭上眼睛
- 8 极限速度……………32
摩托车就像一匹脱了缰的野马，完全不
听他的控制
- 9 逃亡……………38
“他就是那个男孩！”
- 10 时间隧道……………45
在我们生活的三维空间外，还有一个
时间隧道
- 11 驯服超能力……………51
杨歌恍然大悟
- 12 尾声……………57
他兴奋极了，用思维的手轻轻地抚摸它

第2部 重复文明

- 1 垂兆62
教室里所有的人都惊呆了
- 2 噩梦与现实 68
张小开神秘失踪了
- 3 寻找张小开76
白雪终于忍不住了……
- 4 科学狂人的发现83
一种生物，一种未知的生命体，
为什么要给人类带来巨变？
- 5 美术馆风波89
没有生命的玩偶，怎么会有脑电波？
- 6 重复文明97
在我们这个地球上，曾经存在
高度发达的文明



7 神秘夜·····	104
它们为什么要与人类作对？它们究竟是 从哪里来的？	
8 飞越疯人院·····	114
玩偶进攻人类的时间越来越近了	
9 不可思议的战争·····	122
这次行动的成败关系着全人类的命运	
10 最后的较量·····	130
“一千年后，当我们再次苏醒过来时……”	
11 思维之战·····	136
那个冷森森的声音又在大家脑中响起， 是眼睛在说话	
12 尾声·····	146
在许多方面，人类早就应该反省了	
 后记·····	 148
杨鹏和他的科幻小说·····	浦漫汀(151)



第1部

进过时间隧道的神秘少年



1 北极浮冰上的少年



“看啊，那是什么？”

“是个人，浮冰上趴着一个人！”

“他是谁？为什么会趴在浮冰上？”

“他还昏迷着呢，快去救他！”

……

孩子们呼喊的声音盖过了浮冰磕磕碰碰发出的玻璃般清脆悦耳的声音。

这是北极。神秘、荒凉、孤寂、天寒地冻、北风呼啸、渺无人烟的北极。孩子们的旗帜——写着“北极少年探险队”的旗帜在寒风中猎猎作响。他们最大的不过16岁，最小的年仅12岁。他们在著名科学家秦关博士的带领下，来到地球的最北端，一个由冰、雪、