

中国传统木雕精品鉴赏



弥勒百态

◎ 徐华铛 编著

中国林业出版社

弥勒，在佛教中是未来世界的
佛祖释迦牟尼（如来佛）的
「未来佛」。

弥勒，是梵文的音译，意
在佛经中，慈悲的含意
无条件地使对方得到救
条件地为他人除去苦
是姓，其名叫「阿逸多
过他」。



J322/6
:2
2008

中国传统木雕精品鉴赏

木雕弥勒百态

◎ 徐华铛 编著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

木雕弥勒百态/徐华铛编著. —北京:中国林业出版社, 2008. 2

(中国传统木雕精品鉴赏)

ISBN 978-7-5038-5146-9

I. 木… II. 徐… III. 佛像—木雕—中国—图集 IV. J322

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第010062号

策 划	徐小英 杨长峰
责任编辑	徐小英 杨长峰
设计制作	骐 骥
封面设计	赵 方
书名题字	朱贤祥

出 版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)

网址: www.cfph.com.cn

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)66162880

发 行	中国林业出版社
制 版	北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印 刷	中国科学院印刷厂
版 次	2008年2月第1版
印 次	2008年2月第1次
开 本	190mm × 210mm
照 片	约280幅
印 张	6.75
印 数	1~5 000册
定 价	38.00元



飞歌踏浪走天涯 周扬

欢乐笑声飘万里 郑剑夫

3

编著

徐华铛

摄影及照片提供者

徐华铛 郑剑夫 吴尧辉

周扬 黄科达 裴忠平

吴筱阳 俞田 郑兴国

朱利勇 徐艳 黄叶云

李向东 陈济民 郑方扬

徐积锋 周义烽 王国华





和谐永注人间 徐华铛

序

这里所涉的木雕艺术,是指我国传统工艺美术中的一个极为重要的品种。其木雕艺术种类繁多,分布地域宽广。尤以浙江的东阳木雕、黄杨木雕与浙江根雕;福建的莆田木雕、仙游木雕;广东的潮州木雕最负盛名。无论是实用型木雕还是观赏型木雕,都以其巧妙的创意和精湛的雕琢,传承着永恒的文化内涵与艺术魅力,为我国宝贵的民间艺术增就了光彩。

徐华铛先生近年来孜孜不倦地耕耘,在传统艺术的天地里,编著了数十部有关书稿。单就木雕艺术而言,就出版了《中国竹刻竹雕艺术》、《中国古民居木雕》、《中国根雕艺术》、《中国木雕精品集》等专集。在社会上引起了相应地反响。这次他在中国林业出版社的协力下,又负起了编著“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书的大任。全套计弥勒百态、达摩百态、罗汉百态、仕女百态、文人雅士百态、神仙百态、武将神将百态、观音百态、动物百

态及民俗风情百态等十余分册。可是洋洋洒洒,蔚为大观!

为让“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书开卷有益,华铛君重点又在书的“观赏”与“实用”上用功。为其目的,他不辞辛劳,和全国各知名木雕家联手,时而还要实地考察,挖掘精品,且借助拍摄技艺,更令原作又展新颜。从而增生了作品的视觉新意,给读者带来美的享受。值得一说的是,本丛书应读者需求,在多本分册的后半部,均酌登了读者喜闻乐见的人物面部的特写造型,以资借鉴与研讨。此举,当然亦升华了本套丛书在编纂上的意义与影响。

高颢

2007年冬至于杭州

(高颢,系中国美术学院雕塑系教授、雕塑家、评论家;
《美术报》社副社长)

目 录

5



吊得金蟾就是缘 俞田

飞歌踏浪走天涯……………周扬2
欢乐笑声飘万里……………郑剑夫3

序……………高照4

和谐永注人间……………偶得堂4
吊得金蟾就是缘……………俞田5
扬臂未来前程宽……………郑剑夫7

一、佛教中的正宗弥勒……………8

弥勒笑佛……………袁水法8
袋中乾坤……………郑忠南9

二、中国式的弥勒——布袋和尚……………10

慈悲为怀……………郑剑夫 俞赛炜10
化缘归来……………陈浩11

三、木雕弥勒造像……………12

云海万里喜事多……………周扬12
宽容坦荡观风烟……………谭荣初13
弥勒……………王凤祚13
皆大欢喜……………叶润周14
携袋弥勒……………叶润周15
扬臂弥勒……………叶润周15
常乐……………吴尧辉16
同乐……………吴尧辉16
笑颜常开……………吴尧辉17
梦也甜……………吴尧辉17
安逸布袋……………吴尧辉18

