

楚雄彝族自治州旧方志整理出版委员会

编

楚雄历代诗文选



主编：杨成彪

选注：杜晋宏

陈九彬

张海平

云南出版集团公司
云南人民出版社

楚
雄
历
代
诗
文
选

云南出版集团公司

云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

楚雄历代诗文选/楚雄彝族自治州旧方志整理出版委员会编. —昆明:云南人民出版社,2006. 10

ISBN 7-222-04873-1

I. 楚... II. 楚... III. ①诗词—作品集—中国
②散文—作品集—中国 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 127256 号

责任编辑:赵石定

装帧设计:杨珺媛

责任印制:刘伟能

书 名	楚雄历代诗文选
主 编	杨成彪
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www. ynpph. com. cn
E-mail	rmszbs@ public. km. yn. cn
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	33. 75
字 数	340 千
版 次	2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1500
排 版	楚雄师范学院印刷厂
印 刷	
书 号	ISBN 7-222-04873-1
定 价	52. 00 元

主编：杨成彪

选注：杜晋宏 陈九彬 张海平

楚雄彝族自治州旧方志整理出版委员会 编

览诗文 怀古风

(代序)

杨成彪

—

楚雄彝族自治州地处云南高原腹地,自然山川雄奇,民族风情浓郁,历史文化悠久。这里以大量恐龙化石和禄丰腊玛古猿化石、元谋人化石的发现而闻名于世,被誉为远古的博物馆;这里有彝族十月太阳历,彝族创世史诗《梅葛》、《查姆》以及多姿多彩的彝族风俗节庆,被视为彝族的风情园;这里还因历史上地处滇池、洱海古文化圈的交汇地,被称为滇中文明走廊。然而,沧桑巨变,过去的许多自然和人文景观已不复存在。如今,只有从空中俯瞰,才能看到彝州的壮丽山川,东边的乌蒙山,北边的百草岭和南边的哀牢山;金沙江浩荡东流,礼社江蜿蜒南行。在群山起伏之间星罗棋布着大小不同的坝子。在这片古老的土地上居住着彝、汉、傈僳、苗、回、傣、白等民族,他们世代繁衍生息,共同创造着独具特色的民族文化和历史文化。

千里彝山,胜景天成,大自然与人文结合,造就了彝州独具魅力的山地风光和名胜古迹。当您从昆明出发,沿 320 国道安楚高速公路西行,一个多小时便可抵达自治州首府楚雄市。这里有滇

中最大的森林公园紫溪山自然保护区,有展示人类早期历法的中国彝族十月太阳历文化园,有荟萃彝州历史文化的自治州博物馆,还有集景观与标志为一体的中国第一福塔。如果您沿南永二级公路继续深入彝州腹地,便可以领略明代姚安德丰寺、唐代大姚白塔和石羊文庙孔子铜像,还可以登上永仁方山,俯瞰金沙江滚滚东流,在炎炎夏日里享受高山林海的清凉世界。如果您是从昆明沿108国道昆禄高速公路北行,不出百里,又可抵达州境武定县,登上素有“西南第一山”的武定狮子山,凭吊建文皇帝的遗迹,还可到天然温室元谋县,感受金沙江漂流的刺激和土林风光的神奇。总之,彝州大地是一幅长长的画,是一部厚厚的书,行走在千里彝山,穿越历史的时空,您可以获得心灵的释放和文化的滋养。当一个民族在小康生活已经初步实现之后,文化便成为了继续发展的动力;当一个人在温饱已经不成问题之后,便会对故乡的山水人物和诗文典章产生审美的需求。中华民族是一个诗歌的民族,中华文明素以连绵不断、世代相续的文献典章著称于世,其中每个民族、每个地区都有自己的文化传承,并在历史前进的共同脚步中不断丰富着中华文化的内涵。

