

序

中学作文 教学法

黄建成 袁立庠 主编

安徽大学出版社

. 342

1

中学作文 教学法

周作人 著 王云五 编辑



中学作文教学法

黄建成 袁立庠 主 编

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学作文教学法/黄建成主编. - 合肥:安徽大学出版社,1999.4

ISBN 7-81052-243-4

I. 中… II. 黄… III. 作文课-中学-教学法 IV. G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 09478 号

中学作文教学法

黄建成 袁立庠 主编

出版发行	安徽大学出版社	印 刷	中国科学技术大学印刷厂
	(合肥市肥西路3号 邮编 230039)	开 本	850×1168 1/32
联系电话	总编室 0551-5107719	印 张	10.5
	发行部 0551-5107784	字 数	263 千
责任编辑	秦 野	版 次	1999 年 4 月第 1 版
封面设计	孟献辉	印 次	2001 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 7-81052-243-4/G·66

定价 15.00 元

如有影响阅读的印刷质量问题,请与出版社发行部联系调换

前言

“先生的责任不在教，而在教学，而在教学生学”(陶行知语)。中学作文教学是教育学的一个分支，是中学语文教学的重要组成部分。它与其它的教学活动一样，存在着如何教学生学，怎样教好学生的问題，需要讲究教学的艺术，懂得教学的方法。遗憾的是，在高等师范院校中文专业所开设的课程中，“中学作文教学法”仅仅作作为“中学语文教学法”的一个章节稍有提及，未能受到应有的重视。为了适应中学作文教学的需要，使正在从事和将要从事中学作文教学的同志，能够比较系统地学习和掌握作文教学的基本原理和方法，提高作文教学的水平，有效地进行作文教学实践，我们编写了《中学作文教学法》一书。

本书名为“教学法”，但“教学法”并不是单纯地介绍一些具体的教学方法。“‘教学法’这一术语，即用来表示有关某一门学科的教学实践的规则，指示的集成，也用来表示从某门学科与教学的一般规律性的相互关系中研究该学科教学的一门教育科学”(前苏联赞可夫《教学与发展》)。《中学作文教学法》所研究的对象是中学作文教学中的规律性东西，包括教学原则、过程和方法。有鉴于此，本书内容由以下几部分组成：绪论重在介绍作文

教学的一般原理;一至四章涉及的是作文教学的几个主要环节;五、六章突出作文能力的训练和检测;七至十章的内容,是作文教学活动中需要传授的一些基本文体知识、训练方法;第十一章和附录,主要利于开拓作文教学的视野。

作文教学是实践性很强的教学活动,学习本书一定要理论与实践相结合。教有方法,但教无定法。而且,“方法制约效果,只有科学的、新鲜活泼的教学方法,才能培养出一代具有活力智力的、有进取精神、有效率感,有敏锐的现实感、有责任感的新人”(张志公语)。提高作文教学能力,关键是在教学实践中不断探索、总结,切不可胶柱鼓瑟,生搬硬套现成的理论和方法。理论知识总是灰色的,只有实践之树才常绿。

目 次

前 言	(1)
绪 论	(1)
第一节 中学作文教学的性质和特点	(1)
第二节 中学作文教学的原则	(6)
第三节 中学作文教学的基本要素	(12)
第一章 作文教学计划的制定	(20)
第一节 制定作文教学计划的意义和依据	(20)
第二节 作文教学计划的内容和形式	(23)
第二章 作文命题	(37)
第一节 作文命题的原则	(37)
第二节 作文命题的方式	(44)
附 作文题设计选例	(53)
第三章 审题指导	(75)
第一节 审题指导的意义	(75)
第二节 命题作文的审题指导	(77)
第三节 供料议论文的审题指导	(84)
第四章 作文批改与评讲	(93)
第一节 作文批改与评讲的意义和原则	(93)
第二节 作文批改	(103)
第三节 作文评讲	(125)
第五章 写作心理能力的培养和训练	(131)