一团和气……………吴尧辉19
化缘千里一袋装……………吴尧辉19
醉中弥勒……………虞金顺20
福寿同乐……………虞金顺20
乐……………虞金顺21
吉祥如意……………虞金顺21
如意弥勒……………余国平22
招财进宝……………闵国霖23
三子戏弥勒……………闵国霖24
福满人间(黄杨木雕镶嵌)……魏明路25
悠悠自乐之一……………虞维克26

悠悠自乐之二……………虞维克26
结伴同行……………虞维克26
除去苦难笑开怀……………郑兴国27
对天乐歌……………虞维克27
醉卧不醒……………虞维克27
一袖定乾坤……………周扬28
对天高歌……………郑剑夫28
福如东海……………郑剑夫28
布袋佛……………荣富29
伴你一生快乐……………孙洪峰29

四、木雕弥勒造型百态.....30

- 天乐弥勒.....郑剑夫30
 欢天喜地迎君来.....蔡海楚30
 来到人间乐无涯.....陈浩30
 慈眉乐目乐盈盈.....裴忠平31
 保佑你一生平安.....裴忠平31
 走向神坛的弥勒佛.....郑剑夫32
 笑迎天下客.....裴忠平32
 欢乐事情说不完.....郑剑夫32
 笑满人间.....裴忠平33
 笑傲蓝天.....钱兴达33
 渡江弥勒.....俞赛炜33
 化缘满袋乐开怀.....楼浩彬34
 笑傲江湖.....石汝求34
 健忘也是乐.....俞田34
 佛珠弥勒.....李向东34
 舒心弥勒.....郑剑夫35
 去苦予乐笑弥勒.....裴忠平35

(一) 少年弥勒造型.....36

- 在笑声中长大.....周扬36
 与佛结缘.....郑剑夫37
 我又赢了.....丁利锋37
 让我也参加.....丁利锋38
 让我睁开眼睛.....陈浩38
 快乐的童年.....黄科达38
 再给我一点.....黄科达39
 不要来烦我.....周永均39
 我好疼啊.....黄科达39
 我好委屈.....陈浩40
 乐在佛中.....郑金娜40
 荷叶下面可乘凉.....黄科达41
 我得了第一.....黄科达41
 心随云彩飞.....楼泉42
 在佛国中成长.....周扬42
 佛海无涯.....周扬43
 少年老成.....周扬43
 乐不思归.....夏箭斌43

(二) 青年弥勒造型.....44

- 肚大是福.....王进敏44
 前程似锦.....季松樵收藏44
 对酒当歌.....季松樵收藏44
 卧看天象.....季松樵收藏44
 和气生财.....季松樵收藏45
 踏浪弥勒.....郑剑夫 俞赛炜45
 在欢乐中登攀.....丁利锋46
 在人间播种欢乐.....韩新青46
 一生如意.....季松樵收藏47
 海阔天空任我游.....偶得堂47
 和气生财.....佛光工艺品有限公司藏48
 伴你一生快乐.....俞赛炜48
 一生是福.....郑剑夫49
 我也有武功.....周永均49
 志同道合乐无边.....谭荣初50
 在笑声中牵手.....丁利锋50
 五子戏弥勒.....林建军50
 稳如泰山.....周永均51
 欢乐在人间.....郑兴国51
 温馨和谐是我求.....广活源收藏52
 宽袍大袖更精神.....偶得堂52
 海阔天空任吾行.....广活源收藏52
 心宽体胖不觉晚.....广活源收藏53
 玄衣笑佛.....谭荣初53
 彬彬有礼.....广活源收藏53
 春风化雨滋万家.....威海龙54
 放飞快乐的前程.....偶得堂54
 将欢乐带给人间.....郑兴国54
 笑谈人间趣事.....偶得堂55
 聚财是乐.....郑兴国55
 随缘.....谭荣初55
 欢天喜地.....叶胜才56
 春满人间.....偶得堂56
 生命在于快乐.....丁世洪56
 笑傲人间.....周洪洋57
 引福归堂.....林建军57
 佛在心中乐开怀.....偶得堂57
 弥勒与童子.....品根斋收藏58
 喜来乐.....周扬58
 彬彬有礼.....赵征收藏58
 顺其自然乐陶陶.....偶得堂59
 荷心弥勒.....丁利锋59
 悠然见南山.....偶得堂59
 笑问客从何处来.....陈济民60
 前程似锦.....李厦收藏60
 连体笑佛.....蒋德文60
 喜看未来.....唐晓晓61
 肩背布袋走天涯.....曹小武61
 人间世界多精彩.....周扬61
 稳如泰山乐万年.....郑剑夫62
 一挥消百愁.....郑剑夫62