但是,曾几何时,我们对自身文化传承并没有引起足够的重视,许多优秀的文化遗产并没有很好地继承。自上世纪九十年代以来,伴随着经济全球化的浪潮,文化的竞争日趋激烈,并逐渐掀起了“传统文化热”,特别是进入新世纪以来,我国经济的持续快速发展,为文化的繁荣复兴奠定了基础,也提高了国人对自身传统文化的自信心,人们逐渐认识到传统文化蕴含着巨大的价值和能量,任何地区、任何个人都不能轻视自己的文化资源,都需要从传统文化中汲取营养,中华民族开始站在了文化复兴的转折点上。就是在这样的时代背景下,楚雄州于2003年5月开始实施历代旧方志整理出版工程,经过近3年的艰苦努力,终于由云南人民出版社出版了《楚雄彝族自治州旧方志全书》。这套《全书》共整理校

注了楚雄州明、清两代至民国时期编纂并保存至今的各种府志、县志、盐井志、乡土志共计 54 种,分为 9 卷 13 册共 700 万字。一经出版发行,便在社会上产生了良好的反响,人们盛赞它是一次擦亮民族文化瑰宝的工作,是一项巨大的传统文化复兴工程。《全书》的出版,为研究楚雄州的历史发展提供了一个良好的基础,但是,在此基础上如何进一步开展读志、用志,努力开发利用旧方志中蕴藏着的丰富的文化资源,促进彝州文化旅游业建设,还有许多工作值得去做。正是基于这样的认识,作为实施这一工程的主事者,我并没有满足于《全书》的完成。还在旧志整理过程当中,我就与参与整理的相关同志共同商量,提出构想:这就是在完成《全书》整理出版的基础上,选择旧方志中若干有价值的内容,做进一步开发和普及。熟悉地方志的人都知道,每部旧方志中都有篇幅很大的艺文志,其中不乏诗文佳作,过去从没有专门整理过,就是已经出版的云南省古代诗文选本,对大量收录于地方志中的诗词文章也有许多遗漏。将这些作品整理出来提供读者鉴赏,无疑是一项很有意义的工作。经过相关同志的共同努力,这部《楚雄历代诗文选》终于呈现在大家面前。通过阅览这部诗文,可以领略到楚雄历代文人的风骚和昔日楚雄秀丽的美景,可以知晓这里古人的质朴勤劳和奋斗的艰辛,可以怀念过去的风情,激励后人创造更加美好明天的情怀。

二

楚雄州是以彝族为自治主体的民族区域自治地区,各民族在长期的历史进程中创造了丰富多彩的文学艺术,以诗词创作而论,分为民族民间口头文学和汉语文书面文学。一方面,自治州主体民族彝族,不仅拥有自己的语言文字,而且拥有独具特色的彝族文化传承;另一方面,自秦汉以后随着历代王朝对边疆民族地区的不

断开发,州境的汉族人口逐渐增多,以汉文化为主要载体的中华文化在经过与各少数民族文化的长期交融之后,逐渐成为了包括彝族在内的楚雄州各民族共同的价值认同,汉语言文字也逐渐成为各民族共同使用和相互交流的主要工具,并在长期的历史进程当中创作出许多具有彝州特色的优秀作品。由于文献缺征,唐代以前楚雄州汉文学的发展状况已经难以考证。唐以后,文章初现端倪,如唐人张柬之的《请罢姚州表》、骆宾王的《兵部奏姚州破贼诺没弄杨虔柳露布》,宋人杨才照的《兴宝寺德化铭序》等,都是我们今天所能看到的直接反映楚雄的文字作品。唐代著名《文选注》的作者李善寓姚三年,对楚雄士人接受和研习中原文化起到较大的推动作用;元代著名文人欧阳玄受姚安土司高氏之托撰写的《改姚安路记》、《姚光寺记》,云南行省参政李道源撰写的黑井《万春山真觉禅寺记》,不仅具有很高的史料价值,而且反映出当时汉文化在楚雄地区的普及状况。据史料载,元末时,姚州守高义之女,善文学,工词曲,留传至今的有一首《风卷残云词》,贞娴婉丽,可以看出当时汉语言文学的发展已经到了相当水平。

