

版面设计与 装饰艺术

保險範圍，提高社會化程度，
七保險，個人儲蓄，
法，改革。

信息反馈



市民

本报讯 日前，上海市首次向社会公众发售“股票认购证”，此举在沪市引起强烈轰动。

近年来，在上海市民日益浓厚的炒股热潮中，股民们以极大的热情投入到这一活动中。在发售收集时甚至发出哄抢的场面。

据悉，“股票认购证”是上海市政府为规范股市秩序，防止投机倒把而采取的一项措施。该证的发行将严格按照规定进行，以确保公平、公正。

青春书简

清理整

瞭望台

人生漫语



拟开方

第一个
订到
第十八家
企业

拟开放
本报专讯：据
政部门负责人披露
共识，拟于近期内
赴大陆间接投资。
据报道，台湾
“财政部”近日与
“金经处”以及学
有关开放金融
的讨论。

图片新闻



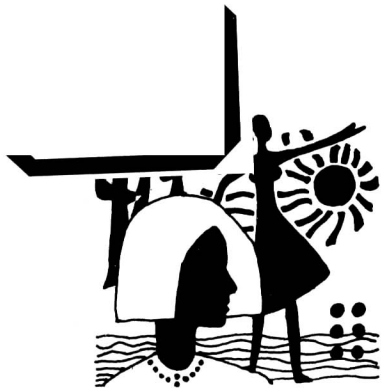
司放权

金、福利资金和奖励资金都可多提，
总公司不“鞭打快牛”也不



湖南美术出版社

版面设计 与 装饰 艺术



编著 / 明健飞 王剑平
绘画 / 明健飞 王剑平
宋明道 陈乃广
张楚务 曾祥森
李建新 颜志行
龚新政

版面设计与装饰艺术

湖南美术出版社出版·发行(长沙市雨花区火焰开发区4片)

责任编辑:童曼之

湖南省新华书店经销 长沙市湘中印刷厂印刷

开本:787×1092 横 1/32 印张:4

1992年10月第1版 2001年9月第9次印刷

印数 54001—60001册

ISBN 7-5356-0530-3/J.475

定价:5.10元

简 介

在当今这个信息时代，版面是信息的一种载体。报纸、黑板报、宣传栏等是人们运用得最多的一些版面形式。

如何使版面的内容分布合理，在形式上美观大方？——本书试图以通俗的文字和直观的图例，向人们介绍这方面的基本知识。本书的编写，努力把阐述有关理论和介绍实际经验结合起来，强调实用性，图文相得益彰。

相信本书将成为从事宣传工作的同志和美术爱好者的一本有实用价值的工具书。

版面设计 与装饰艺术

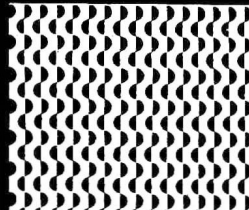
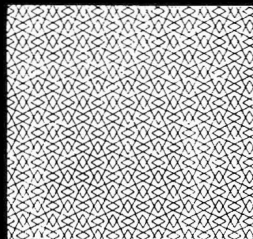
在今天的时代，人们经常需要将特定的内容通过各种形式的版面向外界发布，如编辑报纸、出黑板报和宣传栏、设计展览和广告版面等，这些都需要运用版面设计和装饰美化方面的知识。版面设计与美化有内在的规律性，同时也有着丰富的感情色彩，它是科学与艺术、真与美结合的产物。

目 录

第一部分 版面设计	2	数准字数	22
版面的总体风格	2	第二部分 版面的美术设计	24
版面的视觉秩序	2	各种图形的特点	24
版面构成诸元素	4	图形构成两要素	26
标题	5	形象	26
标题的排列形式	6	表现手法	27
正文	11	点线面与黑白灰	29
图片	11	图形设计的思路	31
花边、框线	13	收集资料	33
版面的底色	14	版面图形新趋势	33
版面的类型	15	第三部分 图版	35



第一部分 版面设计



第一部分 版面设计

设计版面，应考虑内容和形式两方面的因素。内容决定形式，而恰当的形式才能把特定的内容准确、鲜明、生动地展示出来。内容和形式的完美结合，才能保证读者从设计好的版面上明白无误地理解到所表现的内容，同时也得到心理上、视觉上的满足。