(三) 老年弥勒造型.....63

- 一路笑歌.....俞田63
 人间正道是沧桑.....商江波收藏63
 老有所乐.....周扬63
 大耳笑佛.....俞赛炜64
 笑迎天下客.....俞田64
 大肚能容.....郑志华65
 大风扬兮笑声飞.....张瑜65
 鳌龙弥勒.....金娜收藏65
 乐道.....周扬66
 悟.....林学善66
 祥和.....郑剑夫66
 逍遥笑佛.....郑剑夫67
 笑口常开.....刘小平67
 欢喜佛.....吴筱阳67

(四) “根抱石”弥勒造像.....68

- 脚带巨石上云霄.....周扬68
 身背巨石不觉沉.....周扬68
 手靠巨岩吟佛经.....周扬69
 以石为床乐逍遥.....周扬69
 倚石远眺风光美.....周扬69
 稳如泰山.....周扬70
 石上起舞赛飞天.....周扬70
 以石为椅稳如山.....周扬70
 怀抱巨石乐陶陶.....周扬70

(五) 风采各异的弥勒造像.....71

- 我佛慈祥.....艺国收藏71
 向天化缘.....屠振权72
 飞来峰中一笑佛.....郑亦平72
 以袍为袋忙化缘.....蒋德文72
 日晒雨淋乐化缘.....广活源收藏72
 ‘兜率天’主.....大拙轩73
 开口笑,笑世间可笑之人.....梁康民收藏73
 招手为乐.....夏延灿74
 又是一个艳阳天.....吴筱阳74

同乐……………偶得堂74
如意弥勒……………林乐75
四海为家广布泽……………黄叶云75
怡祥弥勒……………徐华铛收藏75
在笑声中成长……………偶得堂76
笑迎天下险……………威海龙76
游得蓬莱乐开怀……………周扬76
笑声带来康乐……………蒋德文77
弥勒大佛……………周扬77
天乐弥勒……………偶得堂78
笑口永开……………黄叶云78
佛在深山更显灵……………周扬 楼泉78
仰天长笑……………夏箭斌79

逢难便解笑声飞……………蒋德文79
佛缘……………偶得堂79
独乐……………郑兴国80
扬臂开乐路……………李向东80
旋乐弥勒……………偶得堂80
神游弥勒……………黄叶云81
大肚容得天下难……………谭荣初81
长臂弥勒……………钱乐州81
烟云欢歌遍天下……………周扬82
逍遥弥勒……………赵茹君82
结缘佛海笑声多……………周扬83
财富弥勒……………朱利勇83
五子戏弥勒……………朱利勇83

请你多化缘……………朱利勇83
冬日……………郑方扬84
春风万里……………郑方扬84
快乐自在多逍遥……………金娜收藏84
不义之财我不收……………朱利勇85
祝你长寿……………郑万勇85
洞中弥勒……………金娜收藏85
皆大欢喜……………吴尧辉86
雍容大度赐福来……………郑光甫86
欢庆……………郑方扬87
赐福……………郑方扬 鲍松平87
福如东海……………俞赛炜87
荷叶弥勒……………陈浩87