楚雄州境汉文化的进一步普及以及由此带来的文学创作的发展繁荣是在明、清两代。从明代开始,中央王朝对西南少数民族地区采取了更大规模的人口迁移政策,同时还伴随着改土归流、移民屯垦、设学建校等一系列政治、经济和文化措施,大批江南人口迁移州境并最终改变了楚雄州的民族构成,以汉文化为主体的民族格局从此确定,以至到了明末以后至有清一代,在州境坝区和交通沿线,彝、汉之间在文化上的差异已经逐步缩小乃至消失。随着经济文化的持续发展、儒学的广泛普及和科举制度的不断推行,楚雄各地读书习文蔚然成风,土人数量逐年增多。各级流官走马上任之后,多以诗文明志;一些内地学者先后入境,喜以诗文遣怀。在他们的影响带动下,本地彝、汉文人开始不断涌现,如姚安的二陶(陶珽、陶珙)、高裔映、王安廷、甘雨父子、夏诏新,楚雄的俞氏一

门(俞经、俞纬、俞汝钦)、刘联声、池生春、孙学诗、陈士恪、禄丰的王锡袞,大姚的刘荣黼等,都是楚雄州明清时期文坛的代表人物,他们或名擅科场,或开馆授徒,或皓首穷经,撰写了许多诗文和著述,如高翥映,旧志记载其一生著述达 81 种,涉及文、史、哲各领域,而留存至今的不足十分之一,使今天的人们只能从其残篇断简中不断探寻和想象这位先贤的文化丰采。近代以来,楚雄州与全国各地一样,在急剧的社会变革中不断发展,许多文人志士投身社会实践,参与文化革新,代表人物有姚安的钱世禄、赵鹤清、由云龙,大姚的赵祚传、镇南的夏正寅、郭燮熙等,均在彝州的文化史上留下了珍贵的篇章。

三

选编楚雄州历代诗文创作,实际上就是对汉文化在楚雄州的发展历史作一次简要地巡礼,是对楚雄州接受、传播和弘扬中华文化作一次深切的感悟,从中不难看出楚雄州历代诗文创作中所表现出的诸多共性与特性。首先,从作者情况看,历代诗文作者中,既有内地流官、寓贤之诗,也有本地彝、汉文人之作。前者对楚雄州的诗文创作起到了持续的推动作用,如明代杨慎,足迹遍及州境各地,留下了许多诗文作品,旧方志中多收录有以其《垂柳篇》为题的和作,足见其影响之大。李贽任姚安知府三年,开设书院,“日聚生徒于堂下,授以经义,训以辞章”,受其影响,涌现出陶珽、陶珙这样的文坛大家。历史的经验告诉我们,只有开放才能推动民族地区的发展,只有交流才能促进各类人才的繁荣,这是历史发展不变的规律,也是通过选编楚雄历代诗文得到的启示。其次,从表现形式上看,楚雄州诗文创作,滥觞于唐宋,繁荣于明清,诗、词、赋、文诸体兼备,其中诗作明显长于词作,举凡五古、七古、五律、七律、五绝、七绝皆有涉猎。赋体之作,最需敷陈文采,从明代楚雄人

俞经的《滇南赋》，到清代黑井人杨璇的《烟溪赋》和元谋县令翁咏榴的《元阳赋》等大赋来看，皆洋洋数千字，可见作者已具备相当高的汉语文字表现能力。再从“文”的方面看，纯散文不多，但记、传、序、议各体皆有，多以写实为主。各种文体的运用已经达到了相当娴熟的程度。最后，从内容风格上看，历代楚雄诗文，或写景抒情，或吊古伤今，或反映民生社情，或抒发人生感慨，内容丰富多采。楚雄各地有许多名胜古迹，因此历代诗歌中揽胜之作甚多，如楚雄紫溪山，武定狮子山，姚安光禄山、笔架山，大姚县华山、妙峰山，永仁方山等名胜山川，都成为历代诗人吟咏的对象，俞汝钦的《紫溪山歌》、刘荣黼的《大姚山水歌》、甘孟贤的《与舍弟应篴游笔架山》、赵鹤清的《光禄山怀古》等长诗，以奔放雄浑见长；郭燮熙的《白茨花歌》清新流畅，具有民歌风味；高翥映在昙华山的石刻诗冲淡自然，大有彭泽遗风。楚雄城西西山，旧有纱帽石，“高八尺，形如纱帽”，清代诗人刘联声有绝句云：“砥柱江河愿未酬，飞来天半傲林丘；逃名已作西山客，为甚朝冠尚著头。”咏物言志，堪称佳作。刘联声生活在明清交替之际，社会的动荡带来了人生的变故，使他的诗作意境深邃，风格沉郁，如写南安神石：“拟是擎天志未磨，岸然孤立碧山阿；频摇风雨坚心在，饱历炎凉侠骨多。”写琅井古梅：“素质偏同松节劲，孤标不逐柳丝狂。”堪称千古名句。楚雄紫溪山上的古山茶花，如今已经名满天下，而当我们读到清人杨书在《紫溪山茶花》一诗中“奇葩异彩无从匹，高髻凌空朵盈尺；庆云烂漫迷朝霞，赢却春前百万花”的描绘和“寄与山僧须护惜，滇南无此最高枝”深情之语，不由得对古人的卓识充满了敬意。此外，在各地的景物诗中，突出者莫过于“八景”之作，虽少有佳构，但读者可以从中感受到前人对故乡山水的热爱和对自然景物的审美能力，许多景致，今日已不复存在，如楚雄八景之一的“北浦朝烟”，如今已变为楚雄经济技术开发区，一片车水马龙的现代化景象，而旧时的美景，就只能在古人“北城鱼浦，积水之涯；长桥

