

電視電影三字經



CFP

中國電影出版社

電視電影三字經

公元貳仟零伍年



GP 中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

电视电影三字经/柳城著. —北京:中国电影出版社,
2005.9

ISBN 7-106-02386-8

I. 电… II. 柳… III. 电视电影—艺术理论 IV.
J95 J91

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108434 号

责任编辑:曹 茜

责任印制:刘继海

电视电影三字经

柳城 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: cfpw@edude.net.

(如有印装质量问题请与邮购部联系 电话:64210862)

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1092 毫米 1/16

印张/9.5 字数/1 千字

印 数 1-3750 册

书 号 ISBN 7-106-02386-8/J·0919

定 价 38.00 元

序

謝鐵驪

大約有十年沒見過柳城了，前日突然接到他的『電視電影三字經』，這很讓我驚喜，而看罷他的短短五百來字，感受着他那種對電視電影的一往深情，這更讓我贊嘆。

用字的簡潔精美且表達之準確，作句的獨特大膽又論理之深刻，以及情感之纏綿，文筆之遒勁，柳城的藝術思考和文字功底清晰可見，這給我留下了很深的印象。如果說以「戲之

本」對劇作地位的定位非常恰當的話，那麼，以『一棵樹』『一條河』和『如安家』對塑造人物、情節鋪排和結構技巧的概括就不僅形象而充滿深意，並且是我們前所未見的全新比擬，在藝術理論中必將具有很高的實踐價值；再如對陸游『文章本天成，妙手偶得之』一名句破后再解出『凡妙文 本天成 凡妙手 十年功』，以對創作家的告勉；特別令我驚異的是他對成語的大膽拆用，這是很少有人敢于冒險嘗試的事情，但是，當柳把『戶樞不蠹』拆成『戶樞蠹』，進而成句為『戶樞蠹 天難助』之后，后

者在文中所產生的沖擊力足以使它也變成了經典。

對電視電影的創作，在柳的三字經里也概括了不少重要的理念，如『始立意 展思緒 輕落筆 避瑕隙』所說的創作前應有那種既狂放又須控制的狀態；如『戲入心 情才真 食無味 夜難寐』所表現出的做藝時應有的心境；如『勞其身 乃匠人 報鮮知 方爲詩』所說的藝術家對生活敏銳發現的特質；再如『十分力 一成戲 九分力 前功棄』所揭示的失之毫厘、差以千里的藝術創作之特殊規律；以及當他鼓勵了各種藝術探索之

后所告誡的『黃金律 不可變 拍佳片 要好看』等等，以上種種，不難看出這都是柳城多年藝術實踐的寶貴所得，也更是現今影視創作中應該特別注意的問題。

還有一段如何寫電視電影的話引起了我的注意：『著此文非彼文 時三分扣人心 時六分起波瀾 凡九分出看點』，這三六九分顯然是一種對時空的比喻，對於今天的觀眾來說，入戲要快，沖突要緊，重視起伏、講究迭宕不僅對電視電影創作，而且對所有影視作品的創作都是非常重要的一個課題。

當我讀到『場場戲 皆全局 個個人 皆相系』，特別是接下去把戲劇情節的表現形態和矛盾冲突的本原生發爲『絲絲扣情之帶 千千結 欲之債』的時候，我在感受着它文字和韵律之美的同時，頓覺柳的三字經已經遠遠超出對電視電影創作的概括，它是在對藝術本質進行闡釋和探索，並且，我認爲已經達到了相當的高度。

電視電影三字經，僅僅幾百字，不僅涉及了藝術哲理和創作實踐的方方面面，制作要求的林林總總，在最后還特別講到

『人一事事若成』要『需淡利 需忘名 唯赤愛 唯忠誠 靠投入 靠激情』，我覺得這十幾個字對於一個創作者來說真是重若千斤，而其后更爲精彩的四句『輕寵辱 耐枯榮 漫漫路 踽踽行』，大概道出了許多藝術家的心聲。

寫到這裏，我又想起了柳城曾在十六七年前提出的『思想性、藝術性和觀賞性統一』的『三性統一』論，記得當時在電影界還頗有一番爭論，但這許多年下來，它却一直流傳至今，不僅如此，而且已經傳至文化各界。我相信他今天的三字經也

能不斷豐富、不斷流傳。

二零零五年八月五日

三字經 是個寶

——贊柳城爲電視電影著《三字經》

黃宗江

識柳城，亦早，時，他剛從北京電影學院畢業，分配到八一電影制片廠，白白淨淨，一介書生，見人愛笑。后再未見，一問才知被派到海南一小島上當兵去了。再見時，已一年后，却在越南，他走在急行軍的隊伍之中，匆匆一視，擦肩而別，我去南方，他在北方。再見時，又一年以后，他臉色黑紅，軍營的磨礪、戰爭的洗禮，昔日的書生已依稀。一見面，先立正、再挺胸

(連收腹)，再舉手、敬禮。

『文革』起，我當然地屬『黑』，被關，他却要保『黑』，被逐，后又再未見，只聽說到東北的一家工廠里做工去了。幾年後，又聽說在廣東珠江電影廠寫劇本，又幾年後，又聽說在北京青年電影廠管劇本，再幾年後，又聽說他在北京電影學院講劇本。再見時，他已在電影局管全國的電影劇本多年了。我算了算，從八一廠第一次見面到那時，已歷時三十年矣。

我已晚歲，漸隱于電影圈，我們又十幾年未見。忽一日，

他請俊杰小翟帶給我一卷他的近作《電視電影三字經》，要我爲其出版作序。

翻閱三字經，真可謂道盡電視電影創作和攝制之秘笈，文字生動却可不隱窠臼；淺顯易讀却又回味無窮；新意盎然却能旁引曲喻；內涵深廣，竟似古典。我不由想到老子《道德經》所述『道可道，非常道』也，于是，我續貂曰：簡見繁，繁見簡，少變多，多變少，美學中，辯正道，三字經，是個寶。

乙酉仲秋

一

為電視
拍電影

為電影
添品種

靠數字
成影像

蕭杜比

成音響

亦標清

亦高 清

可播 出

可放 映

二

曰劇作

戲之本

清與濁

定乾坤

遂創作

蕭生活

愈之好

蕭技巧

始立意

展思緒

輕落筆

避瑕隙

講故事

要單純

牽得廣

涉得深