五、笑声如海——木雕弥勒脸部造型集锦……88

弥勒脸部造型之一……………夏延灿88
弥勒脸部造型之二……………李向东88
弥勒脸部造型之三……………徐华铛收藏89
弥勒脸部造型之四……………周扬89
弥勒脸部造型之五……………孙洪峰89
弥勒脸部造型之六……………陈浩90
弥勒脸部造型之七……………郑剑夫 俞赛炜90
弥勒脸部造型之八……………偶得堂90
弥勒脸部造型之九……………偶得堂90
弥勒脸部造型之十……………郑金娜91
弥勒脸部造型之十一……………周扬91
弥勒脸部造型之十二……………周扬91
弥勒脸部造型之十三……………楼浩彬92
弥勒脸部造型之十四……………品根斋92
弥勒脸部造型之十五……………周扬 楼泉92
弥勒脸部造型之十六……………郑剑夫93
弥勒脸部造型之十七……………黄叶云93
弥勒脸部造型之十八……………偶得堂93
弥勒脸部造型之十九……………周林锋94
弥勒脸部造型之二十……………偶得堂94
弥勒脸部造型之二十一……………偶得堂94
弥勒脸部造型之二十二……………偶得堂94
弥勒脸部造型之二十三……………陈浩收藏95
弥勒脸部造型之二十四……………石汝求95
弥勒脸部造型之二十五……………周扬95
弥勒脸部造型之二十六……………偶得堂96
弥勒脸部造型之二十七……………刘小平96
弥勒脸部造型之二十八……………郑兴国96
弥勒脸部造型之二十九……………刘小平97

弥勒脸部造型之三十……………郑剑夫97
弥勒脸部造型之三十一……………偶得堂97
弥勒脸部造型之三十二……………吴尧辉98
弥勒脸部造型之三十三……………李向东98
弥勒脸部造型之三十四……………偶得堂98
弥勒脸部造型之三十五……………夏箭斌99
弥勒脸部造型之三十六……………偶得堂99
弥勒脸部造型之三十七……………郑剑夫99
弥勒脸部造型之三十八……………谭荣初100
弥勒脸部造型之三十九……………吴筱阳100
弥勒脸部造型之四十……………章月中收藏100
弥勒脸部造型之四十一……………蒋德文101
弥勒脸部造型之四十二……………周扬101
弥勒脸部造型之四十三……………周扬101
弥勒脸部造型之四十四……………钱乐州101
弥勒脸部造型之四十五……………偶得堂102
弥勒脸部造型之四十六……………黄叶云102
弥勒脸部造型之四十七……………郑剑夫102
弥勒脸部造型之四十八……………艺国收藏103
弥勒脸部造型之四十九……………曹小武103
弥勒脸部造型之五十……………偶得堂103
弥勒脸部造型之五十一……………陈济民104
弥勒脸部造型之五十二……………唐晓晓104
弥勒脸部造型之五十三……………周扬104
弥勒脸部造型之五十四……………陈浩104
弥勒脸部造型之五十五……………谭荣初105
弥勒脸部造型之五十六……………叶润周105
弥勒脸部造型之五十七……………吴筱阳105
弥勒脸部造型之五十八……………郑剑夫105

弥勒脸部造型之五十九……………李夏收藏106
弥勒脸部造型之六十……………周扬106
弥勒脸部造型之六十一……………丁世洪106
弥勒脸部造型之六十二……………郑剑夫107
弥勒脸部造型之六十三……………余国平107
弥勒脸部造型之六十四……………赵征收藏107
弥勒脸部造型之六十五……………周洪洋107

7

后 记……………108

扬臂未来前程宽 郑剑夫



一、佛教中的正宗弥勒

弥勒，在佛教中是未来世界的主持者，是佛祖释迦牟尼（如来佛）的接班人，即“未来佛”。

弥勒，是梵文的音译，意即“慈悲为怀”。在佛经中，慈悲的含意为“去苦予乐”，无条件地使对方得到快乐谓之“慈”，无条件地为他人除去苦难谓之“悲”。弥勒是姓，其名叫“阿逸多”，意为无人能胜过他。

弥勒出生在古印度南天竺一个大婆罗门家庭，属高等贵族，他后来皈依佛门，被释迦牟尼指定为佛的法定接班人，称为“未来佛”。

弥勒得道后，比释迦牟尼先离开人世，来到“兜率天”，佛经里说，兜率天是弥勒的一方净土，是个彻底光明的地方，能照耀世界。兜率天有内外两院，外院是“欲界天”，内院是弥勒的居住地。据《弥勒上生经》说，若皈依弥勒并称念其名号者，死后便能往生兜率天。据说弥勒要在兜率天中待56.7亿年，才能下生人间，接替佛祖的地位。

正宗的弥勒佛造像是印度式的，庄严肃穆，超凡脱俗，凝神入定，常见于寺院中的大雄宝殿，以“竖三世佛”的形式出现，中间为“现在佛”释迦牟尼佛，左边为“过去佛”燃灯佛，右边为“未来佛”弥勒佛。