版面的总体风格

搞好版面设计，首先要对版面上的内容有总体的认识。不同的内容需要以感情色彩不同的版面效果来表达，或庄重，或热烈，或清秀，或浪漫，风格丰富多彩。以报纸为例，《人民日报》的版面整体风格庄重严肃，而《中国青年报》则趋向活泼生动，这都是由其各自特有的性质所决定的。同样道理，同一张报纸的各个版的

风格也可以有所区别，如要闻版与理论版的风格就不同，文艺副刊版与其它版风格的区别就更明显。黑板报、宣传栏，有的以文为主，有的以图为主，也有图文并茂的。它们以千姿万态适应着不同的需要。

版面的视觉秩序

版面的编排组合是变化无穷的，但都遵循着内在的排列规律，这个规律就是视觉秩序。

人们观看版面时，第一眼会看到哪一篇文章，其次看到哪一篇，再接下去看哪一篇，这都与编排所体现的视觉秩序有关。版面上的各种内容，其性质各不相同，有的十分重要，有的位居其次。排版前，编排者都要根据其编辑意图逐篇排出文序。而版面的视觉秩序要体现出这种编辑意图。

一般报纸都把最重要的内容安排在版面的左上边，其余按右上边、左下边、右下边的顺序排下去，其重要程度依次降低

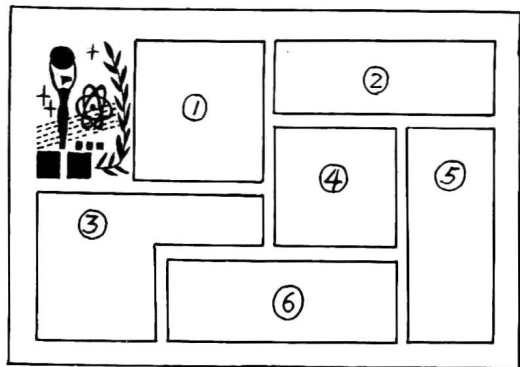


图 1

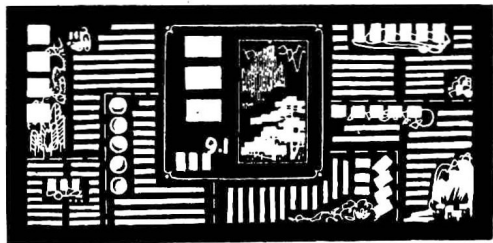
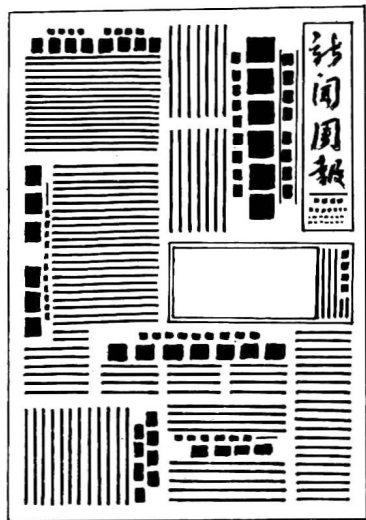


图 2

图 3



(图 1)。这种排列法是依照人们看东西时往往从左往右，从上到下的视觉习惯而确定的。而依照事物的中心往往成为视觉中心的原理，很多黑板报、宣传栏又都把报头放在版面正中，再把文章从中间往四周

排。目前有些报纸也在尝试采用这种“中心放射式”的版面编排法（图2）。

这说明，版面的首要区位在哪里，没有死的教条，要根据具体情况来确定。实际上，往往最靠近报头的位置被看作是首要区位。如有的报纸报头放在右上角，则该版面右上的位置便成为最首要的区位