两岸,桑柘千家;轻烟笼罩,映以朝霞;和风一度,复旦光华”的描绘中引人遐想。时代的发展、经济的繁荣不能取代人与自然的和谐,这是我们在现代化发展进程中应当解决的重大课题。

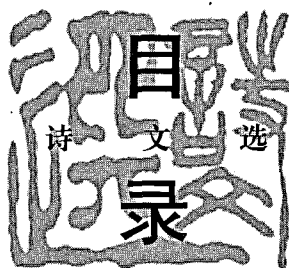
历代文人生活在彝州土地上,在讴歌自然,描摹山水的同时,对现实生活和民生疾苦也给予了深切的关注。如清代碣嘉州判罗仰琦的《山行口占》诗:“山径崎岖入翠微,负薪夷女走如飞,到市换盐归来晚,回家犹自带斜晖。”生动自然,彝家女子健美活泼的形象如在眼前。姚州甘雨的长诗《豺狼行》,则以白描手法描写了咸同兵燹之后一户山村农家的不幸遭遇,具有诗史般典型意义。王安廷的《苦饥叹》中“一妇樵甚不能起,二子啼饥呼阿娘”、“风惨云愁山谷深,妇死犹然抱二子”的诗句,《卖儿叹》中“大儿但抵一斗米,小儿五升啜价悬,携米归来作淡粥,口口食着心头肉”的诗句,还有高乃裕《哀牛行》中“栏中乍见有灾殃,恨不将身代牛病”的诗句,读来深切感人。封建社会,阶级矛盾突出,地方官吏代表的是统治者的利益,但其中也不乏忧国忧民者,这可以从明代楚雄知府赵熙的《思政楼记》和清代楚雄知府陈灿的《改建思政楼记》两篇文章中得到印证。清代楚雄县令王袞的《征租歌》一诗,在对比了“民竭终岁劳,始得数斗谷”、“借粮尚未偿,官租催欲速”和“自愧为一官,深居糜厚禄;穷巷正饥啼,吾方嚼大肉”的现实状况后,产生了“回念意悚然,极力事俭朴,日食仅一饱,终年著旧服”,以及“百乐俱不作,惟取《豳风》读,与民共清简,庶享无事福”的思想,今天读来亦是难能可贵。文学艺术是作者精神世界最生动的表达,透过这些诗文,我们应当对历史、对历史人物有一个客观的认识,以史为鉴,方能与时俱进。