弥勒佛是浩瀚佛界的未来领袖，在信徒们的心目中有崇高的威望，故各地雕造的弥勒佛均十分高大，成了中国佛教造像中的鸿姿巨相，如四川凌云的乐山大佛，便是一尊弥勒佛的



弥勒笑佛 袁水法

造像，通高71米，佛像的耳朵中间可并立2人，是世界上最大的石雕像。北京雍和宫万福阁内的弥勒木雕像，佛高18米，是我国最大的木雕像。

由于弥勒现在还不到“佛”的等级，是一位菩萨，故有不少地方仍然称他为“弥勒菩萨”，其外表是带天冠的菩萨装饰，单独在天王殿或弥勒阁中供奉。如西藏日喀则札什伦布寺中的大铜像“强巴佛”（弥勒佛在藏语中叫强巴佛），佛高22.4米，莲花座高3.8米，总高26.2米，单一只耳朵就有1个半成人的高度，整座弥勒像均用铜铸成，将其称为寺院中的铜铸佛像世界之最，是当之无愧的。

除以上三尊我国著名的弥勒造像外，高度在12米以上的弥勒佛造像还有：山西大同云冈石窟的两尊交脚弥勒，均雕凿于北魏时期，一尊高为13米，另一尊高为15.6米；浙江新昌大佛寺内的弥勒坐佛，雕凿于南朝梁天监元年，高为12.3米；浙江绍兴柯岩的弥勒坐佛，雕凿于隋唐时期，高为12米；甘肃敦煌莫高窟内的两尊弥勒坐佛，一为泥塑，高26米。另一为石胎泥塑，高12米，均创制于唐代；甘肃武威天梯山的弥勒坐佛，雕凿于唐代，高为26米；甘肃永靖炳灵寺的弥勒坐佛，雕凿于唐代，高为27米；四川仁寿牛角寨的弥勒半身佛，雕凿于唐代，高为15.85米；宁夏固原须弥山的弥勒大佛，雕凿于唐代，高为20.6米，大佛仪态威严，面貌慈和，双手虽已风化，但仍不减当年的风韵。

袋中乾坤 郑忠南



慈悲为怀 郑剑夫 俞赛炜



二、中国式的弥勒 ——布袋和尚

由印度传入东土的弥勒，在中国的浙江奉化找到了化身，他就是产生于唐末五代后梁时期的布袋和尚“契此”。此和尚外号“长汀子”，身材矮胖，肚子特大，形如疯癫，寝卧居住没有固定地方，拿着一根木杖，四处云游募化，能预言人间吉凶，预测天气变化。平时说话嬉笑怒骂，却颇有哲理，举手投足，皆有寓意。没有人知道他的身世经历，由于他经常背着一个布袋，故而称他为“布袋和尚”。

布袋和契此形影不离，他常用竹杖挑着这个大布袋四处化缘。每当化到钱财什物，便放到布袋里。遇到天气好时，他会把化缘来的钱财什物一古脑儿地从布袋中倒出来，让大家观

看。《西游记》作者吴承恩，大胆设想，把弥勒的布袋神化为一件专管装人的“人种袋”，在两军对阵时，只要把布袋往上一抛，“哗”的一声巨响，不管有多少人，“一搭包通装进去”。而在民间，“人种袋”又成了繁衍后代的“送子袋”，他和弥勒的大肚皮联系在一起，没有孩子的家庭，只要摸一下那圆鼓鼓的大肚子，“送子袋”中的孩子便会在梦中进入“无子妇女”的肚子中。塑造“五子弥勒”的题材便来自这个典故。五个活泼可爱的大胖孩子在弥勒的大肚皮上爬上爬下，互相戏嬉，弥勒便多了个“送子弥勒”的美誉。

布袋和尚的圆寂也耐人寻味。公元916年3月，他端坐在奉化岳林寺东廊的一块盘石上，说偈曰：“弥勒真弥勒，分身千百亿；时时示时人，时人自不识。”偈毕，安然而化。世人见状深感惊奇，认定布袋和尚是弥勒的化身，便按其容颜绘成图像，流传各地。从此，布袋和尚取代了佛经里的弥勒佛而名扬华夏大地。