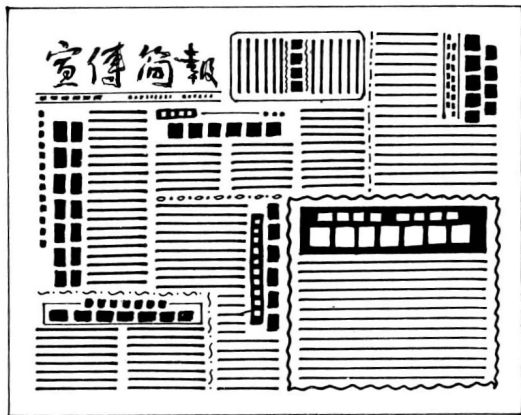


图 4

（图3）。而在展览中，一般又把最靠近入口处的那边作为首要区位。

版面的排列顺序显示出文章重要与否的程度，但也不是绝对的。如采用一些编排技巧对文章加以处理，使其明显有别于版面其它部分，或在该文章四周加上显眼的框线，或将其标题处理得特别显眼，也可使处于版面非重要位置的文章变得突出（图4）。

版面构成诸元素

排版的过程，就是将版面构成的各种元素进行恰当的拼装组合的过程。构成版面的元素包括：各种大小字体、图形（照片、美术作品、装饰图案等）、花边框线等等。

在版面底色的衬托下，密密麻麻的正文形成或长或宽或方形状各异的大片灰色调区域。而标题好似版面上的强音符，或横或竖，穿插交织，构成版面的骨架。图片是重色块，引人注目，其尺寸大小和位

置安排对版面的结构重心影响很大。各种花边框线勾划出版面各部分的轮廓，并起到装饰作用。所有这些元素都以其各自的特点在版面上发挥作用，其中，标题和图片的安排往往对版面结构影响最大。

标 题

标题的面积大小和字体的大小粗细，

对版面的视觉秩序有非常重大的影响。一般来说，越是重要的内容，其标题的面积和字体就越大。而标题的大小搭配，打破正文形成的平静灰色，形成版面的节奏。精心设计、安排标题是版面编排的重要环节。

标题可分为印刷字标题和美术标题。印刷字标题是版面上用得最多的，主要由

应邀对新加坡、马来西亚进行国事访问

杨尚昆主席抵新加坡受热烈欢迎

图 5 杨主席说，中国将为促进和平与发展而努力





图 7

各种标准印刷字体（黑体、宋体、正楷等）组成（图 5）。这种标题规范、庄重。采用现代照排技术，还可将字体勾边、加影、翻阴、变斜，并配上各种肌理的网纹，使效果变得更加丰富（图 6）。美术标题俗称题图，由手工绘制而成。它可运用各种绘画和抽象构成的手法来制作，比印刷字标题个性色彩更浓，往往适

用于比较生动活跃的文章（图 7）。

标题的排列形式

以下介绍一些最常用的标题排列形式。

- （1）盖文式（图 8）
- （2）中心插图（图 9—1、图 9—2）
- （3）竖式居上中心插图（图 10）

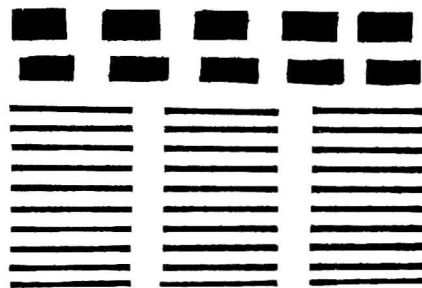


图 9—1

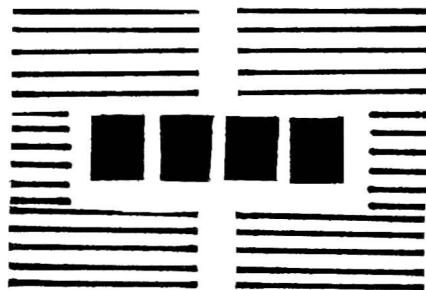


图 8

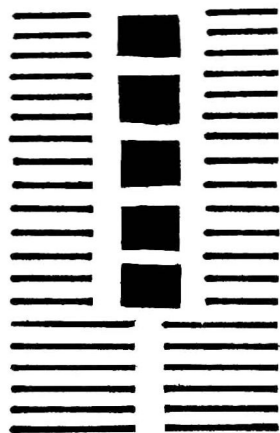


图 10

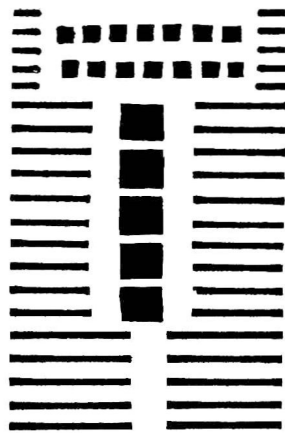
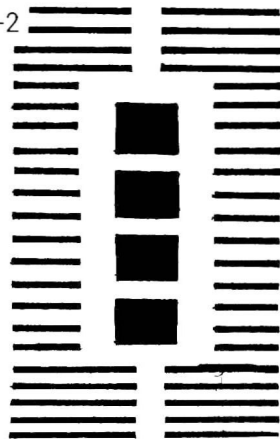