第一节 观察能力·····	(131)
第二节 记忆能力·····	(144)
第三节 思维能力·····	(149)
第四节 想象能力·····	(161)
第六章 作文教学的测评 ·····	(171)
第一节 作文教学测评的功能与类型·····	(173)
第二节 作文教学测评的方法·····	(178)
第三节 作文考试的命题·····	(184)
第七章 记叙文的教学 ·····	(203)
第一节 记叙文概述·····	(203)
第二节 记叙文的写作过程·····	(210)
第三节 有关的几种记叙文简介·····	(216)
第八章 议论文的教学 ·····	(230)
第一节 议论文概述·····	(230)
第二节 议论文的写作过程·····	(236)
第三节 有关的几种议论文简介·····	(242)
第九章 说明文的教学 ·····	(255)
第一节 说明文概述·····	(255)
第二节 说明文写作的教学指导·····	(268)
第三节 有关的几类说明文简介·····	(277)
第十章 应用文的教学 ·····	(283)
第一节 应用文概述·····	(283)
第二节 应用文写作的教学指导·····	(286)
第三节 有关的几类应用文简介·····	(289)
第十一章 国内外十种作文教学方法体系简介 ·····	(299)
附录 我国作文教学发展概况 ·····	(311)
后 记 ·····	(328)

绪 论

第一节 中学作文教学的性质和特点

毛泽东说过：“不论做什么事，不懂得那件事的情形，它的性质，它和它以外的事情的关联，就不知道那件事的规律，就不知道如何去做，就不能做好那件事。”（《中国革命战争的战略问题》）研究中学作文教学，首先要认清它的性质和特点，进而去探索其规律，以便完成作文教学的任务，实现作文教学的目的。

中学作文教学是中学语文教师指导学生进行作文训练，培养学生作文能力的一种教学活动，是中学语文教学的一个重要方面。中学作文教学既有别于小学的起步作文教学和大学的写作学教学，也有别于中学阅读教学和其它学科的教学。它具有自身的一些基本特征。

一、基础性

基础性,是中学作文教学显著的特征之一。中学教育属于基础教育。中学作文教学是基础教育的一部分,其教学目标和训练目标都是为了使学生在中学阶段能够打好扎实的基本功,以便适应走向社会或到高级学校深造的需要。中学作文教学所培养的学生的写作能力,是一般文章的写作能力,而不是从事文学创作的能力。《全日制中学语文教学大纲》对中学生写作能力的培养所提的要求是:初中阶段,“能写简单的记叙文、说明文、议论文和一般的应用文,做到思想感情健康,内容具体,中心明确,条理清楚,语句通顺,书写清晰,格式正确,不写错别字,正确使用标点符号”;高中阶段是在初中的基础上,“能写一般的记叙文、说明文、议论文和常用的应用文,做到思想感情健康,内容充实,中心突出,结构完整,语句通畅”(人民教育出版社1990年版)。上述这些要求,就一个人的写作能力而言,都是一些起码的、基本的要求。即使高中阶段的要求,也是着眼于掌握基本的写作能力。所以中学作文教学的出发点和归宿点,都应落实到训练培养学生的基础写作能力上。关于这一点,著名语言学家张志公先生谈得很明白:“中学语文教学所要培养的,是一个青年在工作、学习和生活中必须具备的一般的写作能力,也就是内容正确、文从字顺、条理清楚、明晰确切,能够如实地表达自己有用的知识见闻、健康的思想感情的能力,而不是专门从事写作的文学家的文艺创作能力,虽然也不应当排斥少数中学毕业生日后从事文艺创作的可能性,并且应当注意发现具有这方面才能的学生,给予必要的指导。”(《谈作文教学的几个问题》)显见,中学作文教学的特点是由中学教学目标和任务所决定的。

突出基础性,就要在作文教学中,一是突出基本知识的传授

和基本能力的训练；二是突出面向全体学生而不是个别的“作文尖子”。有些教师把精力倾注在个别“尖子”身上，不重视大面积地提高所有学生的写作基础能力，这是一种失误，也不符合中学作文教学的规律和特点。实际上，我们发现，有不少所谓的“尖子”，他们在报刊上偶然发表了几篇小作品就沾沾自喜，有的爱写一些“十几岁花季”之类的无病呻吟之作，竟被一些小报小刊看中，得个什么奖，就自以为写作的基础打好了。殊不知他们中的不少人连稍微像样一点的记叙文、议论文都不会写。这就值得从事基础作文教学的老师引起警惕。