四

楚雄州历代诗文十分丰富,幸有前人修志为我们保留下这些

珍贵的历史遗篇,但其它许多个人的诗集、文集,由于社会动荡,加之印刷条件的限制,多数没有能够流传下来,仅在地方志中存有部分书目,另有少数抄本流传民间,部分诗文收入前人刊本或散见于各地文物之上,短时间内很难系统搜集。此次选编工作由杜晋宏、陈九彬、张海平三位同志负责,主要是在已经整理出版的楚雄州历代旧方志艺文志的基础上进行选注,同时参考其他文献资料作适当增补,对作者、作品尽可能做出注解。由于是第一次做这样的工作,其困难和辛苦是可想而知的,但是为了向广大读者展示楚雄历代诗文的风采,为认识楚雄、宣传楚雄提供一个文化的视角,这样的辛苦是值得的,相信这部书的出版是会受到广大读者的认可和喜爱的。同时需要指出的是,由于资料和时间关系,选编工作只是初步的;又由于水平所限,注释不妥或错误之处在所难免。希望读者给予指正,以便在今后修订时加以完善。

楚 雄 历 代



诗 选

隋代·史万岁	三
石城山	三
唐代·王在元 张明亨	四
口占诗	四
唐代·无心昌道人	五
题壁诗	五
元代·李 京	六
过金沙江	六
明代·程本立	八
自姚安出普淜	八
明代·建文帝	九
述怀	九
西粤途中漫赋	九
漫赋	一〇
明代·陆 相	一一
游紫溪龙潭	一一
明代·彭 纲	一二
云泉寺	一二

诗 文 选

明代·邹杰	一三
宿舍资驿	一三
留别	一三
明代·陈察	一四
登察院	一四
明代·戴恕	一五
祀龙紫薇山(二首)	一五
明代·谢东山	一七
楚雄道中述怀	一七
明代·俞汝钦	一九
紫溪山	一九
明代·吴嘉祥	二二
郊行过海子作	二二
游文殊阁	二二
明代·王嘉谟	二三
平山古迹	二三
明代·俞经	二四
读威楚董知事传有感	二四
明代·左祯	二五
狮山	二五
明代·越民表	二六
零水拖蓝	二六
明代·杨日赞	二七
武侯祠	二七
明代·沐朝弼	二八
重游狮山(二首)	二八



明代·杨 慎	二九
采兰引	二九
六里箐	三〇
垂柳篇	三一
晚晴登吕合驿楼	三二
兰谷关	三三
蜻蛉谣	三三
博南谣	三四
元谋县歌	三四
宿金沙江	三五
渡江咏梅	三六
乌蒙山	三六
明代·徐中行	三八
垂柳篇	三八
明代·赵良华	三九
感龙歌(并序)	三九
明代·王廷爵	四二
会山列翠	四二
龙泉灵应	四二
石羊奇踪	四二
明代·曾郁奇	四四
龙山耸翠	四四
明代·邓 漾	四五
石鼓山	四五
明代·陈时雨	四六
题莲池夜月	四六

诗 文 选

诸葛白石泉	四六
峨碌晴岚	四七
云龙山	四七
龙门寺	四八
明代·李 贽	四九
青莲寺(二首)	四九
明代·李元阳	五〇
卓吾李太守自姚安命驾见访因赠	五〇
明代·方 沅	五一
送李卓吾致仕归里(三首)	五一
明代·彭 谨	五二
前场关察院住署题壁	五二
明代·赵台柱	五三
狮山(二首)	五三
明代·江盈科	五四
谒建文帝(二首)	五四
狮山怀古(二首)	五五
明代·孙学诗	五六
西山纱帽石歌	五六
明代·丁大训	五八
吕合仙人骨	五八
明代·李本固	五九
春日云泉寺	五九
明代·董其昌	六〇
读《曹溪一滴》喜书之	六〇
明代·陶 珽	六一



前题	六一
梅子箐看梅	六一
明代·彻 庸	六三
妙峰即景(四首)	六三
明代·蒋 辉	六四
古泉寺(二首)	六四
明代·杨之彬	六五
青莲寺玩月(二首)	六五
明代·陈我猷	六六
北浦朝烟	六六
明代·徐宏祖	六七
宿妙峰山	六七
明代·俞联辉	六八
紫溪山	六八
明代·陈士恪	六九
紫溪山	六九
清代·刘联声	七一
吊天祯杜孝廉城楼死节	七一
登峨峰有感	七一
南安神石	七二
游西山看石头寺行人	七三
阿盖妃	七三
西山纱帽石	七四
琅井古梅	七四
阮籍	七五
吊陈翼叔石棺	七六