图 11

图 9—2



(4) 中顶式 (图 11)

(5) 镶嵌式 (图 12)

(6) 旗形式 (图 13)

(7) 分离式 (图 14)

(8) 偏插式 (图 15)

图 12

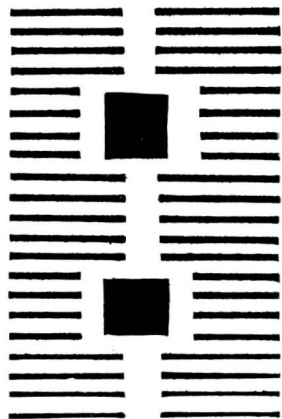


图 13

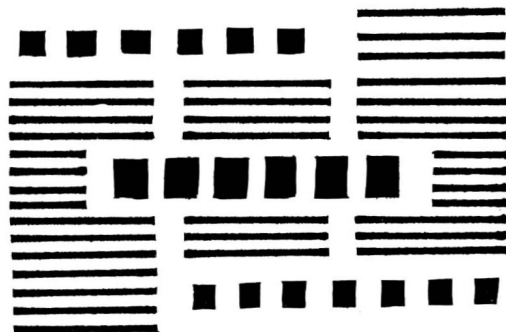
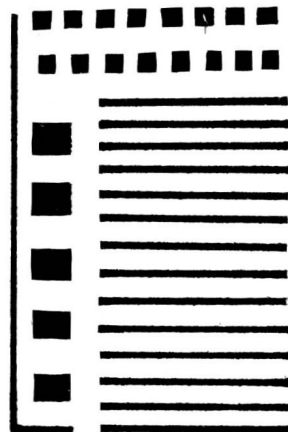