二、工具性

工具性，也可说是“实用性”，它与基础性密切相关。基础性，规定了中学作文教学的工具性。中学作文教学的教学训练文体，是记叙文、议论文、说明文、应用文等实用性很强、应用广泛的文章样式。这些文体如经系统的、正规的训练，学生真正掌握了、会写了，那么，就成为一种十分有用的工具。它们好比是桥梁，学生一旦掌握了它们，就有了可退可进的自由：退一步，直接步入社会，可以胜任一般的文字工作；进一步，升入高校或从事文学创作就有了一定的资本、较好的基础。毛泽东曾在给延安抗大的一封信中指出：“如果学生一切课都学好了，但不能看书作文，那他们出校后的发展仍是有限的。……但学会了看书作文，那他们出校后的发展，就有了一种常常用得着的基础工具了。”这段话虽是对当时抗大的学校教育提出的要求，但对今天的中学作文教学也是适用的。它强调了阅读和作文（当然是指实用性文章的写作）的“基础工具”作用。

要使中学作文教学的工具性和实用性得以体现，就要把普通人应学必作的文体，作为中学作文教学的主攻方向，使学生能

“顺顺当当地写好一篇文章,记事记得一清二楚,说理说得明白晓畅”(《叶圣陶语文教育论集》)。

三、模仿性

中学作文教学究竟是否具有模仿性,或者说模仿性是不是中学作文教学所固有的特点,实是一个敏感的话题,许多人也许持否定的看法。其实,模仿性应该是中学作文教学的特点之一。而这一特点也是由中学作文教学的基本内容和中学生处于写作能力发展的特殊阶段,以及作文能力发展的规律所决定的。

首先,中学作文教学的基本内容是教师教作文和学生学作文。作文,有广义和狭义的区别,广义的作文,就是写文章;狭义的作文专指学生练习写文章或叫做学生练习写的文章。练习写文章,就是练习写作的基本功。而基本功的掌握,是离不开模仿的。好比绘画和书法,常常需要从模仿性的描摹开始。从中学语文课本的单元教学安排方式来看,也反映了这种模仿的性质。它基本上是采用“范文作鉴——知识引路——模仿练习”的讲读训练结合的方式。按照这种方式,教师的作用实际上是为学生创造模仿的条件,学生仿照范文,根据有关写作知识和作文要求去仿写。尽管这种模仿不是简单的抄袭和刻板的仿制,但毕竟带有模仿的成分。必须承认,这种训练模式有它的合理性和实际意义,它有助于实现教学的既定目标,打好学生的基本功。因此,这种训练模式,仍然受到许多教师的重视。

其次,从中学生所处的作文能力发展阶段来看,中学作文教学依旧离不开模仿。一个人写作的发展大致经历三个阶段,即:作文“起步”阶段、作文“入门”阶段和写作“成熟”阶段。中学生作文正处于“入门”阶段,即逐渐掌握作文之道、打基本功阶段。这一阶段的显著特征就是学作文的“规矩”,“于无法之中求得

法”。学生作文还离不开老师的指导,离不开借鉴范文(包括课本和课外作品)。这就是所谓的学“做”文章。只有真正过了这一关,才可以脱离模仿。

再其次,先模仿后创造,创造的前提条件是模仿,这也是作文能力发展的一条基本规律。在我国传统的作文训练(虽然很多不属于正规的、系统的训练)中,由模仿入手乃是一条重要的经验。朱熹曾说:“人做文章,若是仔细看得一般文字熟,少间做出文章,意思语脉,自是相似。读得韩文熟,便做出韩文底文字;读得苏文熟,便作出苏文底文字。”又说:“古人作文作诗,多是模仿前人而作之,盖学之既久,自然纯熟……”这是经验之谈,却揭示了作文的一条规律。所以,著名美学家朱光潜指出:“运用语言文字的技巧,一半根据对于语言文字的认识,一半也要靠虚心模仿前人的范作。”“从前做古文的人大半经过这种训练,做语体文也不能有一个更好的学习方法。”(《艺术杂谈》)在中国文学史和文章学史上,由模仿始而成为大家,以及利用模仿而写出的好作品,是并不鲜见的。