千百年来，在中国佛寺里供奉的大肚弥勒佛，大多是照布袋和尚的形象塑造的，人们对这尊袒胸露腹、箕踞而坐、善眉乐目、笑口永开的大肚弥勒，寄予无限的信任和期望，据说，谁去摸一下他的大肚皮，还能消灾除病，保佑平安。北京潭柘寺弥勒殿内有一副生动有趣的对联：“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人。”颇富哲理，深受人们称颂。

化缘归来 陈浩



三、木雕弥勒造像

千百年来,在中国佛寺里供奉的大肚弥勒,大多是照布袋和尚形象塑造的。人们对这尊袒胸露腹、善眉乐目、笑口永开的大肚弥勒,寄予无限的信任和期望,把他当成中国的“吉祥物”。

大耳横颐方面相,肩圆腹满身躯胖。
一腔春意喜盈盈,两眼秋波光荡荡。
敞袖飘然福气多,芒鞋洒落精神壮。
极乐场中第一尊,南无弥勒笑和尚。



云海万里喜事多 周扬



宽容坦荡观风烟 谭荣初



弥勒 王凤祚

这是《西游记》作者吴承恩对弥勒出场时的描述。中国的木雕艺术家们发扬了自己的造型擅长和超凡雕艺,在充分发挥材质美感的前提下,创作了一尊尊姿态各异的木雕弥勒造像。在创作中,他们既遵照佛教造像的印相之规,又以独有的思想感情和灵思,以丰富的想像力和创作热情,使作品冲出了宗教艺术的一些程式和戒律,塑造了人间有血有肉、神情并茂的大胖和尚艺术形象。

浙江省乐清市是中国著名的黄杨木雕之乡,传统的木雕工艺源远流长,产生了一代又一代的木雕工艺大师,他们延续传统,发扬个性,创作了一批又一批黄杨木雕弥勒造像,令世人瞩目。

老一辈木雕艺术家王凤祚于1945年创作的黄杨木雕“弥勒”,造型端庄慈祥,音容和蔼可亲。他笑看人间世态,运筹未来世界,是我国木雕弥勒造像的杰作。

中国工艺美术大师、黄杨木雕艺术家叶润周创作的“皆大欢喜”，巧妙地把黄杨木雕的纹理和弥勒那肥胖圆满的体态结合起来，整座作品被概括成五个圆形：弥勒的整个外形是圆形，头部是圆形，两只乳房是圆形，腹部是圆形，手中的乾坤袋

14

中国工艺美术大师
叶润周作品



皆大欢喜 叶润周



携袋弥勒 叶润周



扬臂弥勒 叶润周

也是圆形,整个弥勒的造型给人以壮实圆满的感觉。弥勒袒胸露腹,双手擎起围绕在头顶,双腿伸展围绕至腹部,脸部笑逐颜开,喜气洋洋,给人带来安祥和諧。令人拍手叫绝的是叶润周巧妙地运用黄杨木质的天然纹理,把圆形纹理的中心自然地装饰在弥勒形象的高突处,如头顶、两颊,双乳头、双膝盖和腹部脐心处,给作品带来韵律的美感。

叶润周创作的“扬臂弥勒”和“携袋弥勒”也颇具魅力,他抓住了弥勒的特征,创作了大头肥腮,笑容可掬,双耳垂肩,袒胸露肚的弥勒形象。其手臂手指、脚背脚趾也随着体态的发福而丰满,整个身躯似乎偏矮了一点,但矮得有味,矮得得体。



同乐(局部)



常乐 吴尧辉

木雕弥勒百态

高级工艺师、黄杨木雕艺术家吴尧辉创作的弥勒“常乐”有异曲同工之妙，弥勒左手握扇，右手举珠，喜笑颜开，真切中流露出活泼，自然中蕴含着乐趣。他悠闲而自在地倚坐在圆盘之内，其乐融融，围绕盘的边沿是一条篆体的对联：“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人。”不仅点出了作品的主题，而且给作品增添了装饰味。有人称此作品：“对联为神来之笔，造像为神来之态。”颇为妥贴。他创作的“同乐”、“笑颜常开”、“梦也甜”、“一团和气”、“化缘千里一袋装”等，则让喜笑颜开的弥勒与布袋、扇子、葫芦等物件结合在一起，使这尊大胖和尚更为世俗化，动态感更强，与人们的生活更近。更为有趣的是他把饱含智慧与机灵的老鼠点缀其中，为作品增添了生机与活力。



同乐 吴尧辉