图 14

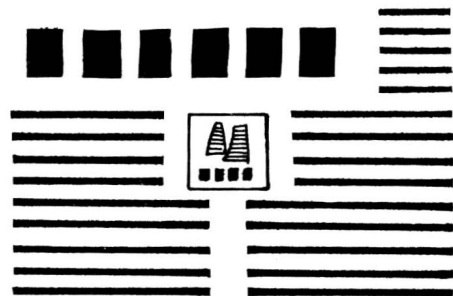


图 15

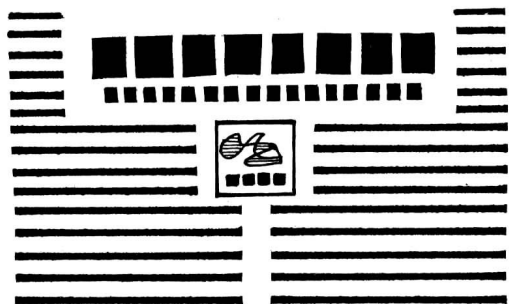


图 16

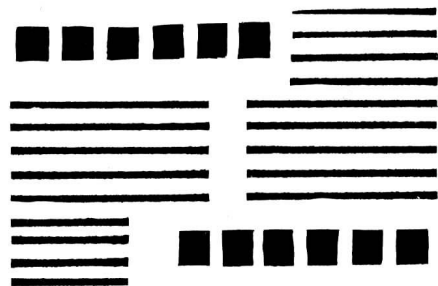


图 17—1

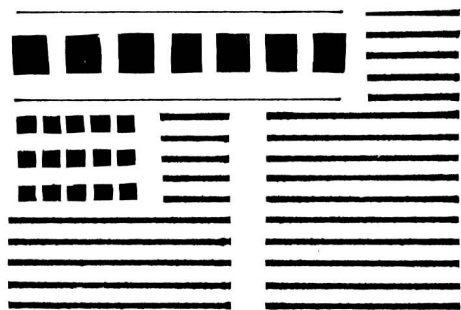


图 18

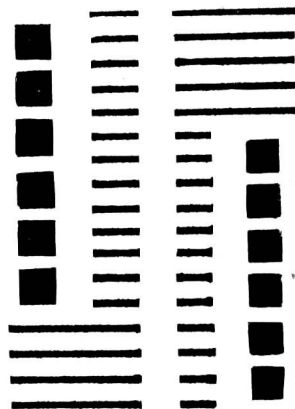


图 17—2

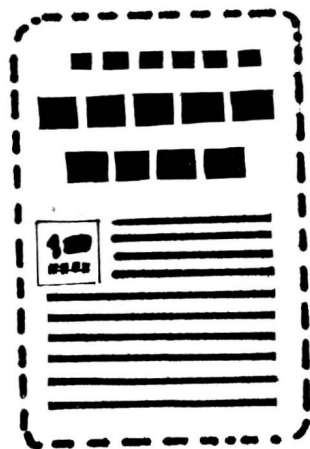


图 19

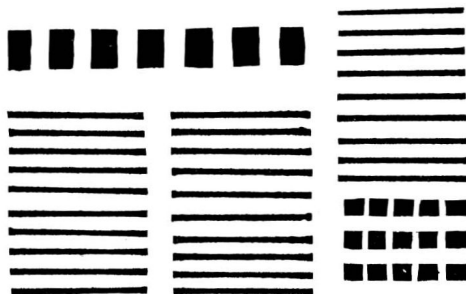


图 22

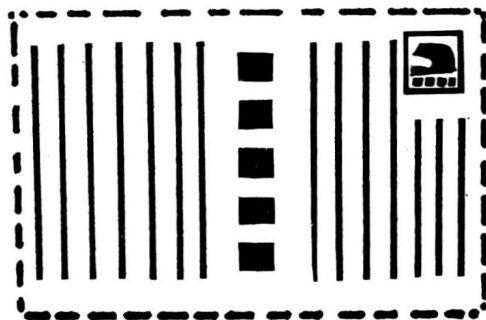


图 20

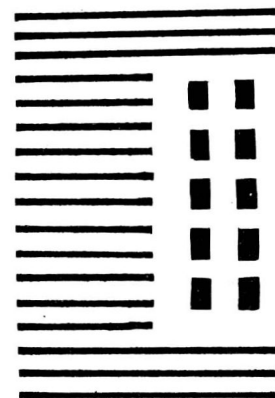


图 21

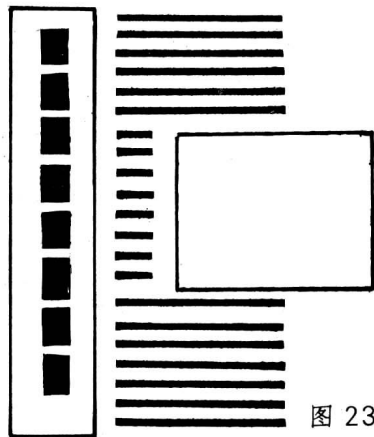


图 23

- (9) 挑肩式 (图 16)
- (10) 对角式 (图 17—1、图 17—2)
- (11) 后置式 (图 18)
- (12) 顶天式 (图 19)
- (13) 夹心式 (图 20)
- (14) 侧中式 (图 21)
- (15) 尾置式 (图 22)

正文

正文是版面上表达内容的主体，其行文可横排，也可竖排。文章可以一栏、两栏、三栏或更多栏数行文，每栏字数可多可少 (图 24)。但在同一文章中，每栏的字数一般基本固定，以显得连贯。一个版面上，各种栏数的行文应搭配采用，才不致呆板。需要注意的是，一栏中的字数若是太多，往往看起来就有些吃力。所以，每栏字数的确定，既要考虑到美观方面的因素，又应照顾到阅读时的方便。

排版时，转栏也是经常采用的手法，即对一栏的字数进行转变，或由多转少，或由少转多，以适应行文走向的变换和各文章之间的穿插，使版面有更多的变化 (图 25)。

图片

图片一般指照片和绘画、书法作品，