把模仿性作为中学作文教学的一个特点,决不是意味着鼓励学生去抄袭,或简单的摹写。我们反对抄袭,也不主张中学生作文只是满足于简单的摹写。中学作文训练中的单项能力训练的仿写,对低年级学生是适用的,可是它只能是训练的一种手段而已。多数作文训练,特别是高年级的作文训练,其模仿应是“似范其貌,实取其神”(清蒋湘南《七经楼文钞》)。因为,作文毕竟是一种复杂的智力活动,作文的模仿比纯技术性的活动的模仿,包含着更多的创造性因素。

四、训练性

训练性,是指中学作文教学试图提高学生的写作能力,既得

力于教师的“训”，又得力于学生的“练”。“学生作文系属练习”（《叶圣陶语文教育论集》）。什么是“练习”？通俗的理解就是反复地做，以求熟练。中学生作文能力的获得和提高，需要教师反复地指导，也需要学生反复地练笔。这就是说，作文能力的提高要有一个“历练”的过程，企望靠一次两次练习是达不到目的的。作文从来就没有什么“秘诀”。鲁迅说过：“做医生的有秘方，做厨子的有秘法，开点心铺子的有秘传，……但是，作文却好像偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定是传给子孙的了，然而祖传的作家却很少见。”（《作文秘诀》）有人问欧阳修作文章之法，他回答：“无它术，唯勤读书而多为之，自工。”他们的话，指明了提高写作能力的根本途径。

诚然，强调作文教学的训练性，并非排斥有关知识的传授。教师的“训”，其中就包含有知识传授的成分，只不过，由知识转化为技能，最终还须落实到具体的训练上。

同时，我们还应注意到，中学作文教学与别的纯知识、纯理论的教学活动相比较，它具有“可操作性”。它可以遵循一定的规律，按照一定的方法、步骤进行练习，达到教学的目的。所以，有人把作文课称作“术课”。这一点也可以视为中学作文教学的训练性的一个方面。

第二节 中学作文教学的原则

教学原则是根据一定的教学目的和教学的规律而制定的，用以指导教学实际工作的基本准则和要求。每门学科都有特定的教学目的和任务，也有自身的特点和规律，因此，其教学活动

除了要遵循一般的教学原则外,常常还有能体现本学科特色的相应的教学原则。中学作文教学是一种个性鲜明的教学活动,为能顺利地完成教学任务,实现教学目的,它也需要按照一定的教学原则去开展教学活动。中学作文教学的教学原则,概而述之,主要有以下几点:

一、德、智、技综合培养的原则

“德”:指“道德”,包括思想、品格、意志、情操、习惯等等;“智”:指“智力”,是人认识理解客观事物并运用知识、经验等解决问题的能力,它包括记忆、观察、想象、思考、判断等;“技”:指“技能”,即所掌握的技巧方法以及运用这些技巧方法的能力。德、智、技三者是衡量“人才”的基本标准,一个合格的“人才”,不仅要有优秀的思想品德,而且要有良好的智力和技能。在为社会、为高等学校培养和输送有用的人才方面,中学学校教育为基础也是关键。各学科的教学都要把综合培养、全面发展学生素质,作为努力的方向。前苏联的哈尔拉莫夫在《教育学教程》一书中指出:“学生的教养、教育和发展是教学的最重要功能”,“教学的基础应当是激起学生的求知欲,包括组织学生进行积极的认识活动,理解和掌握知识,锻炼出实际技能和技巧,以及形成世界观并发展创造力和才能。”中学作文教学与其它教学活动相比较,在培养学生全面发展方面,具有更为有利的条件,形成自己的特色。我们知道,作文教学的中心活动是教师指导学生写作文,学生练习写作文,教和学,最终都落实到“作文”上。作文是思想内容和书面表达形式的统一体,是德、智、技诸方面的综合锻炼和综合反映。教师的“教”也好,学生的“学”也好,都不可能把三者割裂开来。在中学作文教学的“教”与“学”中,知识(不限于写作知识)的传授和接受、技能的指导和掌握、智力的开发

和提高、高尚道德情操的熏陶和养成,乃至对学生良好习惯的培养,无不兼融于教学活动的整个过程。比如,命题、作前指导、作文批改和讲评,这一系列的作文环节里,都存在着促进学生全面发展的因素和条件。既教书又育人,中学作文教学担负着使学生掌握知识技能和整个个性得到发展的双重任务。我们要防止把作文教学变成单纯的政治思想品德教育,同时,也要防止把作文教学变成单纯的技能技法训练。作文教学中的德、智、技,是三者的有机结合,“你中有我,我中有你”,而且互相影响。它们贯穿于中学整个作文教学的始终,也贯穿于每次作文训练的各个环节。

当然,我们必须认识到,中学作文教学的主要任务是培养和提高学生的作文水平和能力。作文教学首先是教和学“作文”,是“作文”之中寓有育人。否则,也就失去了中学作文教学存在的价值。而且,促进学生的全面发展,也并非中学作文教学独此一家的任务,而是中学各种教学活动乃至社会、家庭共同的责任。

二、循序渐进,扶而后放的原则

这一原则也是由中学作文教学的特殊性所决定的。从写作能力发展的规律来看,从初一到高三,学生正处于作文“入门”的关键阶段,这是一个打作文基础的最重要也是最适宜的时期。如果在这个阶段作文还没“入门”,基础还不扎实,那么,将会直接影响今后的发展,或者说,今后作文能力的长进就要比别人花费更多的精力,备尝更多的辛苦。同时,中学阶段又是学生作文能力发展最快、可塑性最大的阶段,只要教学得法,就可以使学生顺利地迈入作文的“门槛”。因此,遵循一般的教学规律和作文能力发展的阶段性规律,中学作文教学应该注意循序渐进、扶

而后放。

(一)就训练的内容、方式而言,应按照由简单到复杂、由易到难、由单项到综合、由记叙到议论的顺序进行训练。《中学语文教学大纲》对初高中作文教学分别提出了不同层次的要求,而教材安排的写作训练的内容,也大体反映了依次渐进的特点。比如,初中二至五册,文体的训练依次为“记叙文——说明文——议论文——短小的文学体裁”,应用文穿插到各册之中;低年级突出单项能力训练,高年级重点是综合作文能力训练。单就应用文来看,每册训练的文种,也是先简单后相对复杂,先容易后相对有一定难度。第二册均是最简单的告启类;三四册虽同为专用书信,但第三册的介绍信、证明信等与第四册的感谢信、慰问信等比较,前者就简单得多;第五册的法律文书,可以说,写作的难度相应要大些。至于高中阶段的调查报告和总结,在应用文中已算是复杂的应用文了。上述的体例安排,有其合理性和科学性,是中学作文教学进行训练时的重要依据。

(二)就训练的手段而言,先模仿后创造,先有形模仿(“依样画葫芦”)后无形模仿(离开特定的范本),先单一性模仿后综合性模仿,先机械式模仿后“化用”式模仿(将别人的东西吸收消化为自己的东西),是中学阶段作文训练的基本手段。当然,模仿的目的是为了最终能有创造,将学生的作文逐步引向“入门”的“门槛”。

(三)就教师的指导而言,循“序”就是扶而后放。“扶”是搀扶,“放”是放手。低年级的学生需要教师更多的“扶”,高年级的学生可以适当放手让他们自由作文。譬如说,作前指导,对低年级学生相应要详细一些,对高年级学生则应点到即可。扶,不是包办代替;放,也不是放任自流,教学中要处理好两者的关系。扶而后放,就要让学生逐步摆脱对教师的依赖性而能